

# ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР

МИР ФАНТАСТИКИ

WWW.MIRF.RU



ПЕРВАЯ КНИГА

ВАДИМА ПАНОВА

В НОВОЙ ЗАГАДОЧНОЙ  
ВСЕЛЕННОЙ

PRIME  
WORLD

ГЛАВНЫЕ...

**ПРЕДАТЕЛИ!**

САМАЯ НЕКАНОНИЧЕСКАЯ  
«ДОСКА ПОЧЕТА»  
ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ЖУРНАЛА

**АЦТЕКИ** в XXI веке

ЕСЛИ БЫ ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ  
СОХРАНИЛИСЬ,  
КАК БЫ ОНИ ВЫГЛЯДЕЛИ СЕЙЧАС?

ПОШЛИ В **КОСМОЗО?**

ЭКСКУРСИЯ В ЗООПАРК

**АЛИСЫ СЕЛЕЗНЕВОЙ**

ТИГРОКРЫСЫ, КУСТИКИ,  
ИНДИКАТОРЫ и вчерашняя  
ПОЛОВИНКА  
РОГАТОЙ СОБАКИ

РЕЦЕНЗИЯ И ПОСТЕР

ФАНТАСТИЧЕСКИ

**ОБАЯТЕЛЬНЫЕ**  
и привлекательные



**ЧИБИКИ**

chibiki.longa.ru

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ



ОБЛОЖКА: PRIME WORLD

НАШЛИ И ПОСЛУШАЛИ СЕРДЦЕ АФРИКИ  
ТЕПЕРЬ ЗНАЕМ, ЧТО «ЧАД» – ЭТО НЕ ВСЕГДА «ДЫМ»

СЛЕТАЛИ НА ЛУНУ С ЖЮЛЕМ ВЕРНОМ  
ЕЛЕ ПЕРЕЖИЛИ ЗАПУСК ИЗ ПУШКИ  
ДЛИНОЙ В ТРИ КИЛОМЕТРА

РАЗОБРАЛИСЬ, КАК НАПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ  
ДАВНО ХОТИТЕ СТАТЬ НАШИМ АВТОРОМ?  
ИНСТРУКЦИЯ – ВНУТРИ!



9 771810 224009 11011

# Гла́за разбегаю́тся



## ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

**З**а окном темень, в редакции никого нет, сижу в полной тишине. Проверяю почти готовый номер и думаю, чем бы заняться сегодняшним вечером. Борис Невский советует почитать: вышло много книг, которые стоят того, чтобы взять рюкзачок и на ведаться в книжный. Новые **Клайв Баркер** и **Курт Воннегут**, **Елена Хаецкая** и **Вадим Панов** – тут даже не на вечер, а на пару недель увлекательного чтения. Саша Киселев оставил диск с третьей частью **Deus Ex** (рецензия на стр. 84): сам уже прошёл и очень рекомендует поиграть. Смотрю на диск с опаской: я всегда была неравнодушна к ролевым видеоиграм, а тут такой соблазн! Нет, пожалуй, стоит для начала отправить журнал в типографию. А то, неровен час, опять просижу всю ночь – и пропущу спросонок какие-нибудь очередные шесть пальцев на обложке (или «Итоги 2009», или «Серену». Весь перечень редакторских ошибок ищите в последней статье об истории журнала на стр. 10).

Кроме «Книжного ряда», заманчиво выглядит в этом номере и «Видеодром». Особенно фильм «Время» (анонс на стр. 60). Есть ощущение, что эта лента в грядущих февральских «Итогах» займёт первое место как минимум в одной категории. Неплохо выглядят «Нечто» (анонс на стр. 58) – правда, фамилия режиссёра внушает некоторые опасения. А чтобы скрасить ожидание, можно посмотреть «Каприку» (обзор на стр. 68). Сериал выдержал всего один сезон, но он, право же, стоит многих других, которые по непонятным для редакции причинам продолжаются по пять-шесть сезонов. В общем, по текущим и будущим анонсам сразу видно: наступила осень, фантастическая индустрия проснулась, и проводить вечер, пересматривая в пятый раз «Игру престолов», я уже не буду.

**Х**отя рецензий на действительно хорошие книги, игры и фильмы в этом номере как-то больше обычного, статей от этого меньше не стало. Особенно выдели три. Во-первых, «Доску почёта», которую в этом номере мы переименовали в «Доску позора» (стр. 100). Сегодня мы расскажем вам про самых выдающихся фантастических предателей. Некоторые из них очень даже милы и могли бы попасть во вполне обычные «почётные» списки, но само понятие «предательство» показалось нам достаточным основанием, чтобы в этот раз быть суровыми. Второй материал ищите в «Книжном ряду» – в 99-м номере мы наконец решили поделиться секретом, как научиться писать рецензии. Мастер-класс (ищите на стр. 46) написала для нас Ника Батхен по материалам собственного доклада, прочитанного на «Фантлабовском» съезде в Санкт-Петербурге. Третья статья заставила меня подойти к книжному шкафу и полюбоваться на семь читаных-перечитанных разномастных томиков «Приключений Алисы». **Путешествие в Космоз** (стр. 114)! Удивительное дело, но даже мы, перебравшие за годы существования «Бестиария» неведомое количество самых странных зверей из всевозможных вселенных, до сих пор поражаемся фантазии Кира Булычёва. А вопрос «чем и как питается вчерашиняя половинка рогатой собаки?» так, наверное, и останется главным вопросом фантастической науки космобиологии.

Светлана Каракарова  
Главный редактор

Свежий номер «Мира фантастики» в электронном виде можно купить в магазине «Игромания Digital», начиная со дня выхода журнала в продажу. Если вам сложно найти журнал на прилавках – по адресу [igromania.ru/digital](http://igromania.ru/digital) вы найдёте не только текущий номер, но и архив старых выпусков. Пока выложены только номера за 2010 год, но постепенно появятся и более ранние. Если же вы хотите заказать журнал с доставкой, воспользуйтесь сервисом [магазинжурналов.ру](http://magazinjournalov.ru). Этот сервис представляет собой наш вариант редакционной подписки.

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Светлана Каракарова
Заместитель главного редактора	Сергей Серебрянский
Редактор книжного раздела	Борис Невский
Редактор видеораздела	Александр Киселев
Редакторы	Александр Гагинский, Лин Лобарёв, Ольга Сидорова
Ведущие рубрик	Ксения Аташева, Василий Владимировский, Густав, Дмитрий Злотницкий, Арсений Крымов, Николай Кудрявцев, Антон Гервушин, Владимир Пузий, Тим Скоренко
Литературная редакция	Татьяна и Мария Луговские
Арт-директор	Сергей Ковалёв
Дизайнерская группа	Денис Недынич, Анна Григорьева
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов
Совет попечителей	Олег Дивов, Марина и Сергей Дяченко, Вера Камша, Сергей Лукьяненко, Енри Лайон Олди, Вадим Панов, Николай Петров, Сергей Чекмаков

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Ник Батхен, Кристиан Бодров, Павел Булычёв, Антон Вильгойц, Павел Гремлев, Геннадий Гусев, Пётр Зайцев, Андрей Зильберштейн, Алексей Ионов, Сергей Канунников, Эдуард Козлов, Игорь Край, Сергей Крикун, Мария Кустовская, Наталья Мартышева, Антон Минakov, Александр Натаров, Александр Петров, Станислав Селицкий, Дмитрий Фролов, Виталий Шишкян

## ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ТЕХНОМИР»

Генеральный директор Азам Данияров  
Директор издательства Денис Давыдов  
Учредители Евгений Икупов, Александр Парчук

## РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ ООО «ИГРОМЕДИА»

[www.igrimedia.ru](http://www.igrimedia.ru) • Тел./факс: (495) 730-40-14

Руководитель отдела рекламы Дарья Новоторцева  
[dn@igromania.ru](mailto:dn@igromania.ru)  
Менеджер проекта Елена Данилюкова  
[elena@igrimedia.ru](mailto:elena@igrimedia.ru)

## ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «АВИТОН-ПРЕСС»

[www.aviton-press.ru](http://www.aviton-press.ru) • e-mail: [sales@aviton-press.ru](mailto:sales@aviton-press.ru)  
125466, г. Москва, ул. Родионовская, д. 12, стр. 1.  
Тел./факс (495) 231-23-68

Юлия Воробьева, Сергей Смакас, Ирина Ефимова, Яна Афанасьева

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

[www.mirf.ru](http://www.mirf.ru) • e-mail: [pochta@mirf.ru](mailto:pochta@mirf.ru)  
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов, дом 56, стр. 32, «Мир фантастики»  
Тел./факс (495) 231-23-64, (495) 231-23-65

## MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Izdatelsky Dom Tekhnokon office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia  
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher Svetlana Karacharova  
[s@mirf.ru](mailto:s@mirf.ru)  
Advertising Daria Novotortseva  
[dn@igromania.ru](mailto:dn@igromania.ru)



## НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

**ESFS Awards «Best Magazine»** • 2006  
награда Европейского общества научной фантастики  
в номинации «Лучший журнал»

**Бронзовый Икар** • 2006  
за общийклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы  
Награда получена главным редактором Николаем Пегасовым

**Премия имени Александра Беляева** • 2006  
за лучшую серию научно-популярных публикаций  
Награда получена редактором Михаилом Поповым

**Дюрандарь** • 2006  
специальная премия фестиваля «Зиланткон»  
за продвижение фантастической и ролевой культуры

**Премия имени Александра Беляева** • 2008  
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы  
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузием

**Приз имени Ивана Ефремова** • 2008  
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

**Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин»** • 2008  
за целый мир фантастики

**Странник** • 2009  
награда Конгресса фантастов России  
в номинации «Лучшее печатное издание»

**Роскон** • 2011  
награда за лучший интернет-проект,  
посвящённый фантастике ([mirf.ru](http://mirf.ru))

ПАТЕНТ КАПИТАНА



## 7 ТЫСЯЧ ПЛАНЕТНЫХ СИСТЕМ

360 ТЫСЯЧ ПИЛОТОВ. 2 ТЫСЯЧИ КОАЛИЦИЙ. МИЛЛИОНЫ ЦЕЛЕЙ.

«EVE ONLINE: ПАТЕНТ КАПИТАНА» – ЭТО СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ИГРОКОВ:

### ПРОБНАЯ ВЕРСИЯ

Пробная версия идеально подходит для знакомства с Новым Здемом и позволяет бесплатно играть в EVE Online на протяжении 14 дней.

### СТАНДАРТНОЕ ИЗДАНИЕ

В состав стандартного издания входит месяц оплаченной подписки на игру, а также предметы, позволяющие новичкам освоиться в мире EVE Online.

### КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

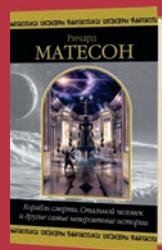
В состав коллекционного издания входит альбом эскизов игры, краткий справочник по профессиям и расширенный набор игровых предметов.

МНОГОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ ИГРА О ЖИЗНИ ДАЛЕКОЙ ГАЛАКТИКИ

1С-СофтКлаб

» ГДЕ КУПИТЬ И КАК ИГРАТЬ: [EVEONLINE.COM/НАЧАЛО](http://EVEONLINE.COM/НАЧАЛО) «





Лучшая  
фантастика  
месяца

«22



## 7 Эпиграф

Марина и Сергей Дяченко «Неудачник»

## 8 Смотрите с «Миром фантастики»

«Пи»

Вместе с талантливым математиком мы разгадаем алгебраический код мицодания. Или не разгадаем? Но точно сможем насладиться знаменитым фильмом Даррена Аронофски – полной отчаяния драмой одного человека.

## Тема месяца

### 10 Ретроспектива «МФ», часть третья

Новейшая история «Мира фантастики»: «Восточный квартал» и пятый дизайн, новая обложка диска и новый главный редактор. А также – шесть самых скандальных обложек в истории «МФ» и три кандидата в идеальные обложки.

## Книжный ряд

### 18 Слово редактора

Новости литературы: зловещие тайны Гамлета, удачная охота ветерана фантастики, наследники Императора США и укротители Золотых Кадуцеев. А также: кто спасёт Президента и Страну Оз, как выжить в мегаполисе и в руинах гитлеровского Берлина.

### 20 Контакт

Кристофер Голден

Кристофер Голден – не самый выдающийся фантаст современности, но вот на звание одного из самых многогранных и плодовитых он смело может претендовать. Голден писал фэнтези и ужасы, романы для подростков и новеллизации фильмов, игр и телесериалов, составлял сборники... И даже это – далеко не полный перечень.

### 22 Книги номера

Мария Галина «Медведки» • Елена Хаецкая «Полководец» • Вадим Панов «Праймашин» • Сергей Ковалев «Биттерпор» • Грант Макмастер «Метро 2033: Британия» • Ричард Матесон «Корабль смерти. Стальной человек и другие самые невероятные истории» • Кэйв Баркер «Тайство» и другие книги, а также новинки издательства.

### 42 Классика

Авторская колонка Василия Владимировского

На протяжении столетий писатели изобретательно разыгрывают доверчивую публику. Кто-то пишет романы от имени автора-фантома, предварительно сочинив для него захватывающую биографию, кто-то прописывает свои нетленки классику... Но, главное, конечно, элемент игры – тот самый, что неизбежно придает глубину даже самому корявому и убогому тексту.

### 44 Фантастика на иностранных языках

Авторская колонка Николая Кудрявцева

Сегодня мы поговорим об авторах, которые одинаково уютно себя чувствуют как на жанровых полях, так

## ХИТ-ПАРАД КНИГ

**A. Пехов «Аутодафе»**

**A. Парфёнова «Ярко-алое»**

**D. Аберкромби «Последний довод королей»**

**O. Громыко, A. Уланов «Космобиолухи»**

**A. Пехов, E. Бычкова, N. Турчанинова «Заклинатели»**

**A. Левицкий «Нашествие. Москва-2016»**

**B. Панов «Последний адмирал Заграты»**

**H. Перумов «Имя Зверя»**

**A. Кларк «Песни далёкой Земли»**

**B. Йыков «Во имя потерянных душ»**

По результатам голосования на сайте [www.mirf.ru](http://www.mirf.ru)

и в мейстричных кулаурах, в антологиях Эллен Датлоу и на страницах «Нью-Йорк Таймс». Их книги, несмотря на избранные темы, не увидишь на полках с «обычной» фантастикой.

### 46 Мастер-класс

Как написать рецензию?

Как правильно написать рецензию на книгу? Статья Ники Батхен предназначена для дилетантов. Не стоит искать в ней секреты литературоведения и тонкости критического разбора произведения. Только чистая практика для людей, которым нравится писать рецензии и хочется делать это лучше.

### 50 Комиксы

Авторская колонка Дмитрия Злотницкого

Комиксовые издательства всё чаще сотрудничают с известными телесценаристами – к обоюдной выгоде сторон и на радость читателям. За примерами далеко ходить не надо...

### 52 Научно-популярная литература

Авторская колонка Антона Первушкина

Маленьким детям сложно объяснить, зачем нужно мыть руки перед едой. Они подобны нашим предкам, которые ни подозревали о существовании огромного мира. Когда же этот мир был открыт, то пришло понимание, сколь мы зависимы от существ, которых даже не способны разглядеть.

### 54 Современная интеллектуальная проза

Авторская колонка Владимира Пузия

Книги в нынешней подборке вдохновлены музой истории. «Славянские хроники» – пример первичной работы с историческими фактами. Марио Варгас Льоса, отталкиваясь от документальных материалов, написал роман. А Альберт Пиньоль из реальной истории сотворил притчу.

## РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на диске журнала и сайте [www.mirf.ru](http://www.mirf.ru) существуют разделы с творчеством читателей. Если, посыпая нам рассказ, статью или рисунок, вы сделаете в сообщении пометку «Можно публиковать на диске и сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение на диске и сайте журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посыпая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсыпайте тексты по электронной почте [story@mirf.ru](mailto:story@mirf.ru), музыку на [disc@mirf.ru](mailto:disc@mirf.ru), а рисунки на [art@mirf.ru](mailto:art@mirf.ru).
- Текст сохраните в формате *RTF*, а рисунок – в *JPG*.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и контакты (минимум – e-mail) в начале произведения.
- Рассказ или рисунок, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

## ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедирование (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будто в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформлены подписки.

## КАТАЛОГ «РОСПЕЧАТЬ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 46452

«Мир фантастики» без диска: индекс 84195

## КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 13003

«Мир фантастики» без диска: индекс 11802

## КАТАЛОГ «ПОЧТА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 24580

«Мир фантастики» без диска: индекс 10863

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» [igromania.ru/digital](http://igromania.ru/digital)

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Издательский дом «ТехноМир». При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Цена свободная. Тираж 45.800.

Отпечатано в УАБ «SPAUDOS KONTURAI» Ltd. Литва, Вильнюсский район, дер. Пашилайч, ул. Вакарине, 1.

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ». г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4.

© «Мир фантастики», 2003–2011 год.

## РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

### Издательство

«Альфа-книга» ..... вторая обложка

Superheroes.ru ..... третья обложка

СМАРТ ..... четвёртая обложка

Soft Club ..... 3

ИП Роготов В.Ф. ..... 9

### Издательство

«Фантастика Книжный Клуб» ..... 39

Издательство «Эксмо» ..... 1

## ИМЕНА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВСЕЛЕННЫЕ В НОМЕРЕ

## ПЕРСОНАЛИИ

Абоян, Виталий	33
Абз, Кобо	98
Адам Бременский	55
Акунин, Борис	55
Андерсон, Пол У.	74
Арнольд Любекский	55
Аронофски, Даррен	8
Астахова, Людмила	28
Аткинсон, Роуз	75
Баженов, Виктор	30
Баркер, Клэйв	35
Барис, Сэм	50
Барри, Макс	45
Бауза, Антуан	90
Белл, Джейми	62
Блум, Орландо	74
Бойега, Джон	76
Борхес, Хорхе Луис	43
Боусман, Дарен Линн	65
Боярский, Михаил	74
Брокмайер, Кевин	45
Булычёв, Кирилл	98, 114
Быковая, Мария	24
Бэккер, Скотт	55
Бэнкс, Иззи, М.	40
Вальц, Кристоф	74
Ван Хейген, Маттис	58
Верн, Жюль	99, 106
Воннегут, Курт	37
Галина, Мария	22
Гатлинг, Ричард	119
Гельмольд из Босау	55
Гиббс, Тимоти	65
Гишлер, Виктор	38
Гленн, Венди	65
Голден, Кристофер	20
Горшкова, Яна	28
Гравицкий, Алексей	27
Гуллет, Шон	8
Гумилёв, Николай	111
Дамичи, Ник	77
Де Крио, Поль	53
Джадж, Кристофер	77
Джекман, Крис	72, 94
Джексон, Питер	62
Диса, Майкл	77
Дукай, Яцек	44
Дюма, Александр	74
Иван, Рис	65
Йотович, Мила	74
Кавилл, Генри	63
Калугин, Алексей	25
Карпентер, Джон	58
Кац, Рустам	43
Клейн, Эрнест	44
Кларк, Дэвид	53
Ковалев, Сергей	32
Комацу, Сакэ	98
Конторович, Александр	28
Корниш, Джо	76
Корни, Поль	119
Косенков, Виктор	27, 32
Кристи, Уоррен	73
Кружевский, Дмитрий	29
Круз, Андрей	27
Крайг, Дэниел	62
Кудрявцев, Леонид	25
Кузнецова, Сергей	23
Кэмпбелл, Дио	58
Леви, Шон	72
Лем, Станислав	43
Лерман, Логан	74
Лили, Эванджелин	72
Линдлэоф, Даймон	51
Ломоносов, Михаил	119
Лопес-Гальго, Гонсало	73
Лукин, Евгений	43
Льоса, Марио Варрас	54
Макдональд, Иэн	45
Маклеод, Иэн Р.	45
Макмастер, Грант	33
Матесон, Ричард	34
Мельников, Руслан	26
Микл, Джим	77
Моррис, Роберт	119
Най, Джоди Линн	98
Неграш, Сергей	29
Несс, Патрик	36
Никол, Эндрю	60
Орлов, Владимир	55
Оуэн, Ллойд	73
Пакстон, Сара	75
Панов, Вадим	31
Паоло, Конор	77
Паркер, Оливер	75
Пегг, Саймон	62
Пинто, Фрида	63
Пиноль, Альберт Санчес	55
Райс, Энн	99



84

Лучшие видеоигры

*Deus Ex: Human Revolution*

## ХИТ-ПАРАД ФИЛЬМОВ

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 2

Люди Икс: Первый класс

Запрещённый приём

Исходный код

Пираты Карибского моря: На странных берегах

Трансформеры 3: Тёмная сторона Луны

Восстание планеты обезьян

Конан-варвар

Пол: Секретный материальчик

Generation П

По результатам голосования на сайте [www.mirf.ru](http://www.mirf.ru)

74

## Другое кино

Авторская колонка Александра Киселева

Самые яркие нефантастические фильмы месяца: «Коломбiana», «Макс Шмелинг», «Сёрфер души», «Синтезаторная Британия».

## Видеогames

## Слово редактора

OnLive приходит в Великобританию, возвращение Дюка Нюкема, Syndicate по-новому, анонс новой игры от создателей Ico и Shadow of the Colossus, очередные изменения в Steam и многое другое.

## Онлайн

«Чибики»

В некогда беззаботном мире неспокойно. Назревает конфликт между сторонниками истиной веры и еретиками. Как ни странно — это завязка одной из самых уютных и позитивных многопользовательских ролевых новинок осени. Клиент игры ищите на диске этого номера.

## Лучшие видеогames

Deus Ex: Human Revolution • Resistance 3 • Dead Island • Warhammer 40000: Space Marine • Earth Defense Force: Insect Armageddon • El Shaddai: Ascension of the Metatron

## Онлайн

Prime World

Необычный сетинг, интересные геймплейные решения, поддержка ведущих отечественных фантастов... Всё это — новая разработка Nival, которая обещает стать заметным событием в мире онлайновых социальных игр.

## Настольные игры

## Слово редактора

Настолки начинают новую жизнь в книгах и телефонах, карточные игры открывают новые горизонты, а игрофильмы неуклонно выпускают дополнения хитов. Кроме того — запутанная история самой знаменитой игры.

## Лучшие настольные игры

Small World Underground • Фэзз! 2.0 или Короткое замыкание • Свинтус 2.0



114

## Бестиарий

## Космозо

94



125



## Музыкальный центр

## 94 Слово редактора

Музыка ежей и орков, возвращение Росомахи на сцену, сборник, посвящённый Бэтмену, а также первый в рубрике рассказ о немузыкальном жанре.

## 96 Диски номера

My Dying Bride Evinta • Nero Welcome Reality • Symphony X Iconoclast • Everdune Legend of the Aces • Anthrax Worship Music

## Врата миров

## 98 Слово редактора

В день рождения Алисы поговорим о современной мифологии и языке символов, о японской фантастике в России и об идеальном вампире.

## 100 Доска позора

## 10 самых-самых... предателей

Лицемерная улбка, яд в бокале нож в спину. Ради любви, денег или власти, во имя зла или добра — они изменили тем, кто им доверился. Сегодняшнюю десятку нельзя было назвать «Доской почёта». Встречайтесь: хит-парад самых ярких предателей в фантастике!

## 106 Реальность фантастики

## Предсказания Жюля Верна

Не претендую на роль мистика и провидца, Жюль Верн всё же рассказывал своим современникам, как будут жить их внуки и правнуки. Но насколько прозорлив на самом деле был «отец научной фантастики»?

## 111 Паломничество на Землю

Чад

Барханы Сахары, тростники озера Чад, оазисы и динозавры чипекве.

## 114 Бестиарий

Космозо

Добро пожаловать в мир Кира Булычёва, рай для космозоолога! Только здесь водятся птица Говорун, тигрокрысы и марсианский ботомол, коровы летают, а дракончики глотают корабли. Робот Вертер проведёт для вас экскурсию по космическому зоопарку XXI века.

## Машина времени

## 118 Слово редактора

Главные даты ноября и самые свежие изобретения человечества: фосфоресцирующие платы, костюмы-накопители дождевой воды и дома-чехомоданы.

120



## 120 Если бы

Если бы цивилизации древнего мира не исчезли

Представьте себе, что Древний Египет, доколумбовы американские цивилизации, самобытная культура кельтов не исчезли, а продолжили своё развитие...

## 125 Назад в будущее

## Персональный

## автоматический транспорт

В многих фантастических фильмах транспорт будущего прекрасно обходится без водителя: достаточно задать маршрут, и робокар довезёт до указанной точки. Насколько мы близко к такому будущему?

## 130 Арсенал

## Бактериологические войны

Бактериологическое оружие, которого так боятся многие главы государств и военачальники, никогда толком не использовалось в масштабных конфликтах. И слава богу.

## 134 Эволюция

## Парашют

История развития парашюта — от теоретических выкладок Роджера Бэкона до современных прицуд скайфареров.

## Зона развлечений

## 136 Рассказ

Сергей Ковалев «Горчичное зерно»

## 138 Культпросвет

## Авторская колонка Густава

Икона постмодернизма в кино, непонятные вопли на диске, патриотические «попаданцы» в книгах, и ещё немного о влиянии спущенных штанов на авиационную безопасность.

## 140 Конкурсная площадка

Призы этого номера — трилогия Resistance и беспроводная клавиатура для PS3, а также 10 коробок с игрой «Фэзэт! 2.0 или Короткое замыкание».

## 142 Почтовая станция

Сегодня мы поговорим про «гадкую» статью о «Вархаммере», обсудим, не пора ли завести «яндекс-МФ-кошёлёк», уточним полезность молодых голодных редакторов и напомним для забывчивых условия «Проекта 100».

## 144 Зона комикса

«Слишком много совпадений»

Рахим, Зея	98
Редгрейв, Ванесса	65
Робида, Альбер	106
Робинсон, Ким Стэнли	45
Руда, Александра	30
Рурк, Микки	63
Сакнуссем, Крис	44
Свифт, Джонатан	43
Серкис, Энди	62
Синх, Таресем	63
Спилберг, Стивен	62
Стивенсон, Нил	44
Стражински, Джон Майлк	50, 100
Стругацкие, Аркадий и Борис	42
Телятникова, Лариса	24
Тимберлейк, Джастин	60
Томсен, Ульрих	58
Уайд, Оливия	60
Уинстед, Мэри Элизабет	58
Уотерс, Сара	37
Фрост, Ник	76
Хаецкая, Елена	26, 42
Циммер, Карл	55
Чайлд, Линкольн	38
Шелонин, Олег	30
Эдисон, Томас	106
Эллис, Дэвид	75
Эммерих, Роланд	65
Эрже	62, 99

## ФИЛЬМЫ

«Dead Space: Последствия»	77
«Аватар»	100
«Агент Джонни Инглиши: Перезагрузка»	75
«Аноним»	65
«Аполлон 18»	73
«Война Богов: Бессмертные»	63
«Время»	60
«Живая сталь»	72
«Земля вампиров»	77
«Каприка»	68
«Коломбiana»	79
«Макс Шеллинг»	78
«Мушкетеры»	74
«Нечто»	58
«Один день»	79
«Пи»	8
«Последняя любовь за Земле»	64
«Приключения Тинтина: Тайна единорога»	62
«Профессионал»	79
«Сёрфер души»	78
«Синтезаторная Британия»	78
«Сумерки. Сага. Рассвет: Часть 1»	64
«Человеческая многоноожка»	138
«Челюсти 3D»	75
«Чужие на районе»	76
11-11-11	65
Blade	67
Blood-C	67
Dantalian on Shoka	66

## ИГРЫ

«Свинтус-2»	93
«Ф33ЗТ»	93
«Чибики»	82
Baldur's Gate 2	99
Batman: Arkham City	81
Dead Island	85
Deus Ex: Human Revolution	84
Earth Defense Force: Insect Armageddon	87
El Shaddai: Ascension of the Metatron	87
Ninja Gaiden 3	80
Prime World	31, 88
Resistance 3	86
Small World: Dungeon	92
Syndicate	80
The Last Guardian	81
The Witcher 3	81
Warhammer 40000: Space Marine	85

## СЕРИИ И ВСЕЛЕННЫЕ

«Алиса Селезнёва»	98, 99, 114
«Анабиоз»	32
«Анклавы»	33
«Звёздный крейсер «Галактика»	68, 100
«Вавилон-5»	100
«Гарри Поттер»	100
«Дюна»	100
«Земля вселенная»	32
«Матрица»	100
«Метро 2033»	33
«Остаться в живых»	99
«Песнь льда и пламени»	100
«Средиземье»	100
«Сумерки»	64
«Хроники Нарнии»	100
Dead Space	77
Prime World	31, 88
Warhammer 40000	85, 100

# НЕУДАЧНИК

На межпланетной таможне «Фрязево»

Ивана Феликовича продержали три часа.  
Чёрные кристаллы — детали сувенира «Спящая  
Андромеда» — оказались фрагментами сжатого  
пространства, предположительно осколками  
чужой коллапсировавшей вселенной.

К счастью, у Ивана Феликовича сохранился то-  
варный чек на сувенир из транзитного космопорта  
в поясе астероидов. Поэтому дело ограничилось кон-  
фискацией «Андромеды» без возмещения стоимости.

Выйдя на площадь перед космопортом, Иван Фе-  
ликсович стёр с лица озабоченно-обиженное выраже-  
ние. А устроившись в кресле экспресса, позволил себе  
злорадно улыбнуться.

Сувенир был приманкой. Отвлёкшись на кристаллы,  
таможенники не обратили внимания на три блока инфор-  
мации в мозгу самого Ивана Феликовича.

Три заархивированных блока. Личности трёх нелегаль-  
ных мигрантов, ожидающие перекачки в клонированные  
тела; теперь Иван Феликович богат и навсегда расстанется с  
профессией «членника». За границу — только в отпуск и только  
бизнес-классом...

Он допил грейпфрутовый сок, смял в кулаке невесомую упа-  
ковку и запихал в жёлтое отверстие утилизатора.

— Иван Феликович Петренко? — в проходе тут же соткалось из воздуха  
объёмное изображение контролёра, и Иван Феликович похолодел. — Вы на-  
рушили правила пользования оборудованием. Упаковки класса «С» утилизи-  
руются зелёным утилизатором, а не жёлтым!

— Прошу прощения, — он даже засмеялся от облегчения. — Инфор-  
мация о моём дальтонизме занесена в мою карточку. Я не различаю  
зелёного и светло-жёлтого, но привык бросать упаковки от сока в  
utiлизатор справа!

— В вагонах нового типа утилизаторы расположены по-  
другому, — неохотно признал контролёр. — По десятку инциден-  
тов на каждом рейсе! Эти растяпы суют мусор по привычке,  
не глядя на цвета! Здесь хоть уважительная причина... И всё  
равно, согласно процедуре, я вынужден задать вам не-  
сколько вопросов!

В руках контролёра появился цифровой планшет.

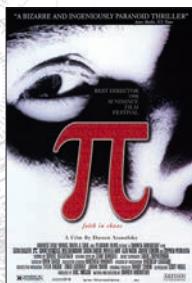
— Ваше постоянное место жительства? С какой  
целью прибыли на Землю? Ваш текущий психоло-  
гический статус? Назовите причину, по которой  
вы отказались корректировать дальтонизм.  
Медицинские показания? Религиозные убеж-  
дения? Что-либо другое?

Луч сканера окутал обомлевшего Ива-  
на Феликовича светом, будто коконом:

— Какая объёмная у вас память,  
вы просто уникум... Да, кстати. А  
что это за три внесистемных  
блока у вас в мозгу? 

Иллюстрация Марии Кустовой

Текст: Стас Селицкий



**Жанр:** Экзистенциальная драма  
**Страна:** США  
**Студии:** Harvest Filmworks, Plantain Films, Protozoa Pictures, Truth and Soul Pictures  
**Режиссёр:** Даррен Аронофски («Фонтан»)  
**Сценаристы:** Даррен Аронофски, Шон Гуллет, Эрик Уотсон  
**В ролях:** Шон Гуллет, Марк Марголис, Бен Шенкман, Памела Харт, Стивен Перлман  
**Мировая премьера:** 10 июля 1998 года  
**Продолжительность:** 84 минуты  
**Возрастной рейтинг:** R (до 17 лет – со взрослыми)

Pi

## Пи

Неряшлиwyй математик-еврей Макс, снимающий узкую комнатушку в неблагополучном районе Нью-Йорка, не покладая рук ищет закономерность в колебаниях курсов акций. Чем ближе он подбирается к разгадке, тем больше сходит с ума. Вокруг творятся странные вещи, в проект суют нос подозрительные люди, и настаёт момент, когда Макс не в силах совладать с разыгравшейся паранойей.

«Ничему не удивляйся:  
удивление произвело богов.

Пифагор

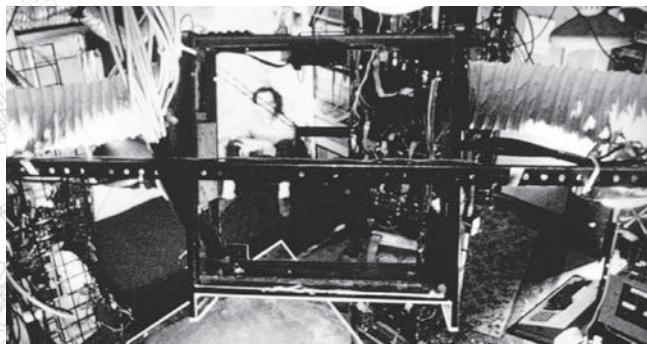
Это фестивальное кино, названное именем математической константы, стало для культового режиссёра Даррена Аронофски путёвкой в высшую лигу. Выходец из Нью-Йорка, закончивший ряд престижных киношкол, в полнометражном дебюте искусно воплотил жизнь многие тонкости киносъёмки. Поэтому стилизованный «зернистый» чёрно-белый фильм напоминает знаковые произведения: тут есть и кубриковская эстетика «Доктора Стрейнджа», и психологический натурализм Дэвида Линча с крупными фокусами камеры и насекомыми. При желании можно найти параллели с работами советского мэтра Андрея Тарковского, так как «Пи», ко всему прочему, всецело состоит из двусмысленных аллюзий.

## КУБРИКОВСКАЯ ЭСТЕТИКА «ДОКТОРА СТРЕЙНДЖЛАВА» СОСЕДСТВУЕТ С ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ НАТУРАЛИЗМОМ ДЭВИДА ЛИНЧА.

Впрочем, подобные художественные приёмы вызваны не столько творческими соображениями, сколько экономией – Аронофски едва-едва набрал 60 тысяч долларов для съёмок. Роли исполняли в основном непрофессиональные актёры, друзья режиссёра. В частности, главная партия отошла Шону Гуллету, который и пластикой, и внешностью похож на Эдварда НORTона. Его убедительная игра стала главным украшением фильма. Пrijатели также помогли режиссёру и с написанием сценария. Оригинальная история про одарённого шизофреника, находящегося на грани, будто бы сошла со страниц произведений Чака Паланика. Кроме талантливого режиссёра, «Пи» открыл путь на Олимп одному из лучших композиторов современности Клинту Мэнселлу, сочинившему гипнотические, шизоидные мелодии.

Рассеянный гений в коротких брючках, возможно, приоткрывший дверь в другую реальность, с небрежной интонацией проговаривает уникальные теоремы высшей математики и цитирует древнегреческих мудрецов. Но больше всего герой похож на исстрадавшегося безумца, способного излить душу лишь закадровому дневнику. В «Пи» зрители также увидят одну из самых известных сцен девяностых – столкновение мозга гения с дрелью. Макс пытается систематизировать хаос, в том числе в своей голове,

■ Иногда в фильме просыпается такой вот сюрреалистический тоталитаризм. Человек – всего лишь букашка в огромной системе.



3.1415926535897932384626433832795

- На самом деле, число  $\pi$  (прежнее название – лудольфово число) не имеет отношения к основной сюжетной линии об опытах героя. Оно вскользь упоминается, когда Макс беседует с учителем Солом о природе цифр.
- Фильм снят на высококонтрастную чёрно-белую плёнку. Режиссёр всегда питал любовь к диахромной фотографии.
- По воспоминаниям мамы режиссёра, смотря по телевизору ритмичные передачи, маленький Даррен переставал плакать. Это нашло отражение и в звуковом оформлении фильмов. Например, в «Пи» звучат мелодии многих исполнителей тяжёлой электронной музыки.
- На 52-й минуте фильма экран на мгновение показывает фразу «И Иисус зарыдал». Отсылка к библейским мотивам может быть знакома поклонникам Клаива Баркера. В оригинальном «Восставшем из ада» Фрэнк, подвешенный за крючки, говорит эти слова.
- Код из 216 цифр, о котором так много говорят герои фильма, – имя бога в иудейском вероучении. Правда, перевод имени с иврита в цифры с десятичной системой исчисления затруднён по следующим причинам:
  - В древнееврейской системе чисел нет нуля;
  - Древнееврейская система чисел является непозиционной;
  - Большинство иудейских букв соответствуют двух- или трёхзначным числам.



но, как можно догадаться, ничего из этого не выходит. Впрочем, разгадай герой злополучный код – и мирового финансового кризиса не было бы.

\* \* \*

Все фильмы режиссёра Аронофски – о людях в поисках чего-то, о помешательстве на какой-нибудь идее-фикс. Но история математика-еврея не ограничивается одним помешательством. Аронофски, сам еврей по происхождению, замкнул фильм не на злых воротилах с Уолл-стрит, а на теологии, объединив семитские мотивы с судьбоносностью математики и геометрии.

■ Алло! Подгоните, пожалуйста, мою «Волту».



РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ!

# МАГАЗИН ЖУРНАЛОВ.РФ

РЕКЛАМА

ФАНИКАСТИКИ

156\*

РУБЛЕЙ

ИГРО  
МАНИЯ

168\*

РУБЛЕЙ

ЛУЧШИЕ  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ  
ИГРЫ

177\*

РУБЛЕЙ



ЖМИ!

# ВСЕГДА!

ВОВРЕМЯ  
В НАЛИЧИИ

При своевременном заказе журнала  
вы имеете возможность получить его  
одновременно с началом розничных продаж

УДОБНО

При оформлении вами подписки мы позаботимся,  
чтобы ваш экземпляр был напечатан  
и никому, кроме вас, не достался

ДЕШЕВО

Вы можете заказать и оплатить  
ваш любимый журнал,  
не выходя из дома!

С ДОСТАВКОЙ

Получить ваш журнал можно  
курьером (пока только по Москве),  
по почте или самовывозом

ВНИМАНИЕ!  
СКИДКА НА  
ФИРМЕННЫЕ  
ФУТБОЛКИ 5%  
ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО ЖУРНАЛА

«Игромания» – 168 руб.\*  
«Мир фантастики» – 156 руб.\*  
«Лучшие компьютерные игры» – 177 руб.\*

\* ЦЕНА УКАЗАНА БЕЗ СТОИМОСТИ ДОСТАВКИ  
Например, доставка заказной бандеролью до г. Владивосток – 63 руб.



Текст: Сергей Серебрянский, Светлана Каракашова

# Наша эра

«Мир фантастики»: 2009—2011

В последней части нашего рассказа об истории журнала (две предыдущие ищите в сентябрьском и октябрьском номерах) мы поведаем вам о том, как «Мир фантастики» стал таким, каким вы видите его сегодня. Два последних года своего существования он выживал, словно потрёпанный, но гордый маленький парусник в дикую бурю. И выжил. За что спасибо надо говорить вам, нам и вообще всем, с кем и о ком мы сегодня будем рассказывать.

В 2009 году разразился очередной мировой финансовый кризис. Не надо судорожно проверять обложку, вы всё ещё читаете «Мир фантастики», а не *Forbes*. Увы, мы вынуждены вспомнить о кризисе — потому, что он в общем и целом предопределил всё, что происходило в эти два года. Уменьшение количества страниц с самоуверенных 192-х до печальных 144-х — полностью его заслуга. Поэтому в 2009-м слово «кризис» встречается в журнале с той же частотой, что и «эльфы». Потом мы запретили себе думать и писать о плохом и начали улыбаться, даже когда хотелось взреветь, размахнуться секирой и вызвать огненный шквал. Стало понятно, что в происходящем не виноват никто. Ну, точнее, никто из тех, на кого можно было бы воздействовать при помощи заказанной ещё Михаилом Поповым куклы вуду и набора иголок для вышивки гладью. Но как же плохо, когда никто не виноват! Читателям было проще: они ругались на редакцию. Нам было сложнее: на кого прикажете показывать пальцем, когда работаешь на пределе, а на выходе получается «ещё минус 16 страниц»?

В общем, два последних года редакция чувствовала себя, как гонщик на подбитом болиде. Но упрямо жала на газ. Трибуны ревели, комментаторы свирепствовали, издатели загадочно улыбались, а читатели получали сюрпризы один за другим. Потому что нам уже было не страшно. Нам стало весело, как на американских горках. Мы отвечаем головой за эту страницу истории «МФ». Она всё ещё пишется — и это особенно здорово.

## MF updated

В феврале 2010 года (№78) читатели, открыв журнал и заглянув в главредское,



Новый главред «МФ» получила счастливый билет.

увидели там не Петра Тюленева, а совсем даже Светлану Каракашову. За многие из тех безобразий, которые мы сегодня опишем, отвечать перед лицом истории будет именно она (за розовую обложку и мальчиков с №69 отвечать будет Петр! — Прим. Светланы).

С уходом Петра в редакции произошли и другие кадровые перестановки. Александр Киселев занял пост редактора разделов о фильмах и видеоиграх, Сергей Палий занялся «Машиной времени», пришёл редактор Лин Лобарёв, а Сергей Серебрянский был произведен в редакторы диска. Есть и ещё несколько людей, сделавших для «МФ» немало. Мы нашли некоторых из них и попросили написать пару слов.

### Генри Лайон Олди

  
Известный писательский дуэт из Харькова. Дмитрий и Олег часто проводят семинары на тему писательского мастерства, и многие их материалы публиковались на страницах «МФ».

### БЛИЦ: ГЕНРИ ЛАЙОН ОЛДИ

Как вы познакомились с журналом?  
Перед выходом в свет первого номера «МФ» (осень 2003-го) к нам обратилась редакция журнала с предложением опубликовать рассказ «Принцесса без дракона». Мы согласились. Так мы с журналом узнали и полюбили друг друга.

Ваши любимые рубрики, разделы, статьи?  
Безусловно, книжные рецензии. Там мы узнаём о новинках и о книгах, которые могли бы нас заинтересовать.

### Марина и Сергей Дяченко

Писатели-фантасты, лауреаты всех возможных фантастических премий. Весь 2011 год писали для «МФ» миниатюры — рассказы, открывающие номер.

### БЛИЦ: МАРИНА И СЕРГЕЙ ДЯЧЕНКО

#### Как вы познакомились с журналом?

Мы познакомились с «МФ», прочитав в интернете, что есть такой очень популярный журнал. Поначалу мы засомневались, но когда прочитали — обрадовались. Особенно нас порадовали некоторые рецензии на наши книжки.

#### Что самое важное связывает вас с «МФ»?

Рубрика «Эпиграф», в которой публиковались наши миниатюры. Благодаря ей мы наконец-то реализовали множество идей, о которых давно думали.

### Сергей Чекмаев



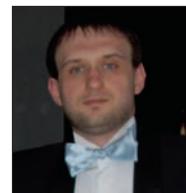
Писатель, составитель многочисленных сборников рассказов, большой друг «МФ». Долгое время делился писательским мастерством с читателями журнала и вёл передачу «Точка отсчёта» (цикл видеointerview) для диска «МФ».

### БЛИЦ: СЕРГЕЙ ЧЕКМАЕВ

#### Расскажи какую-нибудь забавную историю, связанную с журналом.

Самое забавное связано с передачей «Точка отсчёта». На одной из первых съёмок моим гостем стал главный редактор и создатель «МФ» Николай Легасов. Поговорили обо всём, и, как мне казалось, вышло не унело. Зрители, правда, так не считали и писали в прямой чат передачи ехидные комментарии. Дождавшись классического «Ведущий, вылей яду», я достал заготовленную специально на такой случай бутыль мутного стекла с огромной наклейкой «Ядъ» и черепом с костями. Чат затих. Мы с Николаем невозмутимо распилили содержимое, после чего трансляция прервалась, обеспечив аншлаг следующему выпуску.

### Григорий Спицын



Самый улыбчивый пиарщик в истории «МФ». За словом в карман не лезет, имеет в обойме пословицы на все случаи жизни, высоко ценит дружбу. Общался с читателями и партнёрами «МФ» с конца 2006-го по 2009 год.

**БЛИЦ: ГРИГОРИЙ СПИЦЫН****Твои впечатления от работы в «МФ»?**

Работа в «Мире фантастики» была чем-то непередаваемым. Во-первых, в редакции журнала работают только люди с большой буквы, как в профессиональном, так и в личном плане. Во-вторых, в процессе работы ты сталкиваешься с огромным количеством ситуаций, которые дают значительный жизненный и профессиональный опыт. Оглядываясь назад, я понимаю, что годы в «МФ» были, пожалуй, самыми интересными в жизни.

Сергей Палий



Автор книг про стalkerов Минора и нечитатель стихов про стalkerов, которые ему упорно шлют фанаты. Впервые за светился в «МФ» №18

(февраль 2005). Работал в качестве пиарщика с января 2009 года, в марте 2010-го стал редактором, потом — выпускающим редактором, а в апреле 2011 года ушёл в книжный бизнес.

**БЛИЦ: СЕРГЕЙ ПАЛИЙ****Как ты стал редактором? Ты же сначала был специалистом по PR.**

Пиарщик в «МФ» — это тот умный секретарь, который знает больше остальных. Привет, Гриша! Если серьёзно, я, в общем-то, не планировал лезть в редакторский хомут. Но обстоятельства сложились так, что мне пришлось стать сначала редактором раздела, а затем заместителем главного редактора журнала. Первые полгода я буквально зашился работой. Несмотря на журналистское и филологическое образование, было чертовски трудно. А потом втянулся.

**Ну и что ты скажешь тем, кто опечатался в названии твоего рассказа «Сирена» на обложке «МФ»?**

Горите в ад!

убедится, что обрабатывать напильником, дорисовывать и дошлифовывать больше нечего. А часть гениальных идей так и не воплотилась. Тогда мы снова всё изменим.

Но давайте вернёмся в ноябрь 2010-го. «МФ» №87 произвёл эффект разорвавшейся бомбы, — потому что мы решили: на сей раз будем менять всё и сразу.

Об идеях, которые лежали в основе нового дизайна, можно говорить часами, но мы побережём ваше время. Кратко говоря, идей было две. Первая заключалась в том, что дизайн должен стать более свободным и лёгким. Вторая должна была приблизить журнал к современной нам блогосфере — то есть в нём должно было появиться яркое авторское мнение.



Дебют нового дизайна в «Видеодроме»

Но пространство идей — это одно, а пространство их реальных воплощений — это совсем другое. В погоне за идеалом мы, конечно, не упустили возможности встать на все грабли, которые подвернулись по дороге. Мы добавили в журнал чудесных больших картинок, которые, как в любом приличном глянце, уходят в обрез страницы — и в ужасе убедились, что не всегда можем предвидеть, где у типографии будет этот «обрез». И что фото, на котором мы предполагаем увидеть троих героев по пояс, вполне может превратиться в три торчащие непонятно откуда головы.

Мы высчитали, каким должен быть шрифт, чтобы на странице визуально оставалось свободное место — а меж тем влезало на 125 символов больше, чем раньше! И сразу получили шквал гневных писем с требованием вкладывать в журнал лупу, потому что «такие мелкие буквы просто не разобрать, вы с ума сошли там, что ли!».

Мы перенесли колониттулы с верха на края страницы и изменили их направление. К сожалению, глаза читателей при этом остались на прежнем месте, и поэтому многие до сих пор жалуются, до чего неудобно постоянно вертеть журнал, чтобы прочесть название рубрик. Ещё мы догадались начать печатать на каждой странице месяц выхода журнала. Обычно не тот, что надо. Малозначительная информация, вроде технических данных книг и фильмов, стала печататься совсем мелким шрифтом: всё равно же никто не читает! Оказалось — читают. Поставили на обложку стилизованные картинки наград. Получили

двадцать писем с поздравлениями: «Прекрасно выглядишь, «МФ»! Не хуже, чем мой любимый марочный коньк».

Но кроме чисто визуальных моментов, редизайн принёс нам значительные изменения в самом содержании журнала.

«МФ» стал площадкой для авторов. Самые яркие наши рецензенты перестали прятаться за «мнением редакции» и получили место для высказывания собственных идей. При этом мы подбрали эти площадки так, чтобы каждый занялся любимым делом. Например, интеллектуал Володя Пузий принял участие в современной «большой литературе», а большой любитель космонавтики Антон Первушин взялся вести просветительскую работу на ниве научпопа. Всего в номере около десятка авторских рубрик, и каждый ведущий время от времени поднимает вопрос: «А нельзя ли мне в этом номере ещё пару страничек?» Ребята! Без обид, всем сразу здесь отвечаем — пока нельзя!

Изменилась и политика рецензирования. Книги, о которых в приличном обществе лучше и не упоминать, начали выкидывать за борт. Чтобы у рецензента больше не было искушения всю рецензию пересказывать сюжет — выделили под него отдельный блок. Когда поняли, что лишаем сами себя изрядной доли удовольствия от рецензирования особенно выдающихся произведений (как литературных, так и не очень), — объявили вакансию и нашли Густава. Сегодня это один из самых незаменимых людей в редакции. Сейчас уже даже вспомнить сложно, как же мы раньше без него обходились?

**ГУСТАВ**

Непростой шведский парень со сложной судьбой, тяжёлым характером и метким пером. В редакцию попал с попустительства Светланы Караковой, которой просто стало его жаль.

**БЛИЦ: ГУСТАВ****Как ты начал работать с «МФ»?**

Однажды утром я проснулся и понял, что должен донести своё мнение до людей. ЖЖ и твиттера тогда не было, в газеты меня не брали, в общем, везде был бесперспективняк. Однажды, возвращаясь с ролёвки под Тверью, увидел у пьяных толкинистов «Мир фантастики». Прочитал. Заявил протрезвевшим эльфам, что буду там работать. Они странно покосились. Сразу, впрочем, не удалось. Штурмовал офис. Охранники прогоняли, мотивируя тем, что мопед в здание проносить нельзя. Каутили у входа. Обманным путём узнал телефон главреда. После 24 звонков сдались и даже выделили свою рубрику в обновлённом «МФ».



Ноябрьский номер за 2010 год. Именно тогда «МФ» изменился.

## Симфония фантастики

Первый раз идея о том, что неплохо бы рассказывать в журнале о музыке, прозвучала в почте пятого номера «МФ» (январь 2004). Тогдашний главный редактор Николай Пегасов отринул её, объяснив, что очень сложно выделить критерии, по которым музыку можно считать фантастической. Это правда: вспомните, сколько копий сломано даже относительно музыкальных стилей, а тут такая широкая и невнятная категория, как «фантастика». Поди пойми, что в ней включать, а что пустить боком.



Первые «Диски номера».

Но время шло. На страницах журнала стали появляться связанные с музыкой публикации. В «МФ» №34 (июнь 2006 года) Дмитрий Злотницкий наконец в открытую поднял вопрос: «Ну и какую же музыку мы будем считать фантастической?» В статье было высказано смелое предположение, что в нужную нам струю попадают саундтреки фантастических фильмов и игр, концептуальные металальбомы, футуристическая электроника и фолк. Да, «Мельница», mind.in.a.box и Blind Guardian — всё в одну кучу.

После публикации провокационной статьи осталось только ждать. Всего через десять номеров, в июне 2006 года (№44), редакция гордо анонсировала новую рубрику — «Диски номера». Мы бы, может, и раньше её открыли, но очень долго думали, куда ж её приткнуть. В книги, фильмы или игры? Вроде глупо. В статейные разделы? Но это же рецензии. В юмор? Не поймут... В конце концов предложили гениальное решение. Помог тот факт, что в 2007-м довольно активно развивалось направление аудиокниг. Поскольку книги, хоть и начитанные голосом, всё равно оставались книгами, мы благополучно приплюсили рецензии на них в общий книжный



Несомненно, фантастическая музыка.

раздел. Ну а рядышком, вроде как само собой, разместились и рецензии на настоящие музыкальные диски.

Через некоторое время рынок аудио книг как-то стих, а нам надоело отвечать на нападки читателей («Зачем вы снова рецензируете одну и ту же книгу! Ну и что, что её теперь голосом наговорили, — вы о ней писали уже!»). Так что про аудиокниги мы рассказывать перестали. А музыка так и осталась в «Книжном ряду», вызывая недоумение новых читателей. Там она прожила до апреля 2008 года. Эту дату (и 68-й «МФ») можно считать днём рождения настоящей, полноценной рубрики о музыке, которую мы, проведя четыре часа в мозговом штурме, креативно прозвали «Музыкальным центром».



Запевайте!

Команда раздела была сформирована из постоянных авторов «Дисков номера» — Александра Киселева, Александра Гагинского и Дмитрия Злотницкого. Также первое время на разные брутальные диски писал рецензии Михаил Попов.

К 70-му номеру раздел подрос и обзавёлся собственной страничкой новостей. Проблем с ней было чуть ли не больше, чем со всем остальным журналом. Если уж с определением фантастичности в музыке мы возились почти три года — представьте, сколько мучений доставляло собрать факты из околомузыкальной жизни, которые можно было бы гордо назвать «фантастическими». В конце концов мы навострились, как говорят в рекламе одного кетчупа, «выбирать тщательнее». Освободилось немного авторского и редакторского ресурса, который немедленно былпущен на написание статей в раздел. А потом пришёл Кризис™ и оставил от раздела только новости и рецензии. Статьи на музыкально-фантастическую тематику вернулись в лишь в №87 (ноябрь, 2010), когда мы перешли к новому дизайну. Ныне «Музыкальный центр» — самый маленький, но вполне полноценный раздел журнала. Шефство над ним переходит между редакторами и авторами по очереди. В эту очередь всё мечтает вклинииться Густав, но главный редактор против. Пока.

## ЖАР И ХОЛОД



А ты знаешь, что «МФ» поставил нам одиннадцать баллов?

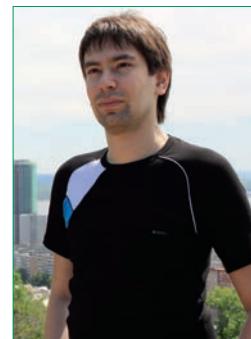


А Маше и так хорошо.



В №78 (февраль 2010) в журнале был зафиксирован абсолютный максимум счастья рецензента. Свежий «Аватар» Кэмерона получил от «Мира фантастики» 11 баллов итоговой оценки. Последующие рекордные сборы фильма подтвердили его исключительный успех, но некоторые читатели по-прежнему сияются разглядеть в картине что-то, кроме спецэффектов. А в №81 барометр упал. Вдребезги. Запредельно бредовый мультифильм «Наша Маша и волшебный орех» получил от редакции «МФ» оценку «ноль» и именную медаль «Ад и погибель». Круг замкнулся. Система оценок «Мира фантастики» обрела эталоны.

Андрей Зильберштейн



Замечен в «МФ» №25 (ноябрь 2005) в статусе читателя, с письмом, что «обложки книг слишком большие и оценки МТА завышают». Сумел перейти от слов к делу.

Сейчас обложки маленькие, а оценки он ставит строгие. Но справедливые.

## БЛИЦ: АНДРЕЙ ЗИЛЬБЕРШТЕЙН

**Твои впечатления от работы с «МФ»?**  
Живу я весьма далеко от столиц, а потому в редакции мне довелось побывать всего один раз — в этом году. Весьма впечатлён. Сама же работа поначалу была тихой и спокойной — я в удовольствие читал книги и так же в удовольствие писал на них рецензии. А потом мирная жизнь приказала долго жить: мне предложили готовить раздел планов издательств. С той минуты понятие «дедлайн» прочно вошло в мой график вместе с бессонными ночами последней недели перед сдачей номера. Планы, естественно, приходят в самый последний момент. Зато весело! И я всегда знаю, когда выходит любимая книга. Раньше всех.



## Восток — дело тонкое



Восточный квартал полон ярких красок.

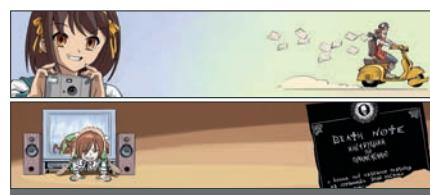
Сказать ли да этому модному повальному увлечению, которое толкает молодёжь раз в год посещать Воронеж? Этому странному культурному явлению, которое щеголяет «ушками» и большими глазками, и ещё носит странные костюмы, обзываая их непонятным словом «косплей»? Будет ли нормально со страниц журнала называть любителей этого жанра словом «отаку» или это всё же ругательство? И с какой стороны рассказывать об этом явлении — освещать ли сериалы, идущие по телевизору или рассказывать о том, что реально смотрят все «настоящие анимешники» (то есть читай — то, что скачано с торрентов и переведено силами всяческих «любителей»)?

Вот неполный список вопросов, который вставал перед нами, когда заходила речь про раздел японской культуры на страницах «МФ». Сторонников и противников этого раздела было примерно поровну, так что долгое время взаимное



Редакторы «Восточного квартала» после тяжёлой сдачи.

перетягивание верёвки давало в результате ноль. Статьи про аниме появлялись на общих основаниях в «Видеодроме», там же рецензировались самые интересные произведения этого жанра. Какое-то время статья про аниме-сериал стала в номере обычным явлением. Но, в общем, всё равно это была такая «серединка на половинку», которая никого не устраивала. Фанаты аниме ругались, требуя освещать любимую тему подробнее, противники просили «убрать эту большеглазую гадость». Большинство нормальных людей пожимало плечами и смотрело хорошее аниме наравне с хорошими фильмами. Но нормальных людей, как всегда, никто не слушал.



Картинки, оформлявшие раздел.

В конце концов силы (добра или зла — подставьте сами в зависимости от того, к какому лагерю вы относитесь) победили. В марте 2009-го в журнале появился «Восточный квартал». Следовал он сразу за «Видеодромом». Тут на десяти страницах читателей ждали новости, рецензии и статьи по любимому жанру. Реакция на появление раздела была, если можно так выразиться, «тряской». Сплошённее всего повели себя активные ненавистники аниме. Они были довольны, потому что теперь могли спокойно читать «Видеодром» без риска случайно натолкнуться на очередные большие уши и глаза в полстраницы. Десять полос аниме они просто перелистывали, не глядя. Поклонники аниме не проявили столько единства. Половина из них была счастлива, что у аниме на страницах «МФ» появился собственный уголок. А вторая половина была глубоко несчастна, потому что их любимый жанр «загнали в резервацию, выгнали из раздела о кино, признали фильмами второго сорта, мы не простим вам этого никогда, потому что вы сделали аниме-гетто и потешаетесь над нами». У редакции и в мыслях не было над кем-то потешаться, но нам, как обычно, никто не верил.

«Восточный квартал» целиком лёг на плечи двух людей, о которых мы уже рассказывали в прошлой части статьи, — Ксении Аташевой и Арсения Крымова. Последний, к слову, работал давним



Аниме на дисках «Мира фантастики».

## ВЫСШИЙ РАЗУМ

В октябре 2010 года (№86) на связь с редакцией вышел таинственный Юрий. Витальевич. Афонин. Кто это был — осознавший себя искусственный интеллект или таинственный дух эпохи МТА? Этого нам не понять. Но нечеловеческая логика фраза пугает до сих пор: «Мой главный жанр фантастика. В основном я пишу людям. Нигде пока что не публиковался. Я очень много пишу. Услышанный, но, пока что не опубликованный. Меня даже в других странах начинают читать».

На почту редакции ещё не раз приходили статьи от загадочных личностей. Нам предлагали эксклюзивный материал по поводу переговоров с Джорджем Лукасом о съёмках седьмого эпизода «Звёздных войн». Подсовывали адаптированный для человеческого понимания материал про христоожреческо-оккупантов. Завлекали предложениями купить снимки НЛО. Но мы всё ещё держимся. Иногда из последних сил. Чтобы не рассмеяться.

давно над первыми выпусками «Аниме Гида», так что тему аниме знал не напастьше (ну и любил, конечно).

В 87-му номеру (ноябрь 2010 года) в рамках последнего редизайна журнала раздел был упразднён. Теперь он существует в виде двух авторских колонок бывших гидов: Ксении Аташева в «Видеодроме» рассказывает об аниме, а Арсений Крымов в «Книжном ряду» обозревает вышедшую за месяц мангу. В ноябре, кстати, вышло полтора томика какой-то ерунды, так что колонки манги в этом номере «МФ» нет. Не надо паники, обвинений и шантажа. Она ещё вернётся.

Александр Гагинский

 «МФ» начал читать со статей на [mirf.ru](http://mirf.ru). Позже узнал, что есть ещё и журнал, где эти статьи появляются раньше. Зарегистрировался на форуме. Втянулся в общение. Потом понял, что хочет писать сам. Дебют состоялся в мае 2008-го. Летом 2011 года стал администратором форума [mirf.ru](http://mirf.ru) и редактором «Врат миров», которые тут же принялись улучшать.

## БЛИЦ: АЛЕКСАНДР ГАГИНСКИЙ

### Как ты стал редактором в «МФ»?

Редактором я стал вполне закономерно: это моя специальность. Могу красный диплом показать! Раздел «Врата миров» у меня всегда был одним из любимых (наряду с «Машиной времени»). Но у этого раздела есть проблема — обо всём уже написано. Поэтому я стараюсь плавно уводить его от формата «википедии миров» в сторону статей полемических, аналитических, в сторону сравнений и нестандартных взглядов.

## Крутятся диски

Чем моложе редактор, тем он энергичнее, тем более гениальные (и дорогостоящие! — Прим. главреда) идеи приходят ему в голову. Когда редактором диска стал Александр Киселев, мы окончательно потеряли покой и сон. Первым делом Саша раскритиковал дизайн оболочки диска. На стандартное «критикуя — предлагай!» — предложил, и даже реализовал. Когда мы спохватились, было уже поздно. С августа 2009-го новая оболочка зажила своей жизнью. И всё в ней было хорошо, и даже она нам нравилась очень, одно только стало плохо: теперь диск нельзя было просматривать на обычном DVD-плеере. По этому поводу дорогие читатели сказали нам много всего интересного. В целом сводилось это к одной фразе: «Хватит измываться, верните как было!» Аргументы вроде того, что в текущем формате мы на диск выкладываем ролики качеством лучше в десять раз, чем делали это раньше, особого успеха не имели. «Вернуть обратно» мы не могли.



Новая оболочка диска.

Дискуссий по поводу новой оболочки диска на форуме и в журнале прошли столько, что распечатками можно было бы обклеить все вагоны подвижного состава московского метро. Изменённая логика и управление программной оболочкой нравились одним и отталкивали других читателей. Упрощённая структура каталогов вроде бы нравилась всем, но почему-то никто о ней особенно не говорил. Однако перемены в оболочке были далеко не главным новшеством, которое привнесла редакция для любимых читателей. Вместе со сменой обёртки мы озабочились и содержимым.

Новая редакция диска, в состав которой влилась видеолаборатория журнала «Лучшие компьютерные игры», принялась выкладывать на диск видеопрезентации на игры, музыку зарубежных исполнителей (тех, кто позволял публиковать себя бесплатно: о правах договаривались с метал-лейблом Iront и электронным лейблом Gravitar), клипы западных музыкантов (Deathstars, De/Vision, Poets of the Fall, Avril Lavigne) и электронные журналы («25-й кадр», «Ня!» и др.). А как только накопили денег

на приличную видеокамеру — начали делать репортажи. Первым стал сюжет с пресс-конференции, посвящённой выходу в прокат фильма «Звёздный путь» (№70, июнь 2009).



С приходом в команду видеолаборатории «ЛКИ» Марии Кустовской обрела новое воплощение популярная рубрика «Киноляпы и интересные факты». Из череды стоп-кадров с подписями она превратилась в связный и профессионально смонтированный видеорассказ. Вскоре после этого, в №68 (апрель 2009) дебютировала вторая популярная рубрика — «Движущиеся картинки». Рубрика ежемесечно рассказывала истории создания самых интересных фильмов. Тогда же к работе над «Киноляпами» присоединился будущий редактор «МФ» Лин Лобарёв. При нём это направление достигло своей вершины, где благополучно уснуло на неопределённый срок. До того момента, пока мы не утрясём вопросы, связанные с законодательством об авторском праве, которое запрещает цитирование видеофрагментов большой продолжительности.



В 2009-2010 гг. на диске «МФ» постоянно появлялось что-то новенькое. В №74 (октябрь 2009) с подачи Олега Гаврилина была запущена «Дискотека», рассказывающая о новинках видеопроката. Пилотный выпуск передачи с двумя парнями-ведущими был признан «хорошим, но скучным». Чтобы внести разнообразия, со второго выпуска в передаче начали использовать видеоЭффекты, холодное оружие и горячих девушек. Первым ведущим так и остался Олег Гаврилин, а вторым стала Анастасия Муравьёва. Кастиг на роль ведущей мы провели очень просто: заглянули в собственный рекламный отдел. Настя оказалась единственным менеджером, достойным вести программу вместе с Олегом Гаврилиным. С появлением Насти читатели, наконец, заметили и оценили новую рубрику, эксперимент был признан удачным, Олег написал сценарий третьей части... но тут пришёл злобный Кризис™ и, как всегда, всё испортил.

### БЛИЦ: МАРИЯ КУСТОВСКАЯ



Как ты начала работать с «МФ»?

Считалось, что я дизайнер видеороликов. Но, проработав год, я обнаружила себя монтирующей видео, ри-

сующей иллюстрации в журнал и картинки на сувениры. Редакция «МФ» жила в кабинете по соседству, и там всегда было очень уютно. Во-первых, поили чаем, а во-вторых, давали поиграть во всякие штуки. Ну, знаете, настольки, статуэтки из кино, плюшевый медвежонок главреда.

Потом видеолаб стал делать ролики для диска «МФ», и мне достались «киноляпы». Не то чтобы мы тянули соломинки, просто мне показалось интересным делать эту рубрику, и я пообещала, что сделаю её хорошо. Ещё через год или около того я поймала себя на том, что не могу смотреть кино — везде вижу ляпы. Настала пора выбирать — «киноляпы» или мозг. Умный бы просто отказался от рубрики, но я решила вместо этого делать ещё одну — «Движущиеся картинки».

Теперь я время от времени рисую в «МФ» иллюстрации, и это работа мечты, правда.

### БЛИЦ: АНАСТАСИЯ МУРАВЬЁВА



Вспоминания о съёмках программы остались очень позитивные. Помню, как Олег Гаврилин постоянно придумывал, что надо сделать, чтобы разбить текст эпешеном,

тыкать в него палкой, отнимать автомат и изображать девочку из фильма «Звонок». Съёмочная группа всё это безобразие снимала и остроумно комментировала с серьёзными лицами, вызывая приступы смеха.

С начала 2010 года редактором диска был назначен Сергей Серебрянский. Мы категорически запретили Сергею совершать революции, так что он повздыхал и занялся рутиной. В этом деле ему, кстати, не было равных (и до сих пор нет). Именно благодаря Сергею мы наконец начали выкладывать на диск не единичные композиции, а полноценные альбомы — раньше ни у кого терпения не хватало так долго



посиделки за настольками стало некому. Мы всё грозимся приехать к ним и продолжить, но никак не утрясём графики: если мы сдали номер, то они как раз заняты сдачей, а когда они освобождаются — у нас уже снова аврал.

### Сергей Серебрянский



Читал «МФ» с первого номера, увлекался журналистикой, учился на юриста — как Михаил Попов и Олег Гаврилин. Обожал музыку, поэтому, когда в «МФ» открылся музыкальный раздел, попробовал написать рецензию. Первая была ужасной. Вторая, попавшая в тот же номер, — чуть лучше. С января 2010 года — редактор диска, с октября 2011-го — заместитель главного редактора.

### БЛИЦ: СЕРГЕЙ СЕРЕБРЯНСКИЙ

#### Твои впечатления от работы в «МФ»?

Потрясающе! Попав в редакцию, я сначала смотрел на людей вокруг, как на небожителей, — это же были мои кумиры на протяжении долгих лет. Но потом разглядел за ними простых людей — и всё стало на места. Настолько классно работать с этими интересными, увлечёнными людьми, которые тут же стали друзьями. Потом затянула и сама работа. И понеслось.

### Лин Лобарёв

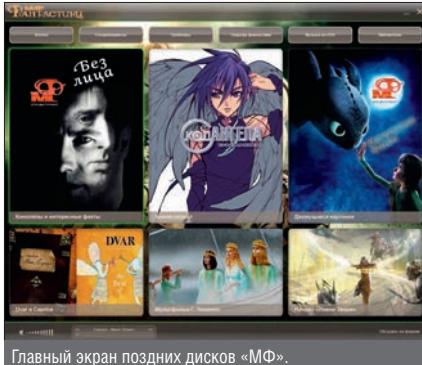


Единственный человек в редакции, чьи знания о фантастике равны знаниям Бориса Невского. Постоянно совершенствуется, чтобы догнать и перегнать. Каждый раз, посещая редакцию, два часа бродит с главным редактором «МФ» по коридорам офиса. Там они разрабатывают идеи новых рубрик. В кабинете, видите ли, им хуже работается.

### БЛИЦ: ЛИН ЛОБАРЕВ

#### Расскажи, как ты пришёл в «МФ»?

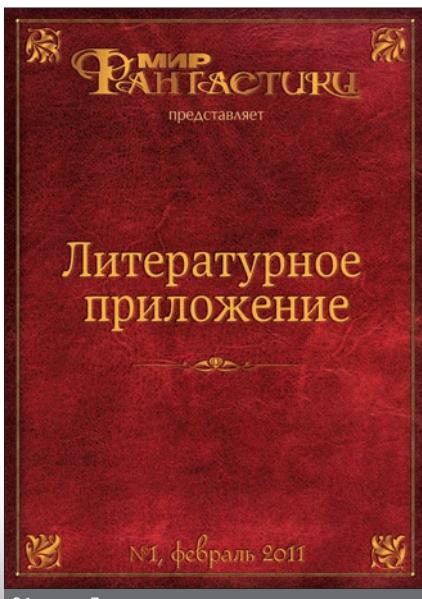
Не могу вспомнить, когда впервые столкнулся с «МФ». То есть, конечно, я помню время, когда его ёщё не было, но потом как-то вдруг оказалось, что журнал уже давно существует. Похоже, работать здесь я начал так же естественно: просто в какой-то момент выяснилось, что я уже довольно давно езжу в офис, подбираю врезки «Что почитать/Что посмотреть», до хрюкоты спорю с выпускающим редактором о подводных камнях современной издательской политики и пишу под разными псевдонимами статьи сразу в несколько разделов. А Света Каракарова с удивительной благосклонностью встречает все идеи и нововведения, тактично умалчивая о том, что инициатива чревата выполнением. Так что никогда мне тут с вами, у меня ёщё пять статей в юбилейный номер не дописаны!



Главный экран поздних дисков «МФ».



Один из самых музыкальных дисков «МФ».



Обложка «Литературного приложения».

До прихода Сергея диск «МФ» был похож на старый уютный сарайчик, куда редакция сваливала всё, что не могла впихнуть в журнал. Новый хозяин решил навести чистоту и порядок. Наконец поменялись описания разделов — многие до сих пор рассказывали читателю,

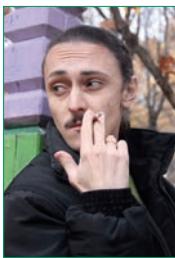
какой замечательный CD (а не DVD) он держит в руках. Был перетряхнут список программ и заменены антивирусы. В феврале 2011-го дошли руки и до читательского контента. Рассказы, читать которые раньше не боялся только самый смелый, начали верстать как электронный журнал, с собственной обложкой и даже картинками. Тут же выяснилось, что рассказы на диске весьма даже неплохи, и читать их стали не только гордые авторы. В таком виде нам стало не стыдно выкладывать эти рассказы на сайт. Что мы и сделали.



День игры.

В апреле 2011-го мы придумали для диска новую рубрику — «День игры». Это обзор настольной игры в «живом виде»: редакторы садятся и играют на камеру, запись монтируется и выкладывается на диск. Успели сделать ровно один выпуск. После этого видеолаборатория журнала «Лучшие компьютерные игры» вместе с самим журналом (и видеокамерами) благополучно отбыла на ПМЖ в Одессу, и снимать редакционные

### Алексей Гравицкий



Известный московский писатель и сценарист. В «МФ» впервые появился в №38 (октябрь 2006) как автор рецензий и ведущий рубрики «Кунсткамера». В №62 был назначен редактором (октябрь 2008), проработал в этой должности почти два года.

### БЛИЦ: АЛЕКСЕЙ ГРАВИЦКИЙ

#### Твои впечатления от работы в «МФ»?

Всё, что связано с «Миром фантастики», вспоминается исключительно в тёплых тонах. Я не могу назвать сотрудничество с «МФ» работой. Это больше чем работа. Журнал «Мир фантастики» — мой старый добрый друг. Он им был, остаётся и, надеюсь, останется в будущем. Вообще за дверью, на которой значится «Мир фантастики», не может быть неинтересно. Я и теперь время от времени захожу в редакцию. Подхожу к двери — а за ней то Новый год, то настольные игры под пристальным наблюдением видеокамеры, то просто смех и запах палёных блоков. Иногда думаешь: «Опять веселятся. Когда ж они работают? Когда успевают журнал выпускать?» А секрет прост: они всегда работают. Только делают это задорно и весело.

## Скандалные обложки

Даже если внутри журнала мы поместим интервью с Толкиным, взятое посредством спиритического сеанса и чревовещания, — всё равно обложку на форуме будут обсуждать с большим интересом. Дизайнер обложки плохо спит в ту ночь, когда она появляется на сайте [mirf.ru](#). Он знает, что сейчас его поминают добрым словом, желают ему счастья, сомневаются в его родословной и откровенно смеются над ним несколько тысяч человек. С этим приходится мириться. Что поделать! Мужчины хотят видеть на обложке голую эльфийку с большими... ушами, мальчики мечтают о той же эльфийке, но в бронелифчике, эстетам нужна инопланетная тварь. Но тоже в бронелифчике и с большими ушами. На всех не угодишь. Обычно мы относимся к обложкам как к чему-то красивому, но недолговечному. Однако за сто номеров в истории «МФ» накопилось шесть обложек, которые запомнились редакции надолго. Вспомним же их. И вздрогнем.

### Скандалная обложка №1 «МФ» №63, ноябрь 2008



Это был первый раз, когда мы услышали ставшую впоследствии редакционным мемом фразу: «Стыдно нести журнал по улице без пакета!» Редакция спала и видела, как приятно оттопыривают карманы толстые пачки долларов. Просыпалась — и находила в карманах дыры.

### Скандалная обложка №2 «МФ» №65, январь 2009



Прошло всего два месяца, и вопрос с дырами в карманах встал в полный рост. А впереди был новый год и десять дней алкоголизма, поэтому редакция

стала в спешном порядке искать, как бы действительно продаться, раз уж всё равно обвиняют. И тут пришла гениальная идея — на первую обложку первого номера года поместить первого злодея первого фильма года. «Ну какой же я умничка, маскаракш!» — радовался главный редактор, предвкушая, как Бондарчук пришлёт ему мешок денег. Обложка и правда вышла не плохой: сам Бондарчук на ярко-бордовом фоне смотрелся, можно сказать, почти причично. И тут в наш коварный план вмешалася его величество Случай. В типографии что-то там решили — то ли усовершенствовать, то ли сэкономить — и напечатали нашего Бондарчука не на brutальном бордовом фоне, а на нежно-розовом. После этой обложки мы поняли, что бояться сделать что-то ещё более ужасное нет смысла: всё уже сделано. У Бондарчука есть розовый танк. У нас — розовая обложка.

### Скандалная обложка №3 «МФ» №66, февраль 2009



Последствия длительных и тяжёлых новогодних праздников и шок от розовой обложки оказались уже в следующем номере. Таинственная релятивистская хроноструя (термин изобрёл кто-то из авторов, и нам он очень понравился) привела к тому, что огромными цифрами на обложке февральского номера редакция обещала подвести итоги едва наступившего 2009-го. Конечно, скандал был меньшим, чем с розовым Бондарчуком: читатели и редакция по-братьски посмеялись над опечаткой вселенских масштабов, а «Итоги 2009» стали очередным редакционным мемом.

### Скандалная обложка №4 «МФ» №69, май 2009



Какая же подборка компромата — и без обвинения в гей-привокации? Мы слегка отошли от преждевременных «Итогов» и почти забыли про нежного Бондарчука; на дворе светило яркое майское солнышко, вызревали сладкие персики, а на обложке

«МФ» появились сладкие мальчики. Воинствующие гомофобы тут же обвинили журнал в подрыве традиционных семейных ценностей. Кому-то стало противно брать журнал в руки. Кто-то снова повторил, что ему стыдно ехать с журналом в метро без пакета. Попытки редакции объяснить, что на обложке изображены вполне традиционно ориентированные герои новой экранизации «Звёздного пути», звучали неубедительно. Некоторые особенно дотошные читатели усмотрели особый цинизм редакции в том, что парочка мальчиков появилась в журнале со сквозным номером 69. Редакция полным составом билась в истерике, но менять что-либо было уже поздно.

### Скандалная обложка №5 «МФ» №77, январь 2010



К этой обложке было две претензии. Первая, разумеется, — про дались. Кому? «Горьковскому автомобильному заводу», конечно. Тому, который производит отечественные «Бентли» под названием «Волга». Вторая претензия была более существенна. Куда дели стиль?! Почему журнал выглядит как «финансовый вестник»?! Редакция гордо отвечала, что «МФ» повзрослел. Теперь про эльфов — только с полной серьёзностью! Темы статей — от забастовки гильдии насильников и убийц до истории успеха Мойста фон Липвига. Читатели не оценили и засыпали редакцию письмами: «Верните волшебство!» Пришло вернуть. Но начиная с этого номера «МФ» обложки всё равно стали выглядеть чуть более «по-взрослому».

### Скандалная обложка №6 «МФ» №85, сентябрь 2010



По сравнению с предыдущими скандалами скандалчик про шестую обложку выглядит просто несерьёзной детской потасовкой на тему «чьё ведёрко». Ну, подумаешь, оставил художник у девушки шесть пальцев. Вообще надо Вадима Панова спросить — а вдруг у него в «Анклавах» у всех людей по шесть

пальцев, а он об этом только художнику и рассказал?

## Идеальные обложки

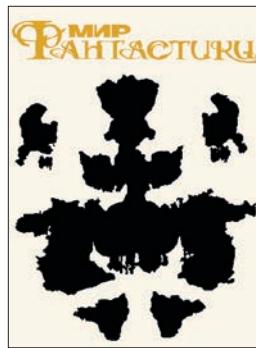
### Белый лист и фломастеры



Идеальный вариант обложки. Устраивает и читателяй, и редакцию. Помещён в Парижскую палату мер и весов. К сожалению, недостижим — как и любой идеал.

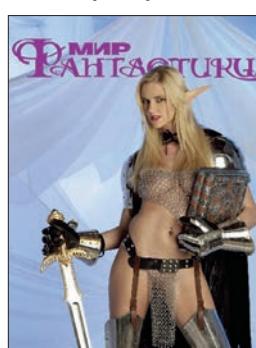
По мере сил редакция приближается к нему из номера в номер и когда-нибудь достигнет совершенства.

### Пятна Роршаха



Ещё один вариант идеальной обложки. Главное изобразительное средство здесь — воображение. Ещё один неоспоримый плюс — в воображении идеальную обложку можно менять хоть каждый день. И главное: что бы ни возникло в вашем воображении, можно не прикрывать это стыдливо пакетиком, неся журнал домой.

### По Фрейду



Наиболее популярный вариант, согласно опросам на сайте [mirf.ru](http://mirf.ru) и данным ВЦИОМ'a. Иногда редакция пытается ему следовать, но, как правило, с успехом,

который сложно квалифицировать иначе как «сомнительный». Последняя попытка — журнал, который вы читаете.

## Здесь урежем, тут прибавим

Поздняя история «МФ» — постоянная борьба за страницы. В условиях растущего дефицита полос и профицита творческой энергии авторов становилось всё труднее втиснуть все желаемые материа-

лы на доступную журнальную площадь. Однако редакция старалась. Масштаб наших стараний можете оценить по количеству вновь открытых или сильно переработанных рубрик.

### Летопись (№65, январь 2009)

Однажды нам стало боязно, что скоро будет не о чём писать, и мы начали экономить: вместе кучи событий месяца вспоминали только три. Заодно разделили летопись на две логических половинки: фантастические события теперь проживают во «Вратах миров», а дела реальные — в «Машине времени».

### Цикл «История фантастики» (№66, февраль 2009)

Масштабное исследование наиболее заметных событий в истории фантастики. Учитывая объём материала, статья была разбита на несколько частей по десятилетиям. До сих пор не рассказали о первых десятилетиях XX века. Но обязательно исправимся.

### Рассказы

В №71 со страниц «Зоны развлечений» исчезли рассказы, павшие жертвой очередного сокращения полос. Полтора года читатели просили вернуть их в «МФ», в №89 (январь 2011) был опубликован первый после долгого перерыва рассказ. В том же номере началась публикация «Эпиграфов».

### «Магия кино»

Новая непостоянная рубрика, в которой мы рассказали об озвучке фильмов, истории студии Pixar и технологии 3D-кино.

### «Планетарий»

Павел Гремлёв провёл нас почти по всем планетам Солнечной системы. Для этого ему понадобилось только собрать всё, что написали о них фантасты.

### «Вспомнить всё»

Экранизации Булгакова и Фармера, Гаррисона и Булычёва, Желязны и Кларка. Что-то уже написано, что-то — в планах. Этую рубрику мы будем любить и продолжать столько же, сколько будет существовать журнал. Жаль, не всегда на ней находится место.

### «Слон против кита»

Что будет, если Конан скрестит меч с Волкодавом? А если Тирион начнёт плести интриги против Майлза? Выясняем и объясняем.

### «Реальность фантастики»

Вечно эти фантасты понавыдумывают всячего, что нормальным людям и не понять, где тут правда, а где — вымысел, не имеющий ничего общего с физикой, биологией, химией и прочими науками нашего мира. Разбираемся и снова объясняем.

### Новые художники

К №82 (июнь 2010) мы поняли, что не выдержим очередного интервью с художником. Насколько они хорошо рисуют, настолько однообразно пишут. После более чем пяти лет однотипных интервью

рубрика «Художники» вышла в новом формате: теперь большую часть статьи занимали большие и красочные картины, а художники их лишь комментировали.

### Окно в небо



В №87 редакция «МФ» обратила взор к небесам. И нашла там прорыв красивых картинок, которые можно напечатать в большом разрешении, не торгуясь с правообладателем, потому что авторские права истекли уже 5 миллиардов лет назад. Первый выпуск рубрики «Взгляд в космос» был посвящён самым красивым снимкам орбитального телескопа «Хаббл». Энтропия Вселенной с тех пор повышалась, так что, возможно, нас ждёт продолжение цикла.

### Комикс о комиксе

Почему бы не рассказать об историях в картинках, пользуясь их же изобразительными средствами? В №86 (октябрь 2010) мы начали рассказывать о комиксе в формате комикса. С тех пор вышло ещё два выпуска. Следующий уже в работе.

### Тема месяца

Мы всё так же не посвящаем целый выпуск одной теме. Но стали выделять одну-две лучшие статьи номера и выносить их в самое начало.



Восемь лет пролетели незаметно. И вместе с тем произошло столько событий, что мы еле впихнули краткий отчёт о них в три огромные статьи. И это лишь самые важные и интересные моменты. Мы благодарим всех людей, упомянутых и не упомянутых, которые работали над «МФ» на протяжении этих восьми фантастических лет. Мы благодарим вас — наших читателей: ваша любовь, внимание, ваше неравнодушие помогали нам все эти годы. Спасибо вам! Поставив точку, редакция отправляется творить историю «Мира фантастики» дальше. Номеров через пятьдесят мы расскажем вам продолжение этой истории. 



Редактор: Борис Невский

## ЗА МЕСЯЦ ПОСМОТРЕЛ:

«Великий Я» (Oresama, 2003)

Японский супергитарист Мияви неожиданно переносится в 1984 год, где его отважный вид и поведение кажутся многим странными. Но улётная музыка японца лежит вне пространства и времени... Глубоким смыслом фильм не блещет, но Мияви отжигает по-полной.

# КНИЖНЫЙ РЯД

Писатели-фантасты нередко становятся весьма привлекательной добычей СМИ и источником разнообразных новостей, причём вовсе не обязательно связанных с привычным для них творчеством. Одни отчебучат что-нибудь на литературном поприще, другие дадут повод почесать языки любителям скандалов, а третьи и вовсе окажутся антигероями страниц криминальной хроники.

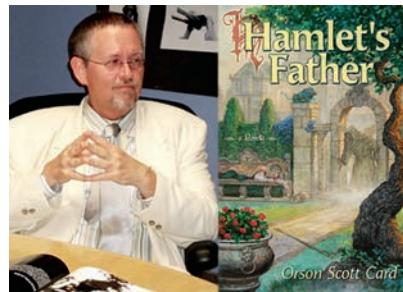
Вот Орсон Скотт Кард решил поиграть в детектива и открыть глаза народу на реальную подоплеку шекспировского «Гамлета». Какие там отравления и прелюбодеяния, помилуйте! Это всё только цветочки — Шекспир, оказывается, скрыл от общественности гнусную правду. Но Карда не проведёшь — он-то лучше знает!

Другая знаменитость, Харлан Эллисон, давненько не радовал поклонников фантастической свежатинкой. Времени совсем нет — он всё больше по судам таскается. Раньше фантазия у Эллисона работала на зависть любому, не зря его идеи то и дело лапают шаловливые ручонки голливудских шустриков. Ветерану остаётся только сидеть в засаде и выдавливать деньги у очередной жертвы. И получается! Ведь сначала ты работаешь на репутацию, а затем она на тебя.

А вот от репутации писателя и видного деятеля американского фэндома Эдварда Крамера в единственный миг остались только жалкие ошмётки. И некого винить — сам всё сделал. Ладно, у человека нетрадиционная ориентация, в наше время этим никого не удивишь. Но зачем Крамеру понадобилось уединяться в номере мотеля с 14-летним мальчиком? Явно не для того, чтобы вместе почтить главы из «Властелина Колец»... Учитывая, что 11 лет назад Крамер уже был замешан в подобной истории, но отдался тогда лишь временным ограничением в правах, ныне у него появляется сомнительная привилегия увидеть небо не в алмазах, а в «клеточку». Увы, но некоторые наверняка узнали о существовании такого «зверя», как фантастика, именно благодаря этой истории — из раздела «Их разыскивают полиция»...

## Кто убил Гамлета?

Знаменитый американский фантаст Орсон Скотт Кард задался шекспироведом и гамлетолюбом. Он вовсе не замахнулся на очередную «самую правдивую» версию о личности великого драматурга. Папочка Эндера скромненько взялся пересказать на свой лад величайшую трагедию про Гамлета! В повести «Отец Гамлета» (Hamlet's Father) Кард проводит параллели между молодыми годами самого Шекспира и историей несчастного датского принца. Сам фантаст утверждает, что пытался приблизить творчество Шекспира к молодёжной аудитории, засиживающей в интернете. Вероятно, вопросы педофилии и гомосексуализма, которые освещаются в книге, этому действительно способствуют...



## Особо опасен!

О фильме  
«Время» читайте  
на странице 60.

Харлан Эллисон — это голова! Причём с акульими челюстями. Выдающийся фантаст, многократный лауреат всевозможных премий, давно пользуется репутацией сутяги, регулярно подающего в суд на своих реальных и мнимых обидчиков. Главными объектами охоты писателя служат киношники. Очередной жертвой пал Эндрю Николл, которому не посчастливилось снять фантастический триллер «Время» (In Time). Эллисон утверждает, что идея фильма украдена из его рассказа «Покайся, Арлекин! — сказал Тик-Так», впервые опубликованного ещё в 1965 году. А потому требует отменить выход картины в прокат. Естественно, заодно Харлан желает получить материальную компенсацию. И действительно — сходства у рассказа и фильма не мало, так что студии New Regency придётся несладко. Фильм, конечно, в прокат выйдет, но банковский счёт фантаста наверняка изрядно пополнится.

А самой знаменитой добычей Эллисона в своё время стал «Терминатор» Джеймса Кэмерона, когда ушлый писатель и деньжат срубил, и добился включения своего имени в титры фильма. Выйдет ли на сей раз?

## «РАЗДАЧА СЛОНОВ»

**В** Харькове на «Звёздном мосту-2011», как водится, раздавали много призов. Главную награду, «Золотого Кадуцея» в разных номинациях получили: за романы с продолжением — «2048. Деталь А» и «2048. Деталь Б» Мерси Шелли, в номинации «Крупная форма» — роман Олега Дивова

за «Симбионты», за «Дебют» — «Охота на Улисса» Бориса Георгиева. Первое место в номинации «Лучшее исследование» занял Андрей Шербак-Жуков благодаря книге «Древний миф и современная фантастика».

**В** Москве состоялось очередное вручение премии фантастиков «Филигрань». Лауреатами премии стали: Игорь Пронин за рассказ «Космос как космос», Антон Первушин за повесть «Почтальон сингулярности», Олег Дивов за роман «Симбионты».



**О**ладателем Премии императора Нортона (The 2011 Emperor Norton Awards) стал Стивен Бойетт за роман «Разрушенный мост» (Mortality Bridge). Приз за нехудожественное произведение получил один из апостолов киберпанка Руди Рюкер за автобиографию «Внутренние манускрипты» (Nested Scrolls). Премия присуждается за «чрезвычайную изобретательность» при написании книг и учреждена в память авантюриста-фантазёра Джошуа НORTONA, самопровозглашённого императора США.



# НОВЫЕ КНИГИ

Андрей Валентинов  
Век-волкодав

**ОКО СИЛЫ**

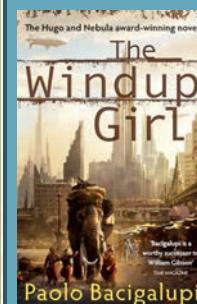


Третья и заключительная книга четвёртой трилогии альтернативно-криптоисторической эпопеи «Око Силы», которая никогда и не привнесла писателю наибольшую известность. Немало чернил утекло с той поры... Роман выйдет в «Эксмо».

12

томов в эпопее «Око Силы».

Паоло Бачигалупи  
Заводная

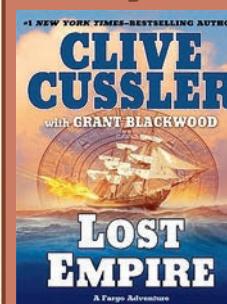


1-й

роман американского писателя.

Получивший все крупнейшие премии английской фантастики триллер «ближнего прицела». Дебютный роман Бачигалупи и первая его значительная вещь, переведённая на русский язык (ранее печатались пара рассказов). Роман выйдет в «Астрели».

Клайв Касслер  
Потерянная империя



15

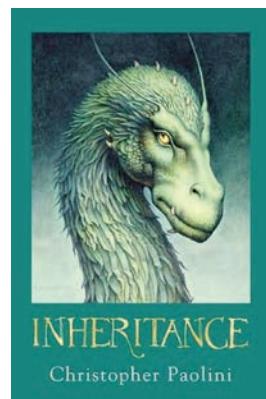
романов о Дирке Питте переведены на русский язык.

Второй роман новой кладоискательской серии с элементами криптоистории от папочки супергероя Дирка Питта. Правда, ветерану жанра на сей раз помогает малоизвестный Грант Блэквуд. А на выходе всё единственно получается Индиана Джон! Книга выйдет в «Эксмо».

## Новинки книжного рынка

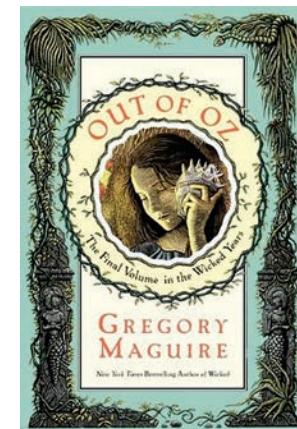
Главная ноябрьская новинка, бесспорно, роман Стивена Кинга 11.22.63 – хроноопера о «попаданце», который пытается предотвратить убийство президента США Кеннеди, случившееся 22 ноября 1963 года (отсюда и название книги). Герой тысячастраничного романа, 35-летний школьный учитель из маленького городка Лисбон-Фоллс Джейк Эппинг, узнаёт, что из подвала закусочной его приятеля ведёт тоннель... в 1958 год! Друзья решают осуществить безумный план – спасти Джона Кеннеди, убийство которого для нескольких поколений граждан США стало символом крушения «американской мечты». Так из нашего времени исчез Джейк Эппинг – а в конце 1950-х появился Джордж Эмберсон. Удастся ли герою спасти ДФК, американскую мечту и свою любовь?

Популярность подросткового фэнтези Кристофера Паолини о приключениях юного драконьего всадника Эрагона не имеет разумного объяснения. Это весьма посредственно написанные книжки с предсказуемым сюжетом, банальным миром и стандартными персонажами. Однако предыдущие романы стали международными бестселлерами, и четвёртый том цикла, «Наследство» (Inheritance), гарантированно ждёт сходная сладкая участь. В новой книге Эрагону и его дракону Сапфире наконец предстоит сразиться с коварным королём-колдуном Гайлбаториком. Однако Эрагону мало просто победить, надо ещё принести мир и порядок на земли измученного насилием королевства.



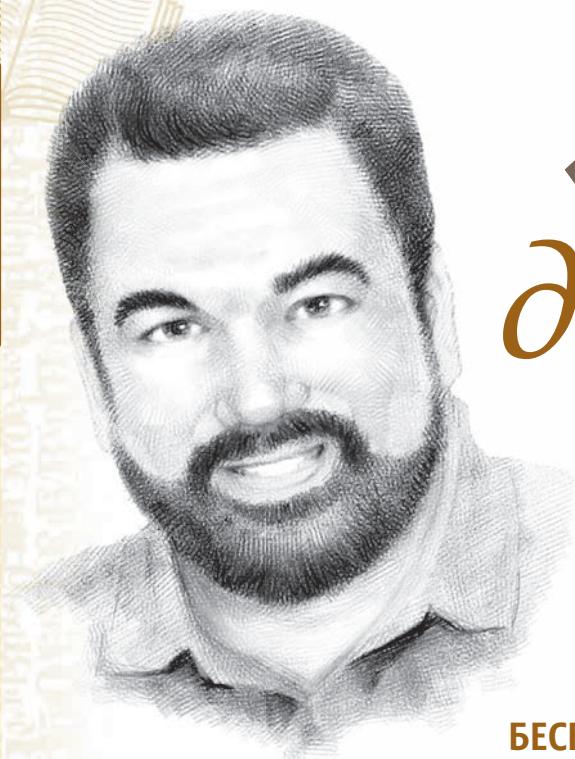
Роман «Сплав Закона» (The Alloy of Law) – четвёртый том фэнтезийного цикла Брэндона Сандерсона «Рождённый в тумане». После событий основной трилогии минуло триста лет, мир изменился – железные дороги, электричество, не-боскрабы. Прежние герои и их славные свершения – полузаытая история, но, несмотря на засилье технологий и науки, магия не желает окончательно уступать дорогу прогрессу. В Пограничье люди по-прежнему используют волшество для поддержания порядка. Ваксимилиум Ладриан, один из магов, способных воздействовать на металлы, спустя немало лет возвращается в столицу, где вскоре понимает, что цивилизованный мегаполис может быть более смертоносным, нежели суровые земли фронтира.

Некогда оригинальная взрослая версия сказок о Стране Оз «Ведьма» принесла Грэгори Магвайру мировую славу. Неудивительно, что писатель решился на продолжение цикла, хотя последующие книги были далеко не так удачны. Роман «Из Страны Оз» (Out of Oz) – четвёртый том серии, который анонсируется как заключительный. Волшебная Страна на грани разрушительной войны между Изумрудным Городом и Землёй манчкинов (известных у нас с лёгкой руки Александра Волкова как жевуны). Естественно, в предстоящей смуте найдётся дело и для пакостницы Дороти...



Классик хоррора Роберт Маккаммон сборником «Охотник из лесов» (The Hunter from the Woods) вернулся к своему прежнему герою Майклу Галлатину, оборотню-шпиону из романа «Час волка». В шести повестях и рассказах Маккаммон показывает разные отрезки жизни героя – от его вербовки британской секретной службой до подвигов в столице поверженной фашистской Германии. Да, иногда герои возвращаются!





# «Во мне до сих пор живёт подросток»

## БЕСЕДА С КРИСТОФЕРОМ ГОЛДЕНОМ

Наверное, Кристофер Голден – не самый выдающийся фантаст современности, но вот на звание одного из самых многогранных и плодовитых он смело может претендовать. Всего за семнадцать лет из-под его пера вышло более семидесяти романов. Он писал фэнтези и ужасы, романы для подростков и новеллизации фильмов, игр и телесериалов, работал в соавторстве, составлял сборники, сочинял сценарии и комиксы... И даже это – далеко не полный перечень его литературных достижений. С этим незаурядным автором мы сегодня и побеседуем.



■ Джек Лондон – главный герой нового юношеского цикла Голдена.

### «ВОПРОС, В КАКОМ ЖАНРЕ РАБОТАТЬ, НЕ СТОЯЛ»

*Для начала не могли бы вы рассказать, что привело вас в фантастическую литературу?*

Наверное, не буду оригинален, сказав, что я вырос на фантастических комиксах, а также на фэнтезийных романах и хорроре. Кажется, сочинять собственные истории я начал в старшей школе. Впрочем, поначалу я не задумывался о писательской карьере – я собирался отправиться в Голливуд и стать режиссёром. Но, конечно, я продолжал писать и уже в колледже наконец осознал, что именно этим и хочу заниматься. Поскольку меня всегда привлекали всякие необычные и странные вещи, вопрос, в каком жанре работать, передо мной фактически не стоял. Тем более, как мне кажется, на страницах фантастических романов можно поднимать всё те же вопросы, что и в реалистичной прозе, а история при этом получается более интересной.

*Вы много пишете как для взрослой, так и для подростковой аудитории. Говорят, для юных читателей писать тяжелее, вы с этим согласны?*

Я бы не сказал, что писать для молодёжи сложнее, чем для старших читателей, – скорее юношеская литература просто требует несколько иного подхода. Во мне до сих пор живёт тот подросток, которым я был в возрасте пятнадцати лет. Я прекрасно помню не только какие поступки совершил, но и что чувствовал в те годы. И это служит отличным подспорьем, когда я пишу книги, ориентированные на тинейджеров.

*На вашем счету немало книг, написанных в соавторстве. Насколько сильно работа в паре отличается от сольного творчества?*

Вообще-то писательство по своей сути – занятие для одиноких, и меня это вполне устраивает. Работа в соавторстве привлекает меня лишь в тех

случаях, когда напарником выступает кто-нибудь из моих друзей-писателей, творчество которых мне в той или иной степени близко. Пожалуй, главное отличие книг, написанных в соавторстве, заключается в том, что в них меньше моих собственных мыслей и эмоций. Хотя, конечно, бывают и исключения – к таковым бы я отнёс, например, роман The Map of Moments («Карта возможностей»), который я пару лет назад написал вместе с Тимом Леббоном. Каждый из нас вложил в эту книгу частичку души, и мы оба считаем её одной из вершин своего творчества.

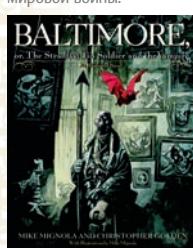
*В романе «Обманный лес» главным героем выступает писатель, который попадает в им же придуманный сказочный мир. А вы бы хотели побывать в мире какого-нибудь из своих романов?*

Сложный вопрос – ведь большинство моих миров таят столько опасностей! И всё же я бы не отказался от путешествия во вселенную трилогии «Завеса». В ней столько волшебства, удивительных вещей, которые мне хотелось бы увидеть собственными глазами, что соблазн, без сомнения, оказался бы сильнее чувства самосохранения.

*Наш собеседник отнюдь не лукавит, когда называет миры своих книг опасными. Как-никак излюбленные жанры Голдена – мистика и городское фэнтези, и к этим же направлениям принадлежат его лучшие работы, например, трилогия «Завеса», роман «Обманный лес» или цикл «Сага теней».*

**«ПОДДЕРЖИВАТЬ НАКАЛ СТРАСТЕЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЦЕЛОГО РОМАНА»**

*Первый роман цикла «Сага теней» написан в традициях мистического детектива, а вот второй напоминает скорее ураганный боевик. Что побудило вас столь резко изменить по ходу истории интонацию повествования?*



Вы верно подметили эту метаморфозу и, конечно же, она произошла не случайно. Последние сорок страниц романа «О святых и тенях» – фактически одно эпическое сражение. И мне стало очень интересно, удастся ли поддерживать такой же накал страсти и уровень экшена на протяжении не нескольких десятков страниц, а целого романа. Во втором романе цикла я попытался ответить на этот вопрос, и, кажется, мне удалось.

**Одним из главных отрицательных персонажей цикла выступает католический священник. Почему вы решили отвести роль ключевого антагониста именно клирику?**

Образ злодея был одной из отправных точек, когда я начинал работу над «Сагой теней». Я христианин и вырос в лоне католической церкви, но при этом прекрасно понимаю, что сама организация и священники не застрахованы от пороков так же, как любые другие человеческие институты и люди. Но, что важнее, церковь всегда связывали – по крайней мере на уровне слухов – с различными секретными обществами и древними тайнами. Поэтому она отлично вписывалась в ту историю, которую я собирался рассказать.

**В следующем вопросе пойдёт речь о Баффи. Дело в том, что Кристофер знаком с ней не понаслышке – в своё время он изрядно потрудился над циклом романов, основанных на популярном телесериале. Впрочем, наш собеседник вообще с большим удовольствием трудится над межавторскими проектами.**

#### «МНОГИМИ ПРОЕКТАМИ Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЖУСЬ»

**Когда вы работаете над романами по межавторским вселенным, приходится ли вам соглашаться каждый шаг с редактором и контактировать с авторами первоисточника?**

Уровень контроля зависит от конкретного издательства, но обычно после утверждения базового сюжета автор получает изрядную свободу творчества. Пожалуй, единственное строгое требование – не выходить за рамки характеров персонажей, очерченных в первоисточнике. В то же время, прежде чем синопсис будущего романа одобрят, зачастую приходится не раз его переписывать. Обычно сами создатели вселенных не контактируют с авторами, но, например, Джосс Уэдон, создатель Баффи, мог наложить вето на историю, если она ему не понравилась, хотя практически никогда им не пользовался. По словам моего редактора, Уэдон решил не вмешиваться в издание книг по мотивам «Баффи» и «Ангела», потому что боялся, что это отнимет всё его время.

**Вам доводилось писать книги и о комиксовых супергероях. Насколько сложно было перенести их приключения в столь непривычный формат?**

В первую очередь это было очень весело. Как я уже упоминал, где-то в глубине души я – всё ещё подросток, уверенный, что сочинять новые истории о Людях Икс или Лиге Справедливости – самое прекрасное занятие на Земле. Главная же трудность заключалась в том, чтобы сделать персонажей и историю интересными даже для читателей, которые не знакомы с оригинальными комиксами.

**Популярность мультимедийных проектов постоянно растёт, а книги, фильмы, игры и комиксы, основанные друг на друге, уже**

#### ДОСЬЕ: КРИСТОФЕР ГОЛДЕН

Кристофер Голден родился 15 июня 1967 года. Литературный дебют Кристофера состоялся в 1994 году, когда свет увидела первая часть «Саги теней» – роман «О святых и тенях». В первые два года своей карьеры Голден писал всего лишь по одной книге в год, но вскоре продемонстрировал выдающуюся работоспособность. Сейчас романы Голдена переведены на 14 языков, а их суммарный тираж превышает 8 миллионов копий.

На протяжении своей карьеры Голден множеством раз работал в соавторстве. В 2007 году писатель и знаменитый художник-комиксист Майк Миньола создали иллюстрированный роман «Балтимор, или Стойкий оловянный солдатик и вампир» (Baltimore, or The Steadfast Tin Soldier and the Vampire). Вскоре после выхода книги студия New Regency Productions приобрела права на экранизацию, и соавторы даже подготовили сценарий, но до съёмок фильма дело так и не дошло.



**давно перестали удивлять. Как вы относитесь к этой тенденции?**

Я считаю, что нужно оценивать не тенденцию в целом, а каждый проект по отдельности. Например, попадаются ужасные романы и игры, созданные по мотивам успешных фильмов, но встречаются и очень сильные произведения. Это же справедливо и по отношению к любым другим адаптациям. Проблемы начинаются лишь тогда, когда та же новеллизация пишется с одной лишь целью – заработать на имени первоисточника.

**Вас не расстраивает, что многие с пренебрежением относятся к комиксам, называя их развлечением для людей, которые просто не любят читать?**

Возможно, в подобном утверждении даже есть доля правды, но несправедливо говорить так обо всех. Большинство моих друзей и знакомых с одинаковым удовольствием читают и комиксы, и книги самых разных жанров – от фантастики и мистики до реалистичной прозы и исторических романов.

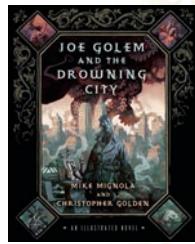
**У вас есть блог в интернете, аккаунты в нескольких социальных сетях, и, судя по всему, вы достаточно активно общаетесь со своими поклонниками. Оказывает ли это какое-то влияние на ваше творчество?**

Я действительно стараюсь поддерживать контакт с читателями и отвечать на все письма и сообщения, которые они мне присылают. Что до влияния, пожалуй, отмечу два момента. Во-первых, таким образом я узнаю, продолжение каких книг хотят видеть читатели. И, во-вторых, это помогает мне чувствовать, что есть люди, которые ценят и любят мои произведения. Время от времени всем писателям нужно ощутить свою востребованность.

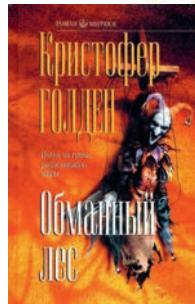
**В финале нашей беседы – что бы вы хотели пожелать своим российским читателям?**

Я надеюсь, что они продолжат получать удовольствие от моих книг и не забудут порекомендовать их друзьям. Мне очень приятно, что некоторые мои романы переведены на русский язык, и я буду очень рад, если и другие мои произведения будут изданы в вашей стране.

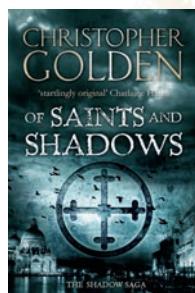
**Мы со своей стороны можем лишь присоединиться к этой надежде. Хотя не все романы Голдена одинаково полезны – что и неудивительно при таком их количестве, – среди них нередко встречаются действительно яркие, интересные произведения, заслуживающие внимание ценителей мистики и городского фэнтези. ☺**



■ Новый иллюстрированный роман Голдена и Миньолы ожидается будущей весной.



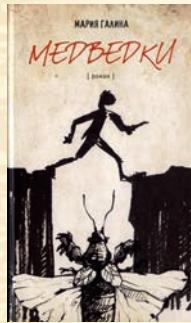
■ Идея «Обманного леса» родилась у писателя во время одного из интервью.



# Книги номера



Текст: Василий Владимирский



Роман  
Жанр: Литературная фантастика  
Издательство: «Эксмо», 2011  
320 стр., 3000 экз.

Похожие произведения:  
Далия Трускиновская «Дурни вавилонские»  
Елена Хаецкая, Виктор Беньковский «Анахрон-2»



Мария Галина

## Медведки

Человек без семейной истории – как дерево без корней. Семён Блинкин, писатель из приморского города и психолог-любитель, прекрасно это понимает. Поэтому неохотно, но всё же берётся сочинить с нуля биографию бизнесмену, который обращается к нему с такой необычной просьбой. Но он не подозревает, что связывается тем самым в тёмную историю с мистикой и криминалом.

Потребность переписывать историю заложена у человека в ДНК. Настоящее вырастает из прошлого, как дерево из семечка, сбрасывает сухую оболочку, и процесс этот бесконечен. Раз за разом переписываются учебники и священные тексты, биографии политиков и святых, учёных и поп-звёзд. Сопоставление и синхронизация образов прошлого и настоящего – не прихоть, а суровая необходимость, иначе возникает такой диссонанс, что и умом тронуться недолго. Даже генеалогия античных богов и чудовищ пестрит позднейшими вставками, дополнениями и исправлениями – заплата на заплате, если приглядеться. Что уж говорить о простых смертных?

У Семёна Блинкина, героя Марии Галиной, работа непыльная, но очень специфическая. Отличный психолог (и, как часто бывает, классический неврастеник – «врачу, исцелился сам!»), он сочиняет романы на заказ, пишет книги, заточенные под одного конкретного читателя каждая. Используя классику приключенческой литературы от Конрада и Стивенсона до Грина и Толкина как строительный материал, он отправляет своих клиентов в «правильный мир, мир, где всё, как надо».

### СЕРЬЁЗНАЯ ВЗРОСЛАЯ ПРОЗА ДЛЯ МНОГОКРАТНОГО ПЕРЕЧИТЫВАНИЯ И НЕТОРОПЛИВОГО ОБДУМЫВАНИЯ.

Где ждут внимательные родители, настоящая любовь, захватывающие приключения, а может, и красотка в кружевном белье, – всё, о чём тоскуют состоятельные коммерсанты, обращающиеся к Семёну за услугами. «Пощёгшая, вообще-то, получается история. Но истории, которые люди рассказывают сами себе в уединении, почти все такие. Если человек нормален, он естественным образом склоняется к расхожим мелодраматическим сюжетам, иными словами, к пошлости». Ничего криминального: по сути, удовлетворением тех же нехитрых потребностей заняты все творцы массовой литературы, разве что адресно со своими читателями они не работают, предпочитая лупить по площадям. Своей работой Блинкин не гордится, однако делает её на совесть: рекламаций, по крайней мере, не поступало. Но в один прекрасный день Семён получает заказ, странный даже по его меркам. Вместо очередного романа ловкой выдумки, над которой читатель отмакает душой, ему предлагают написать биографию настоящего живого человека. Придумать ему семейную историю, маму-папу, бабушек-дедушек, собрать

### НА ТЕРРИТОРИИ МЕЙНСТРИМА

Впервые роман опубликован в мае-июне 2011 года на страницах толстого литературного журнала «Новый мир».

— Вам никогда не кажется, что всё вокруг не-настоящее?... Я хочу спросить – по чьей воле?  
— То есть кто нам показывает картинку?  
Нашу субъективную реальность, данную нам в ощущениях?  
— Да, Кто?  
— Вы все-таки, наверное, писатель, – сказал он, – редакторы такими вопросами обычно не задаются. Только писатели и психи.

коллекцию памятных безделушек... И вот тут-то начинают происходить по-настоящему странные вещи. У клиента, вчерашнего детдомовца, вдруг из ниоткуда появляется куча эксцентричных родственников – и чем дальше, тем страннее. Приезжает девушка-готка, выдающая себя за его дочку и наделённая жутковатыми талантами. Хуже того, в ряды «родственников и знакомых кролика» неожиданно попадает сам Блинкин – и начинает подозревать, что подарил невесте кому свою собственную семейную историю... Галина не случайно проводит параллель между невнятным бизнесменом, внезапно обретающим биографию, и Ахиллом, якобы трансформировавшимся в классической мифологии Причерноморья из хтонического морского чудовища (которого писательница иронически уподобляет Ктулху) в героя эпоса со всей необходимой атрибутикой. С изменением исторического (и биографического) контекста свойства объекта, который в него погружён, меняются до неузнаваемости. Смотрите сами: убийца становится героем-мстителем, истерик и кликуша – провидцем, вождь и учитель – палачом... Отделить правду от вымысла, продукта массового сознания, не всегда возьмётся и профессиональный историк. Впрочем, не будем замахиваться на глобальные обобщения, обратимся к повседневному быту. Вымыщенную родню мы действительно любим больше, чем настоящую, это Галина подметила верно, – но потому и придумываем каждый день самых близких людей заново, безотчётно пересоздавая образ реальности. Вот из этих бесчисленных фантазий, предположений и ложных воспоминаний и сплетается ткань того, что мы привыкли называть «исторической правдой».

#### ПРИСУТСТВУЮТ

- АХИЛЛ
- КТУЛХУ
- АРТЕМИДА

#### ОТСУТСТВУЮТ

- КИНГ-КОНГ
- ГОДЗИЛЛА
- АМОН-РА

#### ОЦЕНКИ

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| • СЮЖЕТ .....            | 9  |
| • МИР .....              | 8  |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 9  |
| • СТИЛЬ .....            | 10 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 8  |

#### ОЦЕНКА МФ

9



ИТОГ

Роман Галины глубже и разнообразнее любых трактовок. Что о нём ни скажи – большая часть запакованных смыслов останется за кадром. Серьёзная взрослая проза, для многократного перечитывания и неторопливого обдумывания.

Текст: Василий Владимирский



**Роман**  
Жанр: Подростковый хоррор  
Издательства: «АСТ», «Астрель», 2011  
304 стр., 5000 экз.

«Живые и взрослые», часть 1  
Похожие произведения:  
Владислав Крапивин  
«Голубятина на жёлтой поляне»  
Анна Старобинец «Первый отряд. Истина»



Сергей Кузнецов

## Живые и взрослые

В мире, где мёртвых и живых разделяет легко проницаемая Граница, вызвать привидение не так уж сложно. На это способна даже компания семиклассников, мающихся от безделья. Достаточно позаимствовать из школы или у родственников пару несложных приборов, проникнуть в заброшенный дом и провести ритуал. Вот только не стоит забывать, что явиться на зов может совсем не тот, кого вы ожидали увидеть...

Попытка локализовать мир мёртвых в пространстве, выделить ему уголок на географической карте или по крайней мере указать точку, где тот непосредственно соприкасается с миром живых, отсылает нас к универсальному фольклорному архетипу, одному из самых расхожих. В последние годы этот архетип всё глубже проникает в плоть и кровь нашей жанровой литературы, достаточно вспомнить «Первый отряд» Анны Старобинец или «Малую Глушу» Марии Галиной. Я имею в виду – проникает в чистом, беспримесном виде. В форме метафоры он никогда из фантастики и не уходил, взять хотя бы Владислава Крапивина, чья проза ещё в 1994 году дала основания авторам, скрывшимся под псевдонимами Я. Скицын и С. Скицын, в полупародийной статье «Как умирают ёжики» ввести весёленький (и, увы, не прижившийся) термин «некромантизм».

### НЕОБЫЧНАЯ КОМБИНАЦИЯ СОВЕТСКОГО ШПИОНСКОГО РОМАНА, СОВЕТСКОЙ ЖЕ ПОДРОСТКОВОЙ ПОВЕСТИ, ХОРРОРА И ГОРОДСКОГО ФЭНТЕЗИ.

Роман Сергея Кузнецова (не того, что дебютировал недавно в межавторском издательском проекте «Метро 2033», а того, что в 2004-м написал «Нет» совместно с Линор Горалик) целиком построен на актуализации этой метафоры. Мир, откуда родом его герои-подростки, чётко разграничен, разделён на две неравные части. Здесь – живые, там – мёртвые. Когда-то Границы не существовало, и усопшие то и дело наведывались в гости к своим потомкам, щедро делясь тайными знаниями и принимая добровольные подношения. Более того: исторически сложилось, что именно им принадлежала большая часть материальных ценностей этого мира. Но однажды живые восстали ибросили позорное рабское ярмо. По крайней мере, примерно так утверждают учебники, по которым изучают историю главные герои. Ценой немалых жертв была проведена Граница, началось мучительное, болезненное налаживание нового быта, потом между живыми и мёртвыми приключилась большая, кровопролитная война... Действие «Живых и взрослых» разворачивается через несколько десятилетий

Они приближаются.

Маленькие девочки в трогательных, давно вышедших из моды детских платьях, давно вышедших из моды детских платьях. В полуслущенных рваных гольфах. В атласных, протёртых до дыр туфельках. С лентами в спутанных волосах.

Они сжимают в руках кукол, плюшевых медведей, однотуших зайцев – свои самые любимые игрушки. Игрушки, которые не покинули своих хозяев даже после смерти.

Они приближаются. Ближе, ближе, ближе...

### ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ?

«Живые и взрослые» – первая часть нового цикла Сергея Кузнецова. По крайней мере, заканчивается роман сакральной фразой «Конец первой книги». Так что продолжение, будем надеяться, воспоследует.

после победы, в эпоху, условно соответствующую нашим поздним 1970-м. Что не удивительно: именно на эти годы пришлось детство автора романа. Семиклассники Марина, Гоша, Лёва и Ника – классические внуки победителей, дети застоя, воспитанные на книжках про шпионов, приключенческих фильмах наподобие наших «Неувядимых мстителей» и рассказах ветеранов, вполне ещё энергичных и деятельных стариков, сумевших уцелеть в адской мясорубке, пережить слепые атаки зомби и упырей, выстоять, не перейти естественным образом на сторону врага. И этот мир – с Министерством по делам Заграницы, дефицитными «мёртвыми» шмотками, которые приходится «доставать» всеми правдами и неправдами, с фальшивой патетикой и наязвивой укоризной в адрес «невозвращающихся», с неявным, но очевидным расслоением на номенклатуру и быдло (к первым принадлежат родители Марины, ко вторым – ученики загадочной «пятнашки») – им решительно не нравится. Настолько, что в душе они готовы стереть Границу, впустив тем самым мёртвых в мир живых, а живым открыв мёртвое знание. Ведь рано или поздно каждому неизбежно предстоит пересечь демаркационную линию, стоит ли возвращать искусственные преграды сегодня?.. Но далеко не все разделяют эти их настроения, а кое-кто готов напрямую использовать школьников в своих целях.

«Живые и взрослые» – необычная комбинация советского шпионского романа, советской же подростковой повести, хоррора и городского фэнтези. Сергей Кузнецов – мастер стилизаций, читатели постарше без труда узнают приёмы и сюжетные повороты, знакомые по любимым с детства книжкам. Но в первую очередь, конечно, это отличная повесть для детей. История о настоящей дружбе, о взрослом, о первой любви, об ответственности и предательстве, искренности и цинизме. О том, что во взрослой жизни многое оказывается не тем, чем выглядит с первого взгляда. И о том, естественно, что никогда не стоит поддаваться отчаянию и отказываться от надежды изменить мир.

Яркая, пронзительная и мудрая книга. Прекрасный пример того, как силён может быть «русский хоррор», «выросший» из коротких штанишек пали-фикашен.

#### ПРИСУТСТВУЮТ

- ЗОМБИ
- УПЫРИ
- МАЛЕНЬКИЕ МЁРТВЫЕ ДЕВОЧКИ

#### ОТСУТСТВУЮТ

- КОСМОНАВТЫ
- КОЛХОЗНИКИ
- СТАЛЕВАРЫ

#### ОЦЕНКИ

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| • СЮЖЕТ .....            | 9  |
| • МИР .....              | 10 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 9  |
| • СТИЛЬ .....            | 9  |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 8  |

#### ОЦЕНКА МФ

9



ИТОГ

### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Александр Афанасьев	Исток зла	«Эксмо»	«Русская имперская фантастика»		«Бремя империи», часть 5
Юрий Валин	Самый младший лейтенант. Корректировщик истории	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»	«Наши в прошлом»	«Самый младший лейтенант», часть 1
Андрей Величко	Эмигранты	«Альфа-книга»	«Фантастическая история»	«Наши в прошлом»	«Терра инкогнита», часть 1
Игорь Градов	Московский парад Гитлера. Фюрер-победитель	«Эксмо»	«Военно-фантастический боевик»	Альтернативная история, боевик	
Леонид Девятых	Магнетёрка **	«Крылов»	«Историческая авантюра»	Острождётная	
Константин Дроздов	Свастика над Атлантидой. Черное Солнце	«Эксмо»	«Войны миров. Фантастический боевик»	Боевик	«Свастика в Антарктиде», часть 3
Александр Золотко	1941: Время кровавых псов	«Эксмо»	«Новые герои»	Острождётная, «наши в прошлом»	

\* Переиздание вышедшего ранее книги

\*\* Книга была анонсирована в МФ ранее, но перенесена на поздний срок

Мария Быкова, Лариса Телятникова

## Путь к золотому дракону

Приключения Яльги Ясицы продолжаются! Вместе со своим учителем и оборотнем, которого они спасли в первой части, героине предстоит скрыться от магов КОВЕНа, и пройдя сквозь испытания, познать свою истинную природу. Также в комплекте: скитания по разным странам и весям, ответы на вопросы из предыдущего тома, спасение мира, немного учёбы, и конечно, свадьба. Горядок значения не имеет. Белый слон в комплекте.

Нельзя не признать: вторая книга дилогии читается точно так же – влёт. Несмотря на немалые опасения, что фэнтезийные приключения – это не конёк соавторов (опасения отнюдь не напрасные), в целом томик вышел на славу.

Но только в целом, потому что нового слова в плане странствий по миру и его спасению сказано не было. Те главы, которые посвящены путешествиям Яльги, абсолютно ничем не отличаются от тысяч схожих текстов. Да, страны чуть-чуть другие; да, обычаи местами весёлые. Но от подобных книг ломятся полки в магазинах. Зато происходящее в Межинградской академии магических искусств можно смело записывать в образцово-показательный сборник «Как надо писать весёлые и добрые книги». Не идя на поводу у любителей примитивного юмора, соавторы



«Будь на то желание, соавторы могли бы плодить приключения Яльги Ясицы и её друзей на протяжении многих лет. Но хотелось бы верить, что они пойдут дальше и не станут бесконечно тиражировать одну и ту же идею. Благо потенциал у дуэта немалый.

Текст: Василий Владимирский



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ТРОЛЛИ
- ПОЛИТТЕХНОЛОГИ
- МАГИ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ГНОМЫ
- ЦАПЛИ
- ПАПУАСЫ

## ОЦЕНКА МФ

8

**Роман • Жанр:** Приключенческое фэнтези •  
**Издательство:** «Альфа-книга», 2011 • **Серия:**  
 «В одном тоне» • 604 стр., 8000 экз. • «Яльга  
 Ясица», часть 2 • **Похожие произведения:**  
 Ольги Громыко, «Белорусский цикл», Наталья  
 Щерба, цикл «Быть ведьмой»

Текст: Андрей Зильберштейн

Мария Быкова,  
 Лариса Телятникова  
 Путь к золотому  
 дракону



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ЛИС
- МАГИ КОВЕНА
- НАСТОЯЩИЙ ПРИНЦ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ТЁМНЫЕ ВЛАДЫКИ
- ЯВНЫЕ АНТАГОНИСТЫ
- ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ

## ОЦЕНКИ

• СЮЖЕТ .....	6
• МИР .....	6
• ПЕРСОНАЖИ .....	6
• СТИЛЬ .....	7
• КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ .....	8

## ОЦЕНКА МФ

7

## Новые мифы мегаполиса

Тематическая антология, продолжающая традицию «Мифов мегаполиса», сборника трёхлетней давности, вызвавшего широкий резонанс в среде любителей фантастики.

Тематическая антология «Мифы мегаполиса», подготовленная Андреем Синицыным и вышедшая в 2007 году, побила все тиражные рекорды, вплотную подбравшись к стотысячной отметке. Мистика мегаполиса, которой был посвящена книга, оказалась неожиданно близка и понятна современному российскому читателю. Концепция новой антологии, вышедшей три года спустя, куда более размыта. Как признаётся в предисловии составитель, в сборник вошли «произведения, основанные на самых разнообразных мифологемах, рождённых в последние годы в недрах современных городов». Учитывая, что почти вся современная европейская культура – культура городская, мегаполисная, авторы, по сути, получили полную свободу рук, карт-бланш. Чем, разумеется, не преминули воспользоваться. В условиях отсутствия чётких граничных условий каждый обратился к привычному для него жанру. Александр Громов, как обычно, тяготеет к НФ («Фора»), Леонид Каганов – к иронической фантастике («Гастарбайтер»), Олег Овчинников – к психологической («Операторы всех стран»),

Святослав Логинов – к бытовой («Гость с перфоматором»), Олег Дивов – к политической сатире («Чёрные тени Страны Советов»)... Всё более-менее понятно только с новой повестью Сергея Лукьяненко «Пророк и Сумрак», которая служит для так называемой широкой аудитории главной завлекалочкой. Цикл про Дозоры есть цикл про Дозоры, ни прибавить, ни отнять. Хотя, на мой взгляд, самым удачным произведением сборника так и остался рассказ Дмитрия Колодана «Под мостом», открывающий антологию, – насквозь нилгеймановская история, по духу наиболее близкая первым «Мифам мегаполиса». Впрочем, так, пожалуй, даже лучше: чем меньше искусственных ограничений, тем пестрее, разнообразнее и в конечном счёте живее книга, тем больше шансов раскрыться у автора.

Правда, с заявленной тематичностью в антологии загвоздка. Ну да качество текстов, будем надеяться, компенсирует для читателей этот недостаток.



## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Александр Конторович	Прорыв «попаданцев». «Кадры решают всё!»	«ЭКСМО»	«В вихре времен»	«Наши в прошлом»	«Десант попаданцев», часть 3
Юрий Корчевский	СМЕРШ времени. «Чистильщик» из будущего	«ЭКСМО»	«Военно-фантастический боевик»	«Наши в прошлом»	
Марик Лернер	Мусульманская Русь	«Альфа-книга»	«Фантастическая история»	Альтернативная история	
Виктор Поротников	Гладиатор из будущего. Последняя битва	«ЭКСМО»	«Гладиатор из будущего. Историческая фантастика»	«Наши в прошлом»	«Гладиатор из будущего», часть 3
Андрей Посняков	Вещий князь. Книга 3. Кровавый путь *	«ЭКСМО»	«Новые супергерои»		«Вещий князь», часть 3
Андрей Посняков	Гладиатор. Книга 1. Тевтонский Лев	«ЭКСМО»	«Новые герои»	Острожюжетная, «наши в прошлом»	«Гладиатор», часть 1
Алексей Фомин	Время московское	«Альфа-книга»	«Фантастическая история»	«Наши в прошлом»	

Текст: Василий Владимирский



Леонид Кудрявцев

## Мир ведьмаков

Десять лет прошло с тех пор, как закончилась война, почти истребившая человечество. Подмосковный город Гушино – одно из тех мест, где выжившие в катастрофе пытаются если не возродить цивилизацию, то хотя бы сохранить некую иллюзию упорядоченного бытия. Но и этому оазису не устоять под ударами кочующей орды мародёров, если на помощь не подоспеет некто, наделенный сверхчеловеческими талантами...

Что за мысль придёт в голову любителю фантастики, углядевшему на прилавке книгу «Мир ведьмаков», догадаться нетрудно: ещё один фанфик по Сапковскому, бессовестная эксплуатация светлого образа Геральта из Ривии – сколько же можно-то!.. Отложит покупатель книгу в сторону – и не узнает, что роман «Мир ведьмаков» совсем о другом, фэнтези здесь и не почевало. Скорее эту вещь можно отнести к постапокалиптике, если уж пользоваться сложившейся терминологией.

После короткой кровопролитной войны от населения Земли осталось процентов десять. Цивилизация пришла в упадок, хотя ещё и не откатилась к феодализму. Зато биосфера получила мощный пинок и в рекордные сроки породила карликовых коров, крыс, способных наводить галлюцинации, шестилапых говорящих котов и другое милое зверьё с устойчивы-

**ИТОГ** Фантастический боевик, каким том должен был бы быть, – обладай все авторы, работающие в этом направлении, опытом, мастерством и чувством меры Леонида Кудрявцева.

Текст: Виталий Шишкин



Алексей Калугин

## Чем чёрт не шутит

К частному детективу Дмитрию Кащакову обращается пожилая чета туристов из Прибалтики. Во время путешествия у старичков похитили кинокамеру. Рядовое на первый взгляд дельце постепенно разрастается до масштабного расследования, в которое вмешиваются агенты «Нового КГБ», спецслужбы Ада и Рая. Чекисты, черти и ангелы постоянно путаются под ногами у сыщика, которого волнует не только поимка преступника, но и взаимоотношения с возлюбленной – демоницей Лоей.

Действие романа разворачивается в Москве, где внезапно открылись ворота в Преисподнюю и Эдем. Это событие здорово меняет уклад жизни героев и одновременно позволяет Алексею Калугину вывернуть наизнанку стереотипные изображения персонажей. Рыцари Света – это напыщенные голубоглазые блондинки, способные на подлость, если того требует долг и Святая Троица. Скромные же работники подземного мира, словно невидимки, скользят по улицам города на подержанной советской развалюхе, а при случае готовы протянуть когтистую лапу помощи, когда дело касается защиты общечеловеческих принципов и возможности насолить крылатым существам с нимбами.

Автор рассказывает о вполне серьёзных вещах, но делает это настолько изящно, интересно и иронично, что просто невозможно не улыбнуться. Юмор пропитывает всё повествование, разбавляя

ми положительными мутациями. Ну а среди людей появились граждане, обладающие мощными паранормальными способностями, от банального телекинеза до сложных манипуляций со временем. Один из этих «ведьмаков», Ларион Федотов, и становится главным героем романа... «Мир ведьмаков» – чрезвычайно удачный образчик жанра. У Кудрявцева вроде бы всё как у людей (города в руинах, орды мародёров, человекоядные мутанты, перестрелки-поножовщина), но в то же время чуть-чуть иначе. Без истерики, без блатных понтона: ведьмак Ларион – мужчина интеллигентный, но очень спокойный и абсолютно увереный в себе. Сюжетные повороты логичны, но непредсказуемы, диалоги парадоксальны и полны иронии. То, что доктор прописал фанатам «с.т.о.ч.к.е.р.а», испытывающим синдром отмены после закрытия серии.

## ПРИСУТСТВУЮТ

- ВЕДЬМАКИ
- МАРОДЁРЫ
- МУТАНТЫ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ПОПАДАНЦЫ
- ТЕХНОМАГИ
- ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРАКОНЫ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 8 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 7 |
| • СТИЛЬ .....            | 8 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 3 |

## ОЦЕНКА МФ

8

Роман • Жанр: Фантастический детектив • Издательство: «ЭКСМО», 2011 • Серия: «Абсолютное оружие» • 416 стр., 7000 экз. • «Между адом и раем», часть 3 • Похожие произведения: Дмитрий Дашико «Клиент с того света», Олег Бондарев «Однажды в Хорс-тауне»

## ПРИСУТСТВУЮТ

- МАФИЯ
- ДОБЛЕСТНАЯ МИЛИЦИЯ
- ХАКЕРЫ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ЭЛЬФЫ
- БОЖЕСТВЕННОЕ ПРОВИДЕНИЕ
- НУДНЫЕ РАССУЖДЕНИЯ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 6 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 7 |
| • СТИЛЬ .....            | 6 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 7 |

## ОЦЕНКА МФ

6

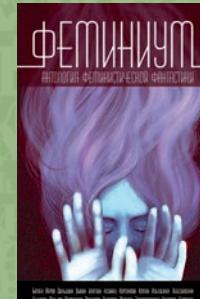
жёсткие сцены убийств, перестрелок, погонь и рукопашных схваток. Второе, что бросается в глаза, – это ностальгические нотки. Рассказчик нет-нет да и вспоминает классические американские детективы о помятых жизнях небритьих сыщиках в фетровых шляпах, даст отсылку к романам о доблестной советской милиции или же сделает реверанс в сторону криминальной макулатуры «о слепых, глухих и горбатых». Жанр один, но эпохи разные, что не мешает им сосуществовать в выдуманном мире писателя, который заимствует детали и высмеивает затёртые до дыр сюжетные штампы, вплетая их в насыщенное событиями повествование.

Приятный во всех отношениях фэнтезийный детектив, в котором процесс расследования не менее занятен, чем разгадка тайны.



### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
	Феминиум	«Снежный ком М»			Антология феминистической фантастики
Виталий Абоян	Вирус забвения	«ЭКСМО»	«Анклавы»	Остросюжетная	«Соколиная охота», часть 2
Михаил Ахманов, Роман Караваев	Миссия доброй воли	«ЭКСМО»	«Абсолютное оружие»	Остросюжетная, космическая	«Пришедшие из мрака», часть 6
Александр Афанасьев	Зло именем твоим	«ЭКСМО»	«Третья мировая»	Военная	«Период распада», часть 5
Иgorь Вардунас	Ледяной плен	«АСТ», «Астrelъ»	«Вселенная Метро-2033»	Остросюжетная, постапокалиптика	



Текст: Василий Владимирский



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ЭЛЬФЫ
- ТРОЛЛИ
- ГНОМЫ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ЗВЕЗДОЛЁТЫ
- РОВОТЫ
- БЛАСТЕРЫ

## ОЦЕНКИ

• СЮЖЕТ .....	6
• МИР .....	7
• ПЕРСОНАЖИ .....	8
• СТИЛЬ .....	9
• КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ .....	6

## ОЦЕНКА МФ

8

Елена Хаецкая

## Полководец

Кисло в нашем мире юному лузеру — что мальчику с тонкой душевной организацией, бегающему от призыва, что девочке, будущее которой расписано родителями на много лет вперёд, что начинающему гопнику. Но вдвойне горше тому, кто успел увидеть свет в конце тоннеля — но был грубо выдернут из Истинного мира и возвращён к постылой реальности. Пострадавшим остаётся одно: отыскать тролля Морана Джурчика, устроившего этот ознакомительный тур, и лестью, хитростью либо уговорами вынудить его снова приоткрыть волшебную дверь.

Чем ближе к финалу история «Турагентства тролля», тем туже затягиваются сюжетные петли и узелки. И тем меньше шансов у свежего читателя, не следившего за судьбами героев этого романа в пяти книгах с самого начала, разобраться в происходящем. То ли шесть, то ли восемь сюжетных линий, дюжина центральных героев, несколько ложных развязок — сам чёрт ногу сломит. Одни персонажи хотят выбраться из Истинного мира с его эльфами, троллями, гномами и другими волшебными существами. Другие, побывавшие там при посредничестве Морана Джурчика, Мастера-изгнанника, прописавшегося на Екатерининском канале, ищут способ вернуться обратно. Третьи пытаются спасти свою рассыпающуюся вселенную. Четвёртые удо-

влетворяют амбиции и строят карьеры. А ещё есть Моран, который, кажется, и сам не вполне осознаёт, чего от жизни хочет: то ли уничтожить чужими руками свои опасные творения, разбросанные по Истинному миру, то ли насаждавать новых. Общее у этой разношёрстной компании одно: все герои Хаецкой чувствуют себя не в своей тарелке. Кому-то тесно в привычном мире, кому-то — в цеховой иерархии. Что ж, недовольство тем, что имеешь, — самое естественное из человеческих качеств. Хоть эльфом назовись, хоть троллем, хоть барабашкой. Человек жив до тех пор, пока чем-то неудовлетворён, стоит остановиться, и всё — застой, стагнация, смерть. В этом плане герои Хаецкой живут каждый за десятерых, чего и нам желают.

Любопытное продолжение запутанного романа в пяти частях — но ни в коем случае не отдельное самостоятельное произведение. Об этом потенциальному читателю стоит помнить с самого начала и не обижаться потом на автора.

Руслан Мельников

## Дикий Феникс

Дмитрий Гавлов — молодой и перспективный журналист, приехавший покорять Первоустольную. Он пока не стал акулой пера, но активно отращивает зубы, публикуя скандальные и провокационные статьи в жёлтой прессе. Однажды он обнаружил, что выдуманная им газетная утка о подпольной жизни столицы, где правят бал так называемые Братства, оказалась реальностью. Размеренная жизнь Дмитрия остается в прошлом, когда его пытаются ликвидировать какие-то странные субъекты.

Уже который раз читатели узнают, что Москва является полем битвы. И это не разборки бандитских группировок или схватки политических партий, а самые настоящие сражения, которые уже много столетий ведут более могущественные силы. Простым людям не дано видеть эти баталии, потому что все важнейшие события вершатся под покровом магии, а на всеобщее обозрение выставляется лишь верхушка айсберга — казненные убийства неугодных политиков и бизнесменов, политические скандалы, в которых фигурируют известные личности, мелькающие на экранах телевизоров.

События в романе развиваются стремительно. Вот герой ведёт жизнь рядового обывателя, а через несколько часов уже погружается в пучину подпольной жизни, насыщенную спецоперациями, перестрелками, засадами, погонями и бандитским мордобоем. Это война, цена в которой —

жизни обычных людей, не подозревающих, что их судьбы на самом деле находятся в руках членов древних Братств — мертвцев, высасывающих соки из населения.

Руслан Мельников выбрал очень точную тональность. Его стиль, чёткие фразы, короткие предложения, словно очереди из автомата, ложатся на страницы книги, создавая картину действия, которое не останавливается ни на минуту. Разве что на каком-нибудь особо крутом повороте сюжет немножко притормаживает, чтобы через мгновения вновь развить небывалую прыть. С другой стороны, все события пролетают перед глазами со скоростью пули, а забываются ещё быстрей.

Не слишком оригинальное, но динамичное городское фэнтези о противостоянии магических Братств мирового закулисья.



Текст: Виталий Шишкин



## ПРИСУТСТВУЮТ

- НАЁМНЫЕ УБИЙЦЫ
- МАГИЯ
- СОТРУДНИКИ СПЕЦСЛУЖБ

## ОТСУТСТВУЮТ

- СТАЛКЕРЫ
- НИНДЗЯ
- ГОБЛИНЫ

## ОЦЕНКИ

• СЮЖЕТ .....	6
• МИР .....	6
• ПЕРСОНАЖИ .....	5
• СТИЛЬ .....	6
• КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ .....	6

## ОЦЕНКА МФ

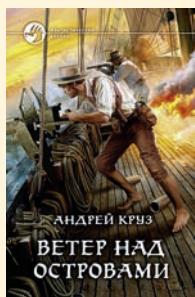
6

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР
Ярослав Веров	Двойники	«Снежный ком»	«Нереальная проза»	
Антон Грановский	Соло-Рекс: Бесчеловечная Земля	«Эксмо»	«Приключенческая фантастика»	Приключенческая
Грей Ф. Грин	Кетополис	«АСТ», «Астрель»		
Андрей Дацков	Плод воображения **	«Снежный ком»	«Настоящая фантастика»	
Елена Звездная	Академия Ранмарн	«Альфа-книга»	«Романтическая фантастика»	Романтическая



Текст: Виталий Шишкин



Андрей Круз

## Ветер над островами

Говорят, что смерть — это лишь продолжение жизни. Алексей Богданов смог убедиться в этом на собственном опыте. После гибели в нашем времени он внезапно оказался в другом мире, смог отбиться от злобных тварей и спас от неминуемой гибели девочку Веру. Нелёгкая занесла героя в будущее Земли, прошедшей сквозь катаклизм и оказавшейся полностью затопленной. Ныне человечество переживает период восстановления. Не всё здесь идёт гладко, а значит, и для «попаданца» работы будет предостаточно.

**Роман • Жанр:** Приключенческая фантастика •  
Художник: С. Шишкин • Издательство: «Альфа-книга»,  
2011 • Серия: «Фантастический боевик» • 344 стр.,  
35000 экз. • Похожие произведения: фильм «Водный мир» (1995), Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»

## ПРИСУТСТВУЮТ

- РАБОТОГВОЦЫ
- ДИКАРИ
- ШУЛЕРЫ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ЗОМБИ
- ДРАКОНЫ
- ПОДВОДНЫЕ
- ПРИКЛЮЧЕНИЯ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 7 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 6 |
| • СТИЛЬ .....            | 6 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 7 |

## ОЦЕНКА МФ

6

Новый постапокалиптический мир, придуманный Андреем Крузом, на самом деле не является таким. Просто автор взял, да и смешал сразу несколько знаковых «романтических» эпох: ковбойский Дикий Запад, пиратские Карибы и времена конкистадоров. Сделал поправку на отечественного читателя и добавил изрядную долю русской специфики (не современной, а древней, когда каждый мужчина являлся одновременно воином, купцом и исследователем, а женщина была хранителем очага и верным соратником). Новая книга писателя о людях сильных духом, в хорошем смысле слова авантюристах, которые не ждут милости от природы и способны на настоящий поступок. Придуманный мир лучше всего покоряется как

раз таким личностям, и центральный персонаж своими действиями доказывает это.

Традиционной чертой книг Круза являются подробные описания тактико-технических характеристик различных видов оружия. В этот раз рассказчик ограничился лишь небольшими справками, больше внимания уделив картинам мира, городам и их жителям, культуре и этнографии обновлённой планеты, которая, несмотря на глобальные перемены, сохранила множество атрибутов старой цивилизации. Это даёт автору широкие возможности для придумывания неожиданных сюжетных перипетий, а герою, мало знакомому с реалиями нового мира, — шанс поглубже «увязнуть» в военных и торговых делах, не забывая при этом о местных красавицах.

Авантюристо-приключенческий роман придет по вкусу тем, кто любит морские странствия, погони за пиратами и схватки с дикими племенами. Всего этого в книге предостаточно.

Алексей Гравицкий, Виктор Косенков

## Четвёртый рейх

2158 год. Объединённая Земля остро нуждается в ресурсах, потому настойчиво ищет дорогу в чужие миры. Оснащённый пространственным преобразователем звездолёт «Дальний-17» летит в систему Глизе 581, что в созвездии Весов. Членам экипажа предстоит удивительные открытия и неожиданные встречи...

Отважных звездоплавателей пятеро — пилот-командир Игорь Богданов, учёные Кадзусе и Мацуэ Томидзава, медик и мастер на все руки Кларк Баркер, сотрудник Агентства по внеземным контактам Александр Погребняк. После краткой преамбулы, необходимой для ознакомления с проблемами мира будущего, начинается полёт «Дальнего». Герои на протяжении долгого, изнурительного полёта много разговаривают, спорят между собой, даже успевают не раз поссориться. Часто срываются на непрофессиональные эпитеты и переходят на личности, процесс психологической аккомодации показан во всей красе. Интересно, каковы критерии отбора в звездолётчики XXII века? Необычно выглядит Погребняк, для которого роль ксенолога лишь прикрытие, ибо он осоист, чья основная функция — следить за экипажем, абы чего не вышло. Образ получился резкий и противоречивый, даже несимпатичный, чего авторы, судя по всему, и добивались. В этом образе проглядывают даже некоторые карикатур-

ные черты, он местами словно срисован с мастеров заплечных дел сталинских времён. Подобный «любовь» подход необходим для нравственного контраста — ведь под занавес романа осоисту предстоит переродиться...

Вторая половина книги заметно живее. Начинаются приключения на чужой планете, которые навеваютnostальгию, — авторы выросли на советской научной фантастике. Непростые нравственные коллизии, суровый выбор между долгом и человечностью, контакт с на-лицо-ужасными, но добрыми внутри «чужими», конфликт с довольно неожиданным врагом (хотя свастика над звёздами уже встречается не в первый раз)... Читается лихо, разве что с «социалкой» авторы местами несколько перестарались.

Несколько старомодная космическая опера, напоминающая гибрид романов Владимира Михайлова с кэмероновским «Аватаром».

Текст: Борис Невский



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ЗВЁЗДНЫЕ ФАШИСТЫ
- КОНТАКТ С ЧУЖИМ РАЗУМОМ
- НРАВСТВЕННОЕ ПЕРЕРОЖДЕНИЕ

## ОТСУТСТВУЮТ

- СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ
- ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ
- ЮМОР

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 7 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 8 |
| • СТИЛЬ .....            | 7 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 8 |

## ОЦЕНКА МФ

7

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Роман Злотников	Время вызова. Нужны князья, а не тати *	«АСТ», «Астрель»	«Э.к.сп.на.с.и.я.»	Философская	
Роман Злотников	2012. Точка перехода *	«АСТ», «Астрель»	«Э.к.сп.на.с.и.я.»	Социальная	
Роман Злотников	Берсерки. Принцесса с окраины галактики *	«АСТ», «Астрель»	«Э.к.сп.на.с.и.я.»	Приключенческая, острожанетная	«Берсерки», часть 3
Юрий Иванович	Лиходей Апокалипсиса. Книга первая. Шаг в пропасть **	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Острожанетная	«Лиходей Апокалипсиса», часть 5
Юрий Иванович	Отец императоров. Книга пятая. Демоны обмана	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Острожанетная	«Отец императоров», часть 5

Людмила Астахова, Яна Горшкова

## Волчьи игры

Свадцать лет — не срок для практически бессмертных народов. Долгоискусущим не слишком многое можно сделать за это время. И вновь Аластер Эск сражается с эсмондами, Вилдайр Эмрис просчитывает возможности, чтобы ещё более усилить свой народ, а Джойана и Грэйн попадают в паутину интриг и приключений...

«Волчьи игры» — это первая половина третьего романа цикла «Помни о жизни». Идя по стопам Дюма, соавторы решили сделать многолетний перерыв в событиях, чтобы показать последствия описанного в первых книгах. И вот тут вышел прокол.

Традиционные выдержки из газет дают полноценную панораму событий за два десятилетия, это так. Но вот дальнейшее... Две главные героини, и Джойана, и Грэйн, не изменились совершенно! И то же касается подавляющего большинства персонажей. Из-за этого поначалу роман выглядит чуть ли не буквальным повторением второй части серии: Джойана вновь опрометчиво ввязывается в разнообразные авантюры ради своих мужчин, а Грэйн опять становится агентом по особым поручениям. И хотя мир в целом вроде как раз-

вивается, возникшее невольное чувство дежа вю ощутимо раздражает.

Но постепенно история начинает играть светими красками, чему способствует немалое число новых персонажей, а авторская манера повествования радует вкраплениями юмора и неожиданными поворотами сюжета. Тот крутится вокруг вредного лорда-секретаря Конри, которого все хотят спихнуть с его места, а то и убить в отместку за его прошлые и нынешние делишки. Увы, той масштабности, что была в предыдущих томах серии, почти нет, а конфликты носят какой-то местечковый характер. Правда, «Волчьи игры» — лишь половина финального тома, поэтому, возможно, далее что-то изменится к лучшему. Но пока окончание цикла явно уступает его середине.



ИТОГ

«Волчьи игры» читаются на одном дыхании, однако излишняя легковесность смущает, почти полное отсутствие серьёзных антагонистов удивляет, но наиболее подозрительными выглядят новые персонажи, которых соавторы понемногу выводят на передний план. Остаётся верить в благородные соавторов и с нетерпением ждать финала.

Текст: Виталий Шишикин



Александр Конторович

## Пепельное небо

Боец невидимого фронта капитан Сергей Рыжиков оказался в очень непростой ситуации. Бравый служака, опытный работник спецслужб, ветеран нескольких вооружённых конфликтов, честный и принципиальный, он был ошельмован и попал в места не столь отдалённые. Выбраться из-за колючей проволоки ему не составило большого труда. Но, оказавшись на свободе, беглец понял, что от старой жизни не осталось и следа, так как произошли события, которые кардинальным образом изменили привычный ему мир.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ЗАГОВОРЩИКИ
- ПОХИЩЕНИЕ ЖЕНЫ
- ЗАХВАТ ЗАЛОЖНИКОВ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЛЮБОВНАЯ ЛИНИЯ
- УРА-ПАТРИОТИЗМ
- ФИLOSофСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 6 |
| • МИР .....              | 5 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 5 |
| • СТИЛЬ .....            | 6 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |

ОЦЕНКА МФ

6

Новый проект Александра Конторовича несколько отличается от предыдущей книжной серии автора «Чёрных бушлатов». В «Бушлатах» спецназовец-попаданец отправлялся в прошлое, на поля сражений Великой Отечественной войны и чуть ли не в одиночку крушил тылы немецко-фашистских захватчиков. В «Пепельном небе» центральному персонажу (тоже спецназовцу) хватает проблем и в наше время. В стране творится настоящий бардак, а потому потребность в матёрых оперативниках чрезвычайно высока. Другое дело, что именно такие герои первыми попадают на передовую, где горят словно свечки — ярко и очень быстро. Но не в этот раз, потому что безвыходных ситуаций для Сергея Рыжкова не существует.

Сюжет книги выстроен нелинейно. Действие начинается в тот момент, когда герою удаётся уйти от погони. И только потом в ходе повествования автор рассказывает о том, как же беглец дока-

тился до жизни такой. Не последнюю роль в этом сыграли интриги недоброжелателей и борьба могущественных сил, которые вершат судьбы огромной страны.

Рассказчик не слишком много уделяет внимания внутреннему миру персонажей. Куда важнее для него их «боевые характеристики» — например, навыки владения тем или иным оружием, техниками рукопашного боя, знание методов выживания в экстремальных ситуациях. Поэтому, когда читаешь книгу, словно погружаешься в мир спецопераций, государственных тайн и подковёрных баталий, которые не стихают ни на минуту.



ИТОГ

Новая книга Александра Конторовича не стала откровением — это очередной крепко сбитый боевик, чуточку политизированный, в меру кровавый и полный головоломных сюжетных поворотов.

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Сергей Калашников	Последний полет «Баклана»	«Эксмо»	«Приключенческая фантастика»	Приключенческая	
Алексей Калугин	Разорванное время *	«Эксмо»	New R.E.A.L.I.T.Y.	Острожетная	«Лабиринт», часть 2
Михаил Кисличкин	Лунные волки	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Острожетная	
Алексей Колентьев	Туман войны	«Крылов»	«Фантастическая авантюра»	Острожетная	
Виктор Косенков	Мигранты	«ОЛМА медиа групп»	«Анабиоз»	Острожетная, постапокалиптика	

Текст: Андрей Зильберштейн



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ЛЮБОВЬ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА
- «БОГИНИ ИЗ МАШИНЫ»
- НОВЫЕ ГЕРОИ

## ОТСУТСТВУЮТ

- СРАЖЕНИЯ
- ДОСТОВЕРНОСТЬ
- ЗАКОНЧЕННЫЙ ФИНАЛ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 6 |
| • МИР .....              | 9 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 6 |
| • СТИЛЬ .....            | 7 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |

ОЦЕНКА МФ

7



Сергей Неграш

## Самые сладкие грёзы

Зоркий глаз писателя способен заметить то, что другим увидеть не под силу. А писатель-фантаст может не только окинуть взглядом вселенную, но и преобразить реальность. Рамки привычного мира начнут расплыватьсь, становясь прозрачными, а оттого уязвимыми для вторжения всевозможных монстров, мифических существ и прочих диковинных тварей, которые иной раз такого натворят... Прощай, серая и унылая обыденность, здравствуйте, сладкие грёзы.

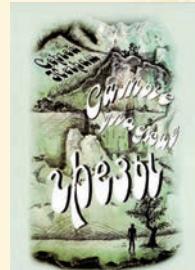
Сборник рассказов Сергея Неграша с большой на-тяжкой можно назвать научно-фантастическим. Скорее это литературный винегрет, в который сердобольный хозяин запихнул всё, что нашёл у себя в авторском холодильнике, желая порадовать гостей, уже стучавшихся в двери. Возможно, он хотел показать свои всесторонние кулинарные способности — мол, я умею не только придумывать сказочные миры, но и сочинять вполне жизненные истории. С другой стороны, молодому (по возрасту, но не по опыту) рассказчику могло просто не хватить фантастических зарисовок, чтобы набрать их на полноценный сборник, и составитель решил разбавить их реалистичными произведениями, сработать, так сказать, на контрастах.

А полутона и контрастов, провокаций и литературных игр в книге предостаточно. И чего здесь только нет — рассказы и рассказики, миниатюры

и миниатюры, которые малы настолько, что даже не успеваешь начать читать, как они уже закончились. Привыкнуть к этому невозможно — так же, как сложно порой уследить за тем, куда может завести кривая дорожка героев, вставших ночью, чтобы просто... воды испить. В такой момент возможно решительно всё. Но больше всего Сергею Неграшу нравится играть с мифологией, библейскими сюжетами, милыми сердцу читателя фэнтезийными образами и, как бы странно это ни звучало, обычными криминальными хрониками. Что бы ни случилось с персонажами, в финальных строках каждой истории обязательно будет вывод: сказка — ложь, да в ней намёк...

Короткие произведения Сергея Неграша хорошо подходят для знакомства с его творчеством — многообразным, необычным и фантастичным.

Текст: Виталий Шишкин



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ
- НЕНАВИЗЧИВЫЙ ЮМОР
- РОМАНТИКА

## ОТСУТСТВУЮТ

- ОДНОЗНАЧНОЕ «ДОБРО» И «ЗЛО»
- ХРАМОВНИКИ
- АЛХИМИЯ

## ОЦЕНКА МФ

6

Текст: Виталий Шишкин



Дмитрий Кружевский

## Ассасин

Обычный продавец пластиковых окон Александр по настоянию друга решил внести толику разнообразия в свою унылую жизнь. В один прекрасный день он выбрался из офиса и отправился на полевые игрища, получив в нагрузку костюм и оружие ассасина. Долго он там не пробыл и скоро был перенесён неведомой силой в фэнтезийный мир, который словно только и ждал героя, чтобы выдать ему кучу заданий и отправить на поиски приключений.

Завязка сюжета не блещет оригинальностью, да и вся история тоже. И чем дальше, тем больше знакомых деталей всплывает в книге. Они фактически без изменений перекопированы из фэнтезийной классики. В том же «Властелине Колец» Фродо решал вопрос с кольцом, а в «Ассасине» герой прилагает все усилия, чтобы разобраться с могущественным кристаллом. Конечно, существует попаданец не в гордом одиночестве, а с друзьями, эльфийкой Таиль, женшиной-оборотнем Ри и молчаливым богатырём Дарниром. Позже к горстке храбрецов присоединяются новые действующие лица, но запомнить их читателю не суждено — слишком уж быстро меняется обстановка. Правда, иной раз автор притормаживает, и в этом случае жди долгих рассуждений или подробных бытописаний.

Не обошлось в книге и без роялей в кустах, и чем ближе к развязке, тем их всё больше и больше. Боги,

демоны, какие-то магические сущности постоянно кружатся вокруг главного героя и что-то от него требуют и предлагают, говоря загадками и полунаёмками. В итоге история обрастает кучей ненужных деталей и сцен, размыщений и диалогов, которые в finale превращаются в пшик. Правда, до финала ещё надо добраться, потому что подвиги героям предстоит совершить немало, да чего уж греха таить, они фактически спасут мир. Главное в произведении не результат, легко предугадываемый, а сам процесс, который нельзя назвать увлекательным. Хотя порой рассказчик начинает проявлять фантазию, но лишь изредка, в отдельных эпизодах.

Среднее фэнтези с претензией на эпичность и философскую глубину, которых нет и в помине, а присутствует лишь одно вялотекущее «приключалово».

## ПРИСУТСТВУЮТ

- АРАГОРН
- АРТАС
- НАБЛЮДАТЕЛЬ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ГЭНДАЛЬФ
- ТРАЛ
- НАЗГУЛЫ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 4 |
| • МИР .....              | 5 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 5 |
| • СТИЛЬ .....            | 4 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |

## ОЦЕНКА МФ

5



итог

### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Андрей Круз	Прорыв	«Альфа-книга»	«Мир Андрея Круза»	Боевик, постапокалиптика	«Эпоха мёртвых», часть 2
Максим Крылов	Дженг из клана Волка	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Острождётная	
Олег Кулагин	Русские сумерки	«Эксмо»	Закат	Острождётная, постапокалиптика	
Роман Куликов	Дары Некроза	«АСТ», «Астrelль»	«Технотьма»	Острождётная	
Андрей Ливадный	Колония *	«Эксмо»	New R.E.A.L.I.T.Y.	Острождётная	«Форма жизни», часть 2
Александр Лидин	Звездный легион	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Острождётная	
Руслан Мельников	Терра Мутантика. Купец	«АСТ», «Астrelль»	«Терра Мутантика»	Острождётная	

Текст: Виталий Шишкин



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ДАЛЬНИЕ СТРАНСТВИЯ
- ОТРАВЛЕНИЯ
- СТАРЫЕ ТОВАРИЩИ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ВЕЛИКИЕ ЧАРОДЕИ
- БЕЗРОПОТНЫЕ СЛУГИ
- НЕПРИСТУПНЫЕ ЦИТАДЕЛИ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 4 |
| • МИР .....              | 4 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 6 |
| • СТИЛЬ .....            | 5 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |

## ОЦЕНКА МФ

5

Александра Руда

## Родовой кинжал

Большая война завершилась, и государю потребовались новые люди. Ще, кто сможет донести волю правителя до самых отдаленных, труднодоступных медвежьих углов королевства, посмотреть, что там происходит, чем живёт население, не расцвела ли бурным цветом коррупция, не вызрела ли измена, которую следует выжечь калёным железом. Одним словом, работа предстоит сложная и интересная, но по воле случая набирают в службу королевских голосов всех, кто под руку попадётся.

Центральных персонажей в книге несколько. Это совсем юная волшебница Мила Кото-венко, увалены и маменькин сынок гном Персиваль фон Клоц, страдающий фаустовской меланхолией эльф Даезаэль, боевой тролль Драниц Рых, смелая и прямолинейная воительница Тиса и командир этой разношёрстной компашки, бравый рубака капитан Ярослав Волк. Уже из характеристик главных действующих лиц понятно, что основным занятием героев будут не сражения на поле брани и совершение подвигов, а взаимные подозрения, постоянные трения, ссоры, словесные перепалки и скандалы. Слишком уж разные характеры и жизненные принципы у «коллег по работе».

Александра Руда не стремилась придумывать для команды приключенцев сколько-нибудь интересные дела, которые бы помогли им раскрыться. Повозка с заклятыми друзьями медленно катится по ухабистой дороге, останавливается только на

ночёвку да обеденный перерыв, после чего отправляется дальше. Динамика проявляется лишь в очередном витке словесных баталий, во время которых неугомонный тролль, воспылав романтическими чувствами, начинает бить клинья к волшебнице, воительница стремится закадрить шефа, а длинноухий просто сидит в стороночке и отпускает едкие замечания по поводу творящегося безобразия.

Больше всего это действие похоже на песочницу, в которой возятся малыши. Они возводят замки, ссорятся из-за пустяков, невпопад смеются и плачут, одним словом живут на всю катушку, только не по-настоящему, а понарошку, хотя мнят себя взрослыми.



Пресная история с минимум действия, которую кое-как смогла вытянуть группа интересных персонажей.

Текст: Виталий Шишкин

Олег Шелонин, Виктор Баженов

## Ангелы Миллениума. Игрушка на удачу

Как это романтично – случайно встретить поздним вечером прекрасную девушку, спасти её от бандитов, а на следующее утро узнать, что незнакомка является сотрудником секретного отдела ФСБ. А борется она не со шпионами, а со всякой нечистью, которая лезет в наш мир из других измерений. Сердцу не прикажешь, да и обстоятельства складываются так, что ныне у молодого спасителя Валентина Святых нет другого пути, кроме как стать бойцом невидимого фронта и завоевать расположение красавицы-агента.

Бодрое начало истории оказывается только предисловием. Дальше, словно из мешка Деда Мороза, авторы извлекают эльфа, гнома, друида, вампиров и прочих сказочных героев, которые с маниакальным упорством принимаются за расследование серии загадочных убийств. Возглавляет группу горе-сыскарей, как бы это странно ни звучало, старей на испытательном сроке – Валентин Святых.

Сюрпризы на этом не заканчиваются. При глубоком вскрытии и вдумчивом прочтении произведения юмор обнаружить так и не удалось. Потуги рассказчиков хохмить или хотя бы заставить улыбнуться особым успехом не увенчались. Куда лучше у авторского tandem получалось вырастить побеги ветвистых диалогов с чрезмерным обилием эмоций. И, конечно, «впечатляет»

личность центрального персонажа, который в прошлом был не кем иным, как спецназовцем.

Остальные персонажи присутствуют на страницах романа для массовки – надо же кому-нибудь восхищаться подвигами новоявленного агента, поддерживать беседу, изредка направлять её в нужное русло, а также помогать Валентину выпутываться из очередного безвыходного положения. А уж когда у героя проявляются неординарные способности, тут вообще начинается потеха...



Рядовой томик юмористической серии, который ничем особым не запомнился: ни полётом авторской фантазии, ни сюжетом, ни персонажами, ни, к сожалению, юмором.

Текст: Виталий Шишкин



## ПРИСУТСТВУЮТ

- СЕКТАНТЫ
- ОБОРӨНТЬ
- МАЛЬЧИК С СОБАЧКОЙ

## ОТСУТСТВУЮТ

- ОРКИ
- ДВЕ ТВЕРДЫНИ
- ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 5 |
| • МИР .....              | 5 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 4 |
| • СТИЛЬ .....            | 5 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |

## ОЦЕНКА МФ

5

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

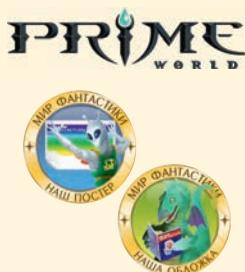
АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Василий Орехов, Дмитрий Янковский	Фактор агрессии **	«Эксмо»	Homo militaris	Боевик	
Алекс Орлов	Шварцкай	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Острожужетная	«Бронебойщик», часть 2
Владимир Пекальчук	Долина смертных теней	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Острожужетная	
Артем Рыбаков	Ядерная зима. Дожить до Рассвета!	«Эксмо»	«Эпицентр. Ядерная фантастика»	Постапокалиптика	«Выженная земля», часть 4
Георгий Савицкий	Атомный реванш. Вставай, страна огромная!	«Эксмо»	«Третья мировая»	Военная	



Текст: Дмитрий Злотницкий



**Роман**  
Жанр: Приключенческое  
стилизованное фэнтези  
Издательство: «Эксмо», 2011  
Серия: Prime World  
445 стр., 80000 экз.  
Похожие произведения:  
Ник Перумов «Алидора»  
Дэвид Фарланд «Владители  
рун»



## ОБЕ СТОРОНЫ ПОДОШЛИ К СОВМЕСТНОМУ ПРОЕКТУ ВДУМЧИВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНО: ВИДЕН ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ МЕЖАВТОРСКОГО И «ТРАНСМЕДИЙНОГО» СОТРУДНИЧЕСТВА.

Однако в данном случае попытка оказалась намного более интересной. Чувствуется, что обе стороны подошли к совместному проекту вдумчиво и профессионально: виден высокий уровень межавторского сотрудничества. Как сказали в Nival – именитому автору очень понравился мир Prime World, что стало ключевым фактором его согласия на этот новый для себя тип литературного творчества, а сам Nival с удовольствием вплёл потом некоторые оригинальные идеи и находки Вадима в канон игрового мира. Трудно сказать, кто именно был ответственным за те или иные конкретные решения, но то, что в «Праймашине» блестяще обыграны условности, которые вполне уместны в игре, но с трудом сочетаются с литературой – неоспоримо. Это касается, например, Героев – сверхлюдей, которых магическое вещество, известное как прайм, наделяет невероятной мощью и способностью воскресать. Или заявленного конфликта двух соседних государств, одно из которых полагается исключительно на технологии и торжество научной мысли, а второе – на магию и эмоциональные порывы творчества. Первые этак страниц пятьдесят скептический ум ещё ухмыляется: «Ага, вот это явно взято из игры!» Но потом ощущение, к которому изначально готовился – что мир «Праймашины» будет казаться каким-то игрушечным, а персонажи вызовут не больше интереса, чем юниты в компьютерной стратегии – рассосалось без следа.

Ну а как только история начинает набирать обороты, она захватывает настолько, что и вовсе перестаёт подходить к ней с «книжно-игровым» анализом. Мы начинаем узнавать привычный почерк Панова – под его пером мир постепенно оживает,

Вадим Панов

# Праймашина

Между королевством Адорния, жители которого полагаются на могущество магии творчества, и империей Доктов, чьей опорой служат передовые технические достижения, после кровопролитной войны установился хрупкий мир. Этот период относительного покоя – время интриг и заговоров. В их сети по стечению обстоятельств попадает молодой провинциальный дворянин Карлос Грид. Однако недавний вертолет не готов мириться с участью жертвы и решает до конца бороться с могущественными врагами, которые вознамерились навеки изменить мир Граи.

## ПЕРСПЕКТИВЫ PRIME WORLD

Игра Prime World попала в число лучших проектов выставки E3 2011. Главный козырь Prime World – в разноплановом игровом процессе, ориентированном на самую широкую аудиторию. Игра будет сочетать в себе элементы классической MMORPG, стратегии и даже симулятора жизни. Благодаря этому Prime World будет легко адаптироваться к вкусам каждого конкретного игрока.

*Люди сильные, а главное – умные, сломя голову не бегут, они планы строят, помощников подбирают, действия рассчитывают. Они понимают, что лучше сегодня получить половину, а завтра – всё, чем разбить голову в безумной попытке откусить слишком большой кусок. Умные люди знают не только свои ходы, но и ответы противника, и сомнения у них могут появиться только в том случае, если враг сумел их удивить.*

и уже к середине книги абсолютно забываешь, что она написана по мотивам игры. В «Праймашине» мы найдём и традиционную мозаику из нескольких, на первых взгляде, не связанных между собой сюжетных линий, которые лишь ближе к финалу складываются в единую картину. И типичных для Вадима персонажей – решительных людей действия, которые, даже получая тяжелейшие удары судьбы, упорно отказываются сдаваться на её милость и меняют окружающий мир под себя.

Даже пресловутых бессмертных Героев и тех умудрились превратить из неудобного игрового наследия в весьма любопытную особенность романа. Казалось бы, какой резон сверхлюдям подчиняться простым смертным, пусть даже дворянам? В мире Prime World между теми и другими существует любопытная связка, и Панов акцентирует на ней своё внимание. С одной стороны, во власти лордов находятся машины, которые позволяют воскрешать падших Героев, – к тому же прайм меняет последних, они несколько теряют инициативность и способность мыслить стратегически, а потому с лёгким сердцем соглашаются служить более слабым, но умным людям. В то же время, Герои вовсе не рабы лордов и сами выбирают себе достойных повелителей. В результате складывается весьма любопытная социальная система, при которой лордам – и, в частности, юному Карлу – приходится доказывать своё право на власть перед бессмертными воителями.

Правда, с тем же Карлом связан и единственный, пожалуй, значительный недостаток романа. Казалось бы, мы должны увидеть эволюцию главного героя, ведь за время романа он проходит значительный путь – от юного бездельника до... Но не будем портить вам удовольствие от книги – скажем лишь, что парень далеко пойдёт. Однако возмужание протагониста и изменения, которые происходят в его характере, автор показывает, как кажется, уж слишком поверхностно. Впрочем, этот недостаток, как и большинство достоинств «Праймашины», вполне типичен для всего творчества Панова.

Зачастую писатели – в особенности именитые – соглашаются поработать над чужим миром, относятся к таким проектам спустя рукава, и в результате получается откровенная халтура. Панов же написал действительно сильную и достаточно нетривиальную книгу, которую смело можно читать и тем, кто не собирается играть в Prime World.

### ПРИСУТСТВУЮТ

- ИГРОВЫЕ УСЛОВНОСТИ
- ПРЕДСТЕВЛЕНИЯ
- ЧУДЫ

### ОТСУСТСТВУЮТ

- РОБОТЫ
- ДИРИКАБЛИ
- МАГИЧЕСКИЕ ПОЕДИНКИ

### ОЦЕНКИ

• СЮЖЕТ .....	8
• МИР .....	9
• ПЕРСОНАЖИ .....	8
• СТИЛЬ .....	8
• КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ .....	8

### ОЦЕНКА МФ

8



ИТОГ

Виктор Косенков

## Мигранты

28 июля 2016 года учёные запустили коллайдер нового поколения, после чего мир перестал быть прежним. Человечество впало в анабиоз на 30 лет, проснувшись далеко не все, и после пробуждения человечество попыталось собрать осколки рухнувшей цивилизации. Строитель из Таллина Игорь Морозов пытается выжить в жестоком мире...

«Мигранты» – второй роман межавторской серии «Анабиоз». Причём если в стартовом томе упор делался на попытки разъяснить ситуацию с застывшим человечеством, не забывая про показ опасной жизни среди живописных руин ваварийного варварства Москвы, то смысловой акцент «Мигрантов» несколько иной. Конечно, схема осталась прежней. Герой просыпается, приходит в себя и пытается отыскать тех, кто ему дорог. Во время поисков Игорь становится свидетелем того, как люди без присмотра «закона и порядка» буквально за считанные дни сбрасывают с себя шелуху культуры и морали. Пожалуй, препарирование этих человеческих «останков» можно считать одной из главных удач романа.

Особенность книги в том, что живущий в Эстонии автор проходится по местечковому национализму. Уцелевшие после катастрофы люди ведут себя по-разному, вне зависимости от националь-

## АНАБИОЗ

ности. Однако остатки эстонского государственного механизма быстро перекрашиваются в откровенно фашистские цвета. Начинаются зачистки и казни, «иных» сгоняют в концлагеря... Так что «Мигранты» ещё более натуралистичны, нежели стартовый роман цикла.

Герой книги Игорь Морозов подчёркнуто обычен – он не крутой спецназовец, не видавший виды бродяга, не профессионально-дотошный технарь-учёный. Простой человек, который сумел в невероятно сложных условиях сохранить свою человечность, не стать двуногим зверем. Многие ли способны на такое?



итог

«Мигранты» – написанная добротным языком и на приличном профессиональном уровне постапокалиптика, которую язык не поворачивается называть «приключенческой».

Текст: Эдуард Козлов



### ПРИСУТСТВУЮТ

- ЛЮДИ-ЗВЕРИ
- НАЦИОНАЛ-ФАШИЗМ
- КАННИБАЛЫ

### ОТСУТСТВУЮТ

- ЮМОР
- МЕТРО
- МУТАНТЫ

### ОЦЕНКИ

• СЮЖЕТ .....	7
• МИР .....	8
• ПЕРСОНАЖИ .....	7
• СТИЛЬ .....	7
• КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ .....	8

ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Андрей Зильберштейн



Сергей Ковалев

## Биотеррор

Журналистка Алиса сама не знала, что по крови она – сид, владеющий силами природы, а уж тем более не могла и предположить, что именно ей придётся искать Принадцатую центурию Ноstrадамуса, чтобы спасти мир. Но судьба свела её с красавцем и умницей Данилой, подмастерьем Чеха технарея. И всё завертелось...

### ПРИСУТСТВУЮТ

- ПРОРОЧЕСТВА
- ПРОТИВОСТОЯНИЕ
- ПРИРОДЫ И ТЕХНИКИ
- ЛЮБОВЬ

### ОТСУТСТВУЮТ

- ИНОПЛАНЕТАНЬЕ
- БЕССМЫСЛЕННЫЙ ЮМОР
- ПОЛЁТЫ В КОСМОС

### ОЦЕНКИ

• СЮЖЕТ .....	8
• МИР .....	7
• ПЕРСОНАЖИ .....	6
• СТИЛЬ .....	8
• КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ .....	7

ОЦЕНКА МФ

8



итог

«Если вся серия «Земля Вселенная» будет написана на сходном уровне, можно будет констатировать, что наш фантастический боевик пережил «с.т.о.ч.к.е.р.ы.» с попаданцами и начал, наконец, развиваться.



мире, в прошлом и в вероятном будущем. Именно эти кусочки дают полную картину жизни на Земле середины XXI века. И они же несут главную смысловую нагрузку. По крайней мере, так кажется до абсолютно непредсказуемого финала.

Отдельно стоит отметить хороший русский язык, неизбитые сравнения (в самом начале просто покорило «окукливание» ноутбука – уход его в «спящий» режим), прекрасно проработанные, с оговоркой, что перед нами всё-таки боевик, характеристики protagonisov. Многослойная вязь интриг пронизывает книгу от начала и до конца, в finale переворачивая суть романа с ног на голову. Сюжет построен так, что, пока читатель не разберётся в том, что и зачем делает, оторваться от книги просто нет сил.

### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Василий Сахаров	Война за врата	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Острожажетная	«Война за врата», часть 1
Егор Седов	Плацдарм. Призраки Древних	«Эксмо»	«Новые супергерои»	Острожажетная	«Плацдарм», часть 2
Владимир Серебряков, Андрей Уланов	Найденный мир **	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Путешествия во времени	
Николай Степанов	На стыке трех миров	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Острожажетная	«Змееносец», часть 3
Вадим Тарасенко	Волк с планеты Земля *	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика. В одном томе»	Острожажетная	Романы «Волк с планеты Земля», «Ненависть волка», «Прыжок волка»

Виталий Абоян

## Вирус забвения

Полуразрушенный Анклав Эдинбурга. Местный босяк, погнавшись за нахисовой, вливает в очень неприятную ситуацию — и становится объектом охоты всех и вся...

Жил да был Лохлан Флэтт, промышлявший всякой работёнкой, не брезгуя и убийством по найму. Как-то «под заказ» чикнул он ножичком одного человечка, а затем дуриком нашёл давно позабытый в загнивающем мире предмет — старую, бумажную ещё книгу. А зачем Флэтту книга? Естественно, для того, чтобы загнать диковину подороже. Вот только не принесла находку Лохлану счастья — отчего-то многие воззелиали его схватить, пытать и даже жизни лишить. И куда бедному Лохланчику теперь податься?...

Виталий Абоян продолжает сладострастно описывать ужас, царящий на обломках придуманного Вадимом Пановым мира. В «Соколиной охоте» читателю довелось попутешествовать по Африке, где пострашнее горил с крокодилами людишки найдутся. А в «Вирусе забвения» дошло до порядком исламизированной старушки Европы.

**М** Крепко сбитый постапокалиптический триллер с уклоном в «техно». Особо понравится тем, кто думает, что «нет в жизни счастья». Блажь это! Вот героям романа «свет в конце тоннеля» действительно не светит...

Текст: Эдуард Козлов



ПРИСУТСТВУЮТ

- МЕТРО ЛОНДОНА
- ДРУИДЫ
- РАБОТОРГОВЦЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- МЕТРО МОСКВЫ
- СТАЛКЕРЫ
- НЕОДНОЗНАЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

ОЦЕНКИ

- |                  |   |
|------------------|---|
| СЮЖЕТ            | 7 |
| МИР              | 7 |
| ПЕРСОНАЖИ        | 7 |
| СТИЛЬ            | 7 |
| КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ | 7 |
| ПЕРЕВОД          | 7 |

ОЦЕНКА МФ

7

## АНКЛАВЫ ВАДИМА ПАНОВА

Роман • Жанр: Постапокалиптический боевик • Издательство: «Эксмо», 2011 • Серия: «Анклавы Вадима Панова» • 480 стр., 15000 экз. • Похожие произведения: фильм «Вспомнить всё» (1990), фильм «Пришелец» (2001)

С событийной стороны претензий к роману нет. Группа одинаково малосимпатичных персонажей совершают некие действия, добиваясь что просто наживы, а кто и каких-то непонятных поначалу целей.

Приученный Пановым читатель под занавес ожидаемо получает экшен-калейдоскоп с кучей трупаков на закуску. Конечно, кроме экшена, имеются и тайны — тот же Лохлан Флэтт ох как не прост оказался.

Короче, весь джентльменский набор налицо. Достаточно запутанный и увлекательный текст, даже со «смыслом». Правда, тут и кроется главный недостаток. Не говоря уж о том, что многие объяснения в эпилоге романа откровенно притянуты за уши, после прочтения рождается вопрос: «А, собственно, зачем?» Стоило ли ради подобных чахлых выводов вообще огород городить?



ПРИСУТСТВУЮТ

- ИСЛАМИЗИРОВАННАЯ ЕВРОПА
- СБА
- МУТАБОР

ОТСУТСТВУЮТ

- ПОПДАНЦЫ
- ЮМОР
- СЧАСТЛИВЫЙ ФИНАЛ

ОЦЕНКИ

- |                  |   |
|------------------|---|
| СЮЖЕТ            | 7 |
| МИР              | 7 |
| ПЕРСОНАЖИ        | 6 |
| СТИЛЬ            | 7 |
| КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ | 7 |

ОЦЕНКА МФ

7

## Грант Макмастер

### Метро 2033: Британия

Метроэкипель из Глазго Юэн отправляется путешествовать по Шотландии и Англии в поисках похищенной семьи. Естественно, что от кишащей мутантами и озлобленными людьми Британии не стоит ждать ласкового приёма...

Свершилось! Межавторская серия «Метро 2033» вышла на международную арену. Роман шотландца Гранта Джозефа Макмастера стал «первой ласточкой» — на подъёде книги авторов из Италии и Кубы. Чем же отличается «Британия» от уже привычных метро-произведений отечественных авторов?

К добру это или к худу, но фактически ничем. По сюжету — перед нами ставший расхожим для метророманов квест. Обычный обитатель Метро Юэн разыскивает свой «Грааль» — узвёзных рабовами жену Джулию, дочь Гвен и сына Майкла. Почти вся книга — приключения Юэна на поверхности и в закоулках лондонского метрополитена. Толика текста посвящена другим персонажам — семье Юэна и ставшей его спутницей молоденькой девушке Кейтлин. Так что ни сюжетно, ни композиционно «Британия» практически ничем



не выделяется из шеренги других книг вселенной «Метро 2033».

Более того — то и дело возникают сомнения, что книга вообще написана иностранцем. Дело в том, что зарубежная фантастика заметно отличается от нашей.

И не только мелкими детальками вроде единиц измерения или жаргонизмов, но и иной ментальностью героев и автора. «Британия» же по многим признакам выглядит так, словно написана русским. Хотя, возможно, текст просто излишне рьяно «причёсан» переводчиком или даже пересказан заново.

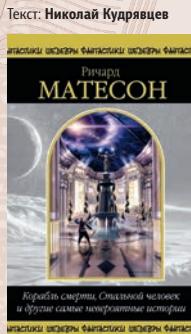
А вот чем книга действительно отличается от метроромана «мэйд ин Раша», так это финалом. Не прибегая к явному спойлеру, отметим лишь, что концовка заставляет вспомнить постапокалиптическую классику вроде «На берегу» Невила Шюта или комикса «V значит Вендетта».

«Добротный авантюрный роман с нечётко выраженным местным колоритом. Глоклонники «Метро» не будут разочарованы, разве что любителям хеппи-эндов понадобится побольше валерьянки.

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Сергей Тармашев	Древний. Расплата	«АСТ», «Астрель»	«Древний»	Острожужетная, постапокалиптика	«Древний», часть 5
Анна Чащина	Бог со звезды	«ОЛМА медиа групп»	«Хорошая фантастика»	Приключенческая	
Андрей Чернецов, Валентин Леженда	Век одиночества	«АСТ», «Астрель»	«Обитаемый остров»	Острожужетная	
Вячеслав Шалыгин	Навигаторы	«Эксмо»	Закат	Острожужетная, постапокалиптика	
Иар Эльтеррус, Влад Вегашин	Иной смысл	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Острожужетная, социальная	«Иной путь», часть 2





Richard Matheson  
Collected Stories

Авторский сборник

Жанр: Фантастика, хоррор, мистика

Год издания на языке оригинала: 1989

Переводчики: В. Баканов, В. Бебер, Е. Королёва и другие

Издательство: «Эксмо», 2011

Серия: «Шедевры фантастики»

1120 стр., 3000 экз.

Похожие произведения:  
рассказы Стивена Кинга  
рассказы Роберта Маккамона

## Ричард Матесон

# Корабль смерти, Стальной человек и другие самые невероятные истории

Монументальная ретроспектива, охватывающая более полувека творчества Матесона с 1950 по 2004 год, 85 рассказов, начиная от уже хрестоматийных «Дуэли» и «Кошмара на высоте 20 000 футов» и заканчивая не столь известными, но представляющими интерес произведениями.

Ричард Матесон не нуждается в дополнительном представлении. Автор «Я – легенды», «Сжимающегося человека», он повлиял чуть ли не на всех современных авторов ужасов и триллеров. Стивен Кинг не раз признавался в том, какое сильное воздействие на него оказalo творчество Матесона: роман Кинга «Самое необходимое» – это развитие идей рассказа «Распространитель», в рассказе «Дом на Кленовой улице» чувствуется влияние зарисовки Матесона «Дом неземных достоинств», а «Поле боя» – своеобразный парадиз рассkаза «Добыча». В любви к творчеству Матесона признавались столь разные авторы, как Джо Лансдейл и Энн Райс. Да и Крис Картер, создатель «Секретных материалов», говорил о том, что он многим обязан рассказам этого автора.

Ретроспективный характер сборника помогает проследить за творческой эволюцией Матесона, за поиском своей темы и той самой выверенной интонации, повлиявшей на многих писателей. Видно, как от ученических рассказов в традиционном НФ-антураже с космическими кораблями и машинами времени (хотя и здесь можно выделить небольшой рассказ «Когда бодрствующий засыпает», где предсказана вся «Матрица», ужасающе-забавный «Любимая, когда ты рядом») через типичные для того времени истории-парадоксы с неожиданным концом он пришёл к рассказам, поднимающим очень непростые вопросы, где главное – не непредсказуемый финал, а скорее впечатление, нестандартная ситуация, или же фактически буквализированная метафора («Тест», «Лазарь-2», «Немой», «Узник»).

Одной из главных тем Матесона на протяжении всего творчества остаётся сюжет о том, как человек становится свидетелем распада привычной для него действительности. Этот процесс может иметь самые разные причины (безумие, как в рассказах «Сумасшедший дом» или «Легион заговорщиков», или же открытие правды о самом себе, как в «Deus Ex Machina» или «Любознательное дитя»), принимать разные формы (провал в параллельную вселенную из «На краю» или исчезновение самого рассказчика из «Акта исчезновения»), но он всегда предельно чётко и внятно показан. Из подобных сюжетов Матесон создаёт не галлюцинаторную картину, а максимально визуализирует их, потому даже откровенное безумие показывается не изнутри, а извне, приобретая зримую убедительность. В результате психоделические сюжеты становятся пугающе реальными, их крайне легко представить, чем Матесон неоднократно пользовался, перенося их на экран.

Крайне любопытный сборник, возможно, не слишком ровный, но дающий исчерпывающее представление о творчестве автора, столь сильно повлиявшего на развитие остросюжетной литературы последней трети XX века.

### ПРИСУТСТВУЮТ

- ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ
- АНТУРАЖ ХОРРОРА
- ПАРАДОКСЫ

### ОТСУТСТВУЮТ

- ОБРОТНЫ
- ТЁМНЫЕ ВЛАСТЕЛИНЫ
- СТИЛИЗАЦИИ

### ОЦЕНКА МФ

8



итог

## ЖЕМЧУЖИНА ЖАНРА

За свою долгую литературную карьеру Ричард Матесон получил немало престижных премий. Среди них три Всемирных премии фэнтези и две Премии Брэма Стокера.

«Разве такое предвидишь? – крутились мысли в его мозгу. – Живёшь год за годом, принимая на веру различные непреложные истинцы. Например, что можно поехать на деловую встречу и по дороге никто не попытается тебя убить. Потом что-то происходит, и все истины летят к черту. Одно ужасное происшествие – и ничего не остаётся от стройного здания логики и правил приличного поведения; снова перед тобой дремучий лес.»

рассказ «Дуэль»

Отдельно надо отметить рассказы, которые сталивизитной карточкой писателя: жёсткие, детальные истории ужасов или триллеры вроде «Существа», «Дуэли», «Добычи», «Ударной волны», «Детей Ноя». Последовательно отсекая лишние элементы, прописывая только самые необходимые черты характера героев, не заботясь о мотивации антагонистов, Матесон превращает эти рассказы в минималистические упражнения по образцовой передачи действия, когда один приём отвечает и за атмосферу произведения, и за напряжение, и даже смысл истории. А подчёркнуто сухой, лишенный даже намёка на поэтичность, но внимательный к мелочам язык Матесона повлиял на огромное количество авторов триллеров и хоррора, уделяющих особое внимание действию, а не атмосфере.

Конечно, ретроспективный характер сборника всегда несёт в себе некоторые минусы. Изучая срез творчества любого автора, видишь и повторения, и злоупотребления одними и теми же приёмами, а в случае Матесона, впрочем, как и у многих фантастов, начинавших в 1950-х годах, – торопливость, неряшлисть в реализации вполне оригинальных задумок. При таком большом объёме своеобразный стиль писателя – почти лишенный эмоций, предельно отстранённый, холодный, которому он очень редко изменяет, вне зависимости от замысла рассказа, – начинает утомлять, и называть Матесона «мастером слова» довольно сложно. Впрочем, он и сам всегда писал, что в литературе главное – это хорошая история, но, к сожалению, в российском издании ощущение чрезмерной аскетичности и некоторой топорности его языка усугубляется ещё и не всегда гладким переводом отдельных рассказов, изобилующим лишними местоимениями.

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Зотов, Виктория Морана	Республика Ночь: Вампирский Петербург	«АСТ», «Астрель»	«Республика Ночь»	Городское	«Республика Ночь», часть 2
Марина Абина, Даниил Ткаченко	Я демон! Что это меняет?	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое, приключенческое	
Илья Арсёнов	Сен. Следующий шаг	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое	«Сен», часть 2
Людмила Астахова, Яна Горшикова	Волчья игра	«Эксмо»	«Боевая магия»	Эпическое, «женское»	«Помни о жизни», часть 5
Сергей Бадей	Верить предсказанному?	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое, приключенческое	«Предсказанному – верить!», часть 1
Максим Бражский	Абатта	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое	«Казхон», часть 2
Олег Бубела	Дракон	«Эксмо»	«Новые герои»	Приключенческое	«Совсем не герой», часть 5
Ольга Воскресенская	Выбор решает все	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое, приключенческое	

Текст: Сергей Крикун



Clive Barker  
Sacrament  
Роман  
Жанр: Магический реализм, фэнтези  
Год издания на языке оригинала: 1995  
Переводчик: Г. Крылов  
Издательства: «Эксмо», «Домино», 2011  
Серия: «Книга-загадка, книга-мистика»  
640 стр., 3000 экз.  
Похожие произведения:  
Дэн Симmons «Лето ночи»  
Джон Краули «Маленький, большой, или Парламент фейри»  
Стивен Кинг «Оно»

Клайв Баркер

## ТАИНСТВО

Уилл Рабдженсон – фотограф, слава которого соткана из горя: он снимает вымирающие виды животных. Однажды соседство со смертью даёт о себе знать, и встреча с белым медведем отправляет Уилла в кому, а заодно и в путешествие: он вспоминает детство и таинственных Розу Макги и Якова Стипа – людей, которые изменили всю его дальнейшую жизнь. Очнувшись, Рабдженсон отправляется на поиски этой парочки, понимая, что ключ к смыслу его существования находится у них.

Есть в фантастической литературе люди, каждая книга которых – это открытие. Клайв Баркер – один из них. Взорвав хоррор-сцену «Книгами крови», заработав похвалы от самого Короля Стивена («Я видел будущее жанра ужасов, и его имя – Клайв Баркер!»), он не двинулся по проторенной дорожке, удивив читателей необычными фэнтези «Сотканный мир», «Имаджика», а потом и книгами для... детей. Уж чего-чего, а сказок от человека, создавшего Пинхэда, никто не ждал!

«Таинство» – последний из романов Баркера, доселе не переведшийся на русский язык. Причина? Возможно, боязнь издателя, что обычный читатель не сможет спокойно читать о людях с другой половой ориентацией? Хотя искушённого баркеровца протагонистом-геем не проймёшь, ведь чего стоят хотя бы Пай-о-Па («Имаджика») и Джакабок Ботч («Книга демона»)! Скорее причина позднего пришествия в Россию этого романа в том, что сложную литературу обычно сложно продать, а повесть о судьбе Уилла Рабдженсона – уж никак не литературный фастфуд.

Этот роман – самое личное, самое искреннее произведение Баркера, полное сокровенных идей и мыслей: писатель сам очень удивился тому, насколько органично вплелись в текст кусочки его собственной личности. «Географические детали, портреты людей, идеи, сомнения и образы веры заявили о себе из глубин моей памяти», – говорит он.

Подобно Клайву, Уилл имеет дело с изобразительным искусством. Он – англичанин-гей, который живет на западе США; ему не дают покоя проблемы себе подобных, его волнуют загрязнение окружающей среды и человеческое безразличие. Даже сцена, в которой у Рабдженсона на глазах умирает его больной СПИДом друг, – не выдумка, писателю пришлось пережить аналогичный случай, он делится собственными переживаниями. Возможно, именно поэтому боль утраты кажется такой настоящей.

Перед нами самое политизированное и социально сознательное произведение Клайва на сегодняшний день. Через восприятие Рабдженсона мы видим ужасные сцены, спровоцированные Человеком, ощущаем скорбь, когда планета Земля, этот ковчег среди океана безжизненной вселенной, теряет ещё одного уникального обитателя. Погрузившись в гей-

### СЛОВО ТВОРЦА

«Таинство» – это призыв к тому, чтобы встать и сказать: «Я люблю мир, потому что он такой богатый, противоречивый, парадоксальный и странный. Я люблю его, потому что он за грани моего понимания, и в нём столько всего, о чём я ничего не знаю. Я не люблю мир, если пытаюсь его уменьшить или контролировать». Это правило по отношению к людской сексуальности и различию между полами, к цвету кожи, животному миру и культурной разнообразности. Другими словами, я думаю, что нам всегда стоит превозносить необычное».

*Он маршировал с колонной муравьёв и трудился без устали в муравейнике, пересчитывая яйца. Он был облаком. Он был тенью облака. Он был луной, которая отбрасывала тень облака. Он был слепой рыбой. Он был косяком рыб. Он был китом. Он был морем. Он был властелином всего, что видел. Он был гельминтом в помёте хищника. Он не скорбел, зная, что его жизнь продлится ещё день или час. Он не задавал себе вопрос, откуда он взялся. Он не хотел быть иным. Он не молился. Он не надеялся. Он просто был. И был. И в этом была радость – в бытии.*

скую тусовку Сан-Франциско, мы по-настоящему поймём, что же такое «чума XXI столетия».

Несмотря на всю серьёзность и глубокомысленность романа, Баркер показывает мастерство рассказчика, способного не только захватить читателя, но и поразить красотой слога, – повествование льётся, подобно сладкой, пряной крови Кокера из «Эвервилля», и искрится особенной, «баркеровской» фантазией.

Кроме обычных, земных персонажей читатель встретит Якоба Стипа, уничтожителя существ, последних в своём роду; Розу Макги, его спутницу, обладающую сладостными чарами, которые могут свести с ума любого; мистического Господина Лиса – разговорчивого зверя, способного или помочь вам разобраться в себе, или перегрызть горло. Но самое главное – вам позволят взглянуть на Таинство, на сковенную суть всех вещей. Зрелище будет потрясающим! И хотя Баркер признался, что при подготовке к этому роману он не делал предварительных иллюстраций (как он обычно поступает) – якобы материал неподходящий, – финал книги даст фору любому голливудскому блокбастеру.

«Таинство» может превратиться в настоящую пытку для тех, кто ожидает кровавых вакханалий в духе «Короля голого мозга» и «Проклятой игры»: непокорное «будущее жанра ужасов» опять сделало резкий поворот. «Таинство» не взять набегом, не прочитать запоем – оно нуждается во вдумчивом, умном читателе.

#### ПРИСУТСТВУЮТ

- ГОВОРЯЩИЕ ЖИВОТНЫЕ
- ГЛУБОКИЙ ПСИХОЛОГИЗМ
- БОЖЕСТВА

#### ОТСУТСТВУЮТ

- КРОВЬ И «МЯСО»
- СЕНОБИТЫ
- ВЗРЫВАЮЩИЕСЯ ТАЧКИ

#### ОЦЕНКИ

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| • СЮЖЕТ .....            | 9  |
| • МИР .....              | 8  |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 10 |
| • СТИЛЬ .....            | 10 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 9  |
| • ПЕРЕВОД .....          | 9  |

#### ОЦЕНКА МФ

9



«Таинство» может превратиться в настоящую пытку для тех, кто ожидает кровавых вакханалий в духе «Короля голого мозга» и «Проклятой игры»: непокорное «будущее жанра ужасов» опять сделало резкий поворот. «Таинство» не взять набегом, не прочитать запоем – оно нуждается во вдумчивом, умном читателе.

### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Ольга Громыко	Профессия: ведьма *	«Альфа-книга»	Серия циклов	Ироническое, приключенческое	«Профессия: ведьма», часть 1
Игорь Дравин	Чужак. Мэтр	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Героическое	«Чужак», часть 6
Оксана Демченко	Паутину удачи	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое	
Марина и Сергей Дяченко	Скрут *	«Эксмо»	«Боевая магия»	Психологическое	
Алексей Евтушенко	Колдун и Сыскарь	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»		
Кирилл Запорожан	Темный город	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Технофэнтези, остросюжетное	
Елена Ковалевская	Клирик	«Эксмо»	«Ролевик»	Приключенческое, «наши в другом мире»	из межавторского проекта «Ролевик»



Текст: Андрей Зильберштейн  
Patrick Ness  
*The Knife of Never Letting Go*  
Роман  
Жанр: Подростковая фантастика  
Год издания на языке оригинала: 2008  
Переводчик: Е. Романова  
Издательство: «РИПОЛ-классик», 2011  
448 стр., 5000 экз.  
«Поступь хаоса», часть 1  
Похожие произведения:  
Иэн М. Бэнкс «Безатказные арудие»  
Скотт Вестерфельд, цикл «Уродина»

## ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ – НЕ ОБЫЧНЫЙ ПОДРОСТОК, А СКОРЕЕ «МАУГЛИ», ВОСПИТАННЫЙ ОДНИМИ МУЖЧИНАМИ.

Что касается сюжета, то, на первый взгляд, он построен вокруг жуткого прошлого Прентисстауна, откуда уходит Тодд. И хотя большая часть романа посвящена именно бегству из города и последующему уходу от погони, постепенно становится ясно, что главное противостояние идёт не на физическом уровне, а внутри героя. На первых страницах он

— Ты сумасшедший, — говорю я.  
— Что ты, я блаженны.  
— Ты хочешь умереть.  
— А вот и нет, Тодд Хьюитт, — говорит Аарон, делая шаг по проходу в мою сторону. — Ключ ко всему — ненависть. Ненависть движет людьми. Ненависть — это огонь, очищающий душу солдата. Солдат должен ненавидеть.

В полной мере оценить замысел Несса по первой книге нельзя — мы получаем только отдельные кусочки мозаики, но уже по этому тексту ясно — трилогия нестандартна, увлекательна, и явно не зря все её тома входили в шорт-лист престижнейшей британской премии для подростковых книг медали Карнеги, причём финальный роман её получил.

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Юрий Козловский	Пропавшие без вести	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Острожанческое	«Золотая книга», часть 2
Леонид Кондратьев, Владимир Мясоедов	Торговец	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Приключенческое	
Надежда Кузьмина	Наследница драконов. Поиск	«Эксмо»	«Колдовские миры»	Романтическое, приключенческое	«Наследница драконов», часть 2
Галина Ли	Эндана	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое	
Владимир Мясоедов	Искры истинной магии	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Приключенческое, острожанческое	
Генри Лайон Олди	Тени моего города *	«Эксмо»	«Легенды»	Философское	Авторский сборник
Гай Юлий Орловский	Ричард Длинные Руки — ландесфорст	«Эксмо»	«Баллады о Ричарде Длинных Руках»	Героическое	«Ричард Длинные Руки», часть 31

Патрик Несс

## Поступь хаоса

В городке Прентисстауне, где живут только мужчины, невозможно сохранить тайну — все слышат мысли друг друга, знают друг о друге всё. А главный праздник в городе — тринадцатилетие. День, когда юноша становится мужчиной. Тодду Хьюитту оставался до инициации всего месяц, когда оказалось, что даже в Шуме скрываются тайны. Более страшные, чем он мог подумать...

Можно ли писать для подростков нестандартно? Прежде этот вопрос как-то и не возникал. Даже самые замечательные мастера этого направления писали честно, по-взрослому, без рассусоливания, а иногда и весьма жёстко, но при том по своей стилистике все подростковые книги оставались вполне традиционными. Патрик Несс внёс в обыденное однообразие свежую струю — сам текст его романа, первого из одноимённой (в русском варианте) трилогии «Поступь хаоса», непривычен и удивителен не менее, чем странный мир, представленный в книге. Все до единого обитатели планеты (перед нами НФ, а не фэнтези, что вдвое приятно), причём не только люди, но и животные, кроме обычной речи слышат Шум — по сути, мысли друг друга. И не только мысли, но их обрывки, кусочки, отдельные образы, почему, собственно, этот эффект и зовётся Шумом. Чтобы передать это состояние, Несс использует выделения слов в тексте, что выбивает из привычного режима чтения. А с учётом, что рассказ идёт от имени Тодда, который парень, мягко говоря, малограмотный (и словечки вроде «вапще» для него норма), первые страницы приходится внимательно вчитываться, пока не привыкнешь к такой манере изложения. В некоторой степени это вина переводчика, который далёко не идеально переложил на русский поток сознания героя, да и в неологизмах и сложносоставных словах также время от времени ошибался (сразу в глаза бросаются «ядерные» мопеды и трактора).

## НАГРАДЫ

«Поступь Хаоса» — это первый роман Несса, написанный для подростков. И тем более показательным становится факт, что, кроме шорт-листа медали Карнеги, роман выиграл Британскую детскую литературную премию The Booktrust Teenage Prize (годом позже её получила «История с кладбищем» Нила Геймана), награду газеты Guardian за детскую литературу, а также премию Джеймса Титри-младшего, которую вручают произведениям, где «исследуется роль женщины для мужчины и мужчины для женщины».

Например, я никогда не видел живьём ни женщины, ни спэка. По визорам-то я их видел, конечно, пока смотреть не запретили, а сейчас я постоянно вижу их в Шуме других мужчин — ведь мужчины ни о чём, кроме секса и еротики, думать не могут. Но спэки из Шума куда страшней и злей спэков из визора. А женщины гораздо блондинистей, фигуристей, одесквы на них меньше, и сами они гораздо свободней выражают свои чувства. Итак, вот что нужно помнить, вот что самое важное во всей этой мутни: Шум — это не чистая правда, а то, что мужчины выдают за правду. Разница огромная — такая огромная, что и убить может, если не быть начеку. Скоро сами увидите.

просто мальчишка, мир которого постоянен и прост. Да, есть премьерский священник-проповедник Аарон, которого Тодд боится, есть жуткий мэр и его сын, но есть и семья, дом, а будущее ясно и определено — скоро совершенолетие. Несс мастерски показывает шок героя, когда тот встречает в лесу девочку, которая для Тодда — полная *terra incognita*. В этот момент становится ясно, что главный герой — не обычный подросток, а скорее «маугли», воспитанный одними мужчинами. Подобного рода «откровения» Патрик Несс, пожалуй, злоупотребляет. Вот только читатель думает, что всё понял, Прентисстаун — город женоненавистников, как «бац!», и все объяснения переворачивает с ног на голову очередное откровение. Сюжет при этом не просто динамичен — он летит без остановок, притом каждая глава заканчивается совершенно неожиданно, так, что хочется листать страницу за страницей.

«Поступь Хаоса» — это и антиутопия, и эпичен, и роман взросления. Основной темой его идёт вопрос превращения Тодда из мальчика в мужчину. Что делает ребёнка взрослым? И тот путь, на который Тодда принуждают встать любой ценой, остаётся загадкой вплоть до самых последних страниц. Да и там развязки не видать — впереди ещё два романа.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ТАЙНЫ ПРОШЛОГО
- ИНОПЛАНЕТИЯ
- ПОГОНЯ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЮМОР
- МАСШТАБНОСТЬ ПРОИСХОДЯЩЕГО
- ОДНОЗНАЧНЫЙ ФИНАЛ

ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 8 |
| • МИР .....              | 8 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 7 |
| • СТИЛЬ .....            | 8 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 7 |
| • ПЕРЕВОД .....          | 7 |

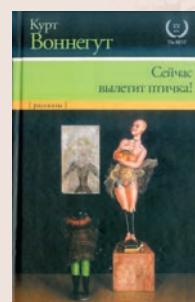
ОЦЕНКА МФ

8



итог

Текст: Владимир Пузий



Курт Воннегут

## Сейчас вылетит птичка!

Хотите заполучить самого понимающего собеседника? Выбраться из глупа? Узнать, совершают ли ошибки великие гипнотизёры? Горой в обычном ноже для разрезания бумаги может скрываться убийственная тайна — а тайну убийства разрешит газета за четверг...

Курту Воннегуту (и нам с вами) повезло: его издавали ещё в советские годы, и уже в то время он успел завоевать популярность в «самой читающей стране мира». В противном случае мы могли бы и не дождаться переводов его новых книг: слишком уж Воннегут выбивается из любых форматов, он скорее сам себе формат. Впрочем, как раз основной корпус его романов был издан в советские годы — а вот с рассказами не сложилось. Помимо джентльменского набора, раз за разом перепечатываемого, всё остальное было нам недоступно.

В авторский сборник «Сейчас вылетит птичка!» вошли рассказы Воннегута, которые по тем или иным причинам в его книгах не публиковались. Положа руку на сердце, скажем: в отдельных случаях причина очевидна. Вот «Закрытый клуб Эда Луби» — похожий на беглый конспект голливудского криминального триллера: главный герой сражается против коррумпированных властей городка... В «Глазе» юная девушка-секретарша помогает разуверившемуся в себе начальнику вновь обрести эту самую веру. В «Ископаемых муравьях» автор

проводит нехитрую параллель между советскими реалиями и эволюцией муравьёв от индивидуальных насекомых к общественным... У этих — не признанных самим Воннегутом — рассказов есть несколько слабых мест: проговариваемая в лоб дидактичность и провисшие концовки. Зато в том, что касается изображения характеров, ситуаций, обстановки, он по-прежнему на высоте.

И, к счастью, в сборнике есть несколько хороших и парочка отличных рассказов. Искромётный «Капелька за капелькой» рассказывает, как покоряла сердце певца-ловеласа одна из его учениц. «Сейчас вылетит птичка!» повествует о том, сколь опасны лишившиеся работы психиатры. А в «Песне для Сельмы» читатель повстречает уже знакомого учителя музыки Гельмгольца, которому приходится бороться с показателями IQ и верой учеников в собственные возможности...

**М**  
ИТОГ

«Сейчас вылетит птичка!» — не лучший сборник Воннегута, однако прочесть его всё же стоит.

### ПРИСУТСТВУЮТ

- ФОТОГРАФ
- СОВЕТСКИЕ МИРМЕКОЛОГИ
- ПРОДАВЕЦ ПРОТИВОУРАГАННЫХ ОКОН

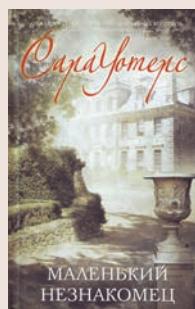
### ОТСУТСТВУЮТ

- ПТИЧКА
- ТОВАРИЩ СТАЛИН
- УРАГАНЫ

### ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Виталий Шишкин



Сара Уотерс

## Маленький незнакомец

Бывшее когда-то центром общественной жизни поместье Хандредс-Холл после окончания Второй мировой войны стремительно теряет свой аристократический лоск. Хозяевам огромного особняка — увядавшей миссис Айрес, её замкнутой дочери Каролине и сыну-инвалиду Родерику — остаётся лишь наблюдать за тем, как уходит в прошлое целая эпоха. Все попытки остановить прекрасные мгновения напоминают сизифов труд и лишь усугубляют положение обедневшей фамилии.

Роман Сары Уотерс был номинирован на премию Ширли Джексон, присуждаемую за произведения, написанные в жанре хоррора, тёмного фэнтези и психологического саспенса, но в итоге уступил «Большой машине» Виктора Лавалля. Компенсацией для автора стала высокая оценка книги признанным мастером ужаса Стивеном Кингом, который «гарантировал читателям несколько бессонных ночей». Намёк двусмысленный, не правда ли?

В историю «Маленького незнакомца» вплываешь, словно на корабле, — медленно и величаво. Писательница, подстраиваясь под стиль литературы середины XX века, старательно и очень умело завлекает в свои сети, цепляя аудиторию множеством маленьких крючочков. Это тщательно проработанное описание эпохи с обилием деталей, которые задают особое пасмурное настроение. Это персонажи, на душе у которых лежит бесконечная печаль, груз воспоминаний, и маячит призрак несбыившихся надежд. Это

декорации провинциальной Англии, ещё не отошедшей от войны, усталой, жалкой, грязной и бедной.

Центральным звеном всей конструкции является «секрет-загадка», названный маленьким незнакомцем. Вынесенный в заглавии книги, этот элемент литературной игры сильно влияет на тональность истории. Что-то или кто-то будоражит сознание героя, заставляя их постоянно быть начеку, оглядываться по сторонам, всё время ожидать неприятностей и вообще вести себя не совсем естественно. Ощущение опасности, которую чувствуешь, ждёшь, но не можешь предотвратить, проходит красной нитью через всё повествование.

Мистического и таинственного в книге совсем немного, но даже этой малости хватает на то, чтобы держать читателя в напряжении до самого занавеса.



### ПРИСУТСТВУЮТ

- ЗАРОШИЙ САД
- СТРАННЫЕ НОЧНЫЕ ЗВУКИ
- БАЛЫ

### ОТСУТСТВУЮТ

- КРОВАВЫЕ МАНЯКИ
- ГЕНИАЛЬНЫЕ СЫЩИКИ
- БРАВЫЕ ВОЕННЫЕ

### ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 7 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 8 |
| • СТИЛЬ .....            | 7 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 7 |
| • ПЕРЕВОД .....          | 9 |

### ОЦЕНКА МФ

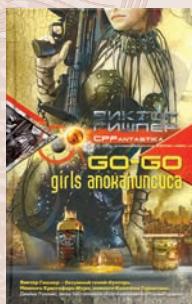
7



### НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Алексей Пехов	Жнецы ветра *	«Альфа-книга»	Серия циклов	Героико-эпическое	«Цикл ветра и искр», часть 3
Алексей Пехов	Искра и ветер *	«Альфа-книга»	Серия циклов	Героико-эпическое	«Цикл ветра и искр», часть 4
Ольга Связина	В погоне за мечтой	«Эксмо»	«Колдовские миры»	Романтическое, ироническое	
Яна Тройнич	Леди-жирица	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Романтическое, приключенческое	«Леди Ёлка», часть 4
Татьяна Устименко	Звезда моей любви	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое, романтическое	«Звезда моей...», часть 2
Юлия Федотова	Тьма. Испытание Злом	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое, приключенческое	
Юлия Фирсанова	Месть богини	«Альфа-книга»	«Романтическая фантастика»	Романтическое	«Рассмешить Творца», часть 2

Текст: Алексей Ионов



## ПРИСУТСТВУЮТ

- БРУТАЛЬНЫЕ МУЖЧИНЫ
- СЕКСАПИЛЬНЫЕ ЖЕНЩИНЫ
- КАННИБАЛЫ
- РОЗОВЫЕ СОПЛИ
- МУТАНТЫ
- СТАЛКЕРЫ

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 7 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 8 |
| • СТИЛЬ .....            | 7 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |
| • ПЕРЕВОД .....          | 7 |

## ОЦЕНКА МФ

7

Виктор Гишлер

## Go-Go girls апокалипсиса

С тех пор как мир рухнул, прошло девять лет. Бывший страховой агент Мортимер Тейт, все эти годы успешно скрывающийся в убежище на вершине горы, устает от одиночества и решает вернуться обратно в мир. Не зная никого в новых реалиях, Мортимер отправляется на поиски своей жены, от которой когда-то и сбежал в горы. По пути Тейт заводит новые знакомства и постоянно всплывает в неприятности.

В последние годы тема апокалипсиса стала одной из самых популярных в фантастике. Но Виктору Гишлеру удалось написать об этом остроумную, захватывающую и весёлую книгу. Согласно Гишлеру, мир после конца света стал напоминать Америку эпохи Дикого Запада. Толпы вооружённых мужиков днём напролёт бороздят пустоши, вязавшиеся в перестрелки и стремятся выжить, а по вечерам ищут женского внимания, выпивки и развлечений, желательно по доступным ценам. Все эти блага поставляют стрип-клубы Джоуи Армагеддона, вокруг которых и начинает строиться новая цивилизация.

Вот в такой мир и попадает Мортимер Тейт. Поскольку смутные времена Морт пережил в горной хижине, он ничего не смыслит в новых реалиях и постоянно нуждается в помощи. Подобный ход

позволяет Гишлеру снабжать читателей необходимыми сведениями о мире, не загружая при этом лишней информацией. Освободившееся место автор до краёв заполняет действием. При сравнительно малом объёме роман насыщен погонями, схватками и другими остросюжетными ситуациями. Тейт и его крайне колоритные спутники ввязываются в одну передрягу за другой, убегают от каннибалов, попадают в общину сумасшедших женщин, сталкиваются с фанатиками и в конечном итоге оказываются в центре противостояния, грозящего уничтожить последние очаги культуры — сеть заведений Джоуи Армагеддона. При этом, несмотря на все испытания, Мортимер твёрдо придерживается поставленной цели, стремясь отыскать жену.

Остроумный, жёсткий, захватывающий и насыщенный действием роман о путешествии героя из пункта А в пункт Б. Происходящее трудно воспринимать всерьёз, но книга и не претендует на что-то большее, кроме качественного развлечения.

Линкольн Чайлд

## УТОПИЯ

В недалёком будущем посреди пустынной Невады был выстроен высокотехнологичный парк развлечений, грандиозный по своей задумке и размерам. Четыре мира с идеально воссозданным антиутопиям: викторианский Газовый свет, средневековый Камелот, американские Доцтатые Протоуары и футуристический космопорт Каллисто подчинены единой компьютеризированной системе, называемой метасетью. И всё бы ничего, но метасеть начинает давать сбои. Последствия оказываются роковыми для посетителей Парка.

До написания «Утопии» Линкольн Чайлд публиковался исключительно в соавторстве с Дугласом Престоном. Первый сольный роман писателя сразу же стал бестселлером на Западе и до сих пор считается поклонниками лучшим его произведением. Автору можно позавидовать — немногие способны так скрупулёзно выписывать технические подробности, мельчайшие детали и второстепенных героев. Ни один из персонажей не теряется во всём многообразии характеров и надолго сохраняется в памяти. Каждый индивидуален и выписан с мастерством и тонким психологизмом, будь то главные действующие лица (доктор Эндрю Уорн, его дочка, главный злодей Джон Дау) или эпизодические (робот-мороженщик Хард-Плейс или механический ёж Непоседа).

Повествование ведётся от третьего лица, и благодаря детализации и обстоятельности описания читатель может полностью погрузиться

в атмосферу происходящих событий. Интрига не нова, и к середине романа уже можно догадаться, кто же из сотрудников парка замыслил недобро. Зато в «Утопии» нет непобедимых суперменов или абсолютных счастливчиков. Не все доживают до финала, а развязка не кажется притянутой за уши. Читателю приходится продираться через дебри опутывающих подробностей и заходить к завязке издалека — первую треть романа стримительной не назовёшь, динамика появляется ближе к финалу. При этом все события укладываются в один день, а если быть точным — в девять часов, за исключением эпилога.

Роман Чайлда может занять почётное место на полке не только у любителей научной фантастики, но и у тех, кто ценит качественную современную прозу, — дешёвых ходов здесь нет.



Текст: Наталия Мартюшева



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ГОЛОГРАФИЯ
- РОБОТОТЕХНИКА
- МАССОВЫЕ УБИЙСТВА

## ОТСУТСТВУЮТ

- ИДЕАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
- ИНОПЛАНЕТИЯ
- ПОКОРЕНИЕ КОСМОСА

## ОЦЕНКИ

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| • СЮЖЕТ .....            | 7 |
| • МИР .....              | 8 |
| • ПЕРСОНАЖИ .....        | 8 |
| • СТИЛЬ .....            | 7 |
| • КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ..... | 6 |
| • ПЕРЕВОД .....          | 7 |

## ОЦЕНКА МФ

7

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Иэн М. Бэнкс	Материя	«Эксмо», «Домино»	New Fiction	Космоопера	Из цикла «Культура»
Скотт Вестерфельд	Империя воскрешенных *	«Эксмо», «Домино»	New Fiction	Космоопера	Романы «Вторжение в Империю» и «Корабль для уничтожения миров»
Терри Гудкайнд	Закон девяти **	«АСТ»	Два варианта оформления	триллер	
Роберт Маккаммон	Кусака *	«Эксмо», «Домино»	«Тёмный мир»	Ужасы	
Анджей Сапковский	Змея	«АСТ»			
Нил Стивенсон	Система мира	«АСТ»	«Монохром»	Историческая фантастика	«Барочный цикл», часть 3
Лев Толстой, Бен Уинтерс	Андроид Каренина	«АСТ»		Мэш-ап	
Колин Уилсон	Мир пауков. Башня и Дельта *	«Эксмо», «Домино»	«Шедевры фантастики»	Постапокалиптика	«Мир пауков», части 1-2

# Книжный Клуб Фантастика

прямые продажи от издателя • электронные книги • клубные издания • новости и обзоры



## Грэм Макнилл «Молотодержец»

Лучший роман в жанре героического фэнтези 2010 года!  
Обладатель премии «The David Gemmell Award For Fantasy».

Это было время легенд. На диких землях Старого Света обитали разрозненные племена людей, боровшихся за выживание. Они терпели беды и лишения, страдали от нападений жестоких орков и беспощадных зверолюдей, гибли в непелых междуусобицах. В эту опасную пору молодой воин, прославившийся своими подвигами, стал предводителем одного из племен. Имя его Зигмар Молотодержец, и деяния его изменили ход истории. Замыслив объединить племена, Зигмар избрал нелегкий путь борьбы и кровопролития. Это сказание о великих сражениях, в которых решалась судьба будущей Империи.

Твердый переплет, золотая фольга, белая бумага, 384 стр.

**200 руб. код 3357**

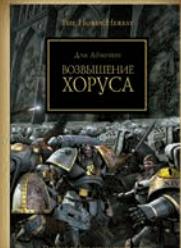
[www.fanlit.ru](http://www.fanlit.ru)

## Дэн Абнетт «Инквизитор Рейвенор»

Впервые - три романа, дополненные рассказами и авторским предисловием, под одной обложкой! В сорок первом тысячелетии Инквизиция ведет тайную войну против врагов человечества – ксеносов, демонов, еретиков. Гидеон Рейвенор – могучий праймер, обладатель практически неограниченных полномочий – и безнадежный калека, заключенный в капсулу жизнеобеспечения. На протяжении многих лет и парсеков он со своим отрядом преследует неуловимого еретика Зигмунда Молоха, отпетого социопата и колдуна, сеющего смуту и разрушения в мирах Империума. Преследуя врага как в исследованном космосе, так и на диких окраинах Галактики, Рейвенор не раз окажется на грани гибели и понесет не одну утрату. Победа в этом противостоянии окажется пирровой. Как, впрочем, большинство побед в мире, где есть только война и смех жаждущих богов...

Подарочное издание большого формата, тиснение серебром, белая бумага, 864 стр.

**450 руб. код 3358**



250 руб. код 3145



250 руб. код 3206



200 руб. код 3146



250 руб. код 3205



250 руб. код 3431



250 руб. код 3432



250 руб. код 3433



200 руб. код 3122



200 руб. код 3183



250 руб. код 3120



200 руб. код 3121



200 руб. код 3184



250 руб. код 3434



150 руб. код 3436

## Как сделать заказ

### Вариант №1

Заказ наложенным платежом с помощью Бланка заказа.  
Впишите в Бланк заказа выбранные лоты. Вложите Бланк заказа в конверт с маркой и отправьте по адресу:

**198260, г. Санкт-Петербург, а/я 94 000**  
**«Издательство Фантастика Книжный Клуб».**

Цены в каталоге указаны без учета сервисного сбора и тарифа почтового перевода наложенного платежа (25 рублей + 5 % от суммы), а также стоимости доставки до региона получателя.

### Вариант №2

Заказ по предоплате в интернет магазине [www.fanlit.ru](http://www.fanlit.ru).  
Предоплату вы сможете произвести с помощью электронных денег, кредитных карт или банковским переводом. При предоплате предоставляется скидка 10% от стоимости заказанных книг.

Более подробную информацию о скидках и дополнительных услугах вы можете узнать на сайте

**www.fanlit.ru**



"Издательство  
Фантастика  
Книжный Клуб"

Отправить по адресу:  
ООО "Издательство Фантастика Книжный Клуб"  
Россия, Санкт-Петербург, а/я 94, 198260

### Наименование

Укажите  
код книги

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Индекс \_\_\_\_\_ Город \_\_\_\_\_  
Улица \_\_\_\_\_ Дом \_\_\_\_\_ Кв. \_\_\_\_\_

Я даю согласие на сбор, обработку и использование ООО «Издательство Фантастика Книжный Клуб» предоставленных мною персональных данных в маркетинговых целях.

Текст: Андрей Зильберштейн



Iain M. Banks  
Matter  
Роман  
Жанр: Научно-фантастическая космоопера  
Год издания на языке оригинала: 2008  
Переводчик: Г. Крылов  
Издательства: «ЭКСМО», «Домино», 2011  
656 стр., 3000 экз.  
«Культура», книга 7  
Похожие произведения:  
Роберт Сильверберг  
«Маджикпурский цикл»  
Ларри Нивен, цикл «Мир-кольцо»

Иэн М. Бэнкс

# Материя

Король сарлов убит своим ближайшим помощником тилом Лоэспом, и принц Фербин со слугой Холсом вынужден бежать и просить помощи у других рас. Есть шанс, что его сестра, отданная в далёком детстве в общество Культуры и там ставшая агентом Особых Обстоятельств (аналога спецслужбы), сможет помочь отомстить за отца и вернуть трон...

Все романы о Культуре представляют собой полностью законченные произведения, и в этом их большое преимущество перед прочими космооперами. Однако каждый последующий роман открывает новую грань этого странного сообщества цивилизаций. «Материя» в этом плане – произведение знаковое, потому что здесь множество страниц посвящено подробным описаниям вселенной, придуманной Иэном М. Бэнксом. Причём показана не только Культура, но и другие сверхцивилизации со схожими возможностями. Собственно, автор этих строк только после «Материи» в полной мере оценил богатство и масштабы описываемых Бэнксом событий. Если прежде внецикловый «Алгебраист» с его мириадами видов и сложным устройством галактики, казалось, кладёт Культуру на лопатки, то после «Материи» стало ясно, что продуманность вселенной Культуры не меньше.

## ВПЕЧАТЛЯЕТ КОНТРАСТ МЕЖДУ ГИГАНТСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ С МИРИАДАМИ РАС И СУДЬБАМИ ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ.

Интересно, что Бэнксу совершенно не важно технологическое развитие. Он в полстраницы умеет описание искусственного орбиталища безумного вида, огромной планеты, состоящей из уровней, как в «Многоярусном мире» Фармера, использует гиперпространство и телепортацию, но всё это – антураж, чтобы читателям было комфортнее и привычнее. Самого же автора больше волнуют вопросы нравственности, причём в масштабах всего социума. Вмешательство в развитие цивилизации – это благо или зло? Вариации ответов и объяснений к ним занимают в романе немалое место, благо количество персонажей позволило раскрыть чуть ли не полный спектр возможностей. И то, что среди персонажей есть принц, страна которого только-только начала выходить из феодализма, а также его сестра, мыслящая почти как любой родившийся в самой Культуре, позволяют одни и те же действия увидеть с разных сторон.

Что касается сюжета, то в «Материи» три магистральные линии и несколько побочных. Первая связана с принцем Фербином. Построенная как классический фэнтезийный квест по чудесному и новому для принца миру. Бэнкс неторопливо и детализированно живописует внутренние уровни пустотела – «многоярусной» планеты, и дальнейшие странствия героя на космических кораблях. Но ни принц, ни его слуга не прописаны подробно, потому и изменения в характерах, случившиеся за

## ОСТАТКИ КУЛЬТУРЫ

Пока последний из неизданных на русском романов о Культуре, *Surface Detail*, находится в переводе, фанаты выкладывают на русском отдельные его фрагменты. Также в Сети есть неофициальный перевод повести *The State of the Art* под названием «Последнее слово техники», отличающейся от остальных произведений цикла тем, что в ней описан контакт Культуры с нашей Землёй, случившийся в 1977 году.

*Культура... умудрялась являть собой некую климатическую студию, образец для всех цивилизаций... Избегай самоуничижения, признавай (и отвергай) деньги... противясь соблазнительному Сублимированию как эгоистичной саморекламе, не мешай своим разумным машинам делать то, к чему они наилучшим образом приспособлены (в первую очередь, руководить всем), и вот вам результат: тысячелетия самодовольного себялюбия.*

время путешествия, не цепляют за душу, хотя ближе к финалу и Фербин способен удивить читателя. Вторая линия – это события на планете, где несколько цивилизаций разного уровня развития стремятся получить преимущество в собственных закулисных интригах. Эти главы довольно близки к бесчисленным фэнтези-эпопеям на ту же тему.

И, наконец, события подаются от имени Джай Анаплиан – агента Особых Обстоятельств, сестры Фербина и Орамена, которая уже давно стала гражданином Культуры. Джай уже не житель местечковой империи, но её прошлое позволяет понять разницу во взглядах цивилизаций. Именно эта линия связывает историю в единое целое.

Стоит отметить, что роман, мягко говоря, нетороплив и многословен. Активные события щедро разбавлены описаниями локаций, технологий и философскими вставками, которые тем не менее весьма увлекательны сами по себе.

Но больше всего впечатляет контраст между гигантской вселенной с мириадами рас, которые появляются, становятся всё более цивилизованными, а потом или вымирают, или переходят на новый, уже нематериальный уровень (этакая техническая сингулярность, называемая Сублимированием), и судьбами отдельных людей. Их решения на фоне масштабов вселенной вроде играют ничтожную роль, но именно из таких мелочей, из действий, совершённых по абсолютно несходимым причинам, складывается общая картина мира.

Неторопливость повествования компенсируется интересными рассуждениями. Говоря о гигантской вселенной с мириадами рас, которые появляются, становятся всё более цивилизованными, а потом или вымирают, или переходят на новый, уже нематериальный уровень (этакая техническая сингулярность, называемая Сублимированием), и судьбами отдельных людей. Их решения на фоне масштабов вселенной вроде играют ничтожную роль, но именно из таких мелочей, из действий, совершённых по абсолютно несходимым причинам, складывается общая картина мира.

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА И ФЭНТЕЗИ

АВТОР НАЗВАНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕРИЯ ПОДЖАНРИКЛ

Иэн М. Бэнкс	Материя	«ЭКСМО», «Домино»	New Fiction	Космоопера	Из цикла «Культура»	
Скотт Вестерфельд	Империя воскрешенных *	«ЭКСМО», «Домино»	New Fiction	Космоопера		Романы «Вторжение в Империю» и «Корабль для уничтожения миров»
Терри Гудкайнд	Закон девяти **	«АСТ»	Два варианта оформления	триллер		
Роберт Маккемон	Кусака *	«ЭКСМО», «Домино»	«Тёмный мир»	Ужасы		
Андрей Сапковский	Змея	«АСТ»				
Нил Стивенсон	Система мира	«АСТ»	«Монохром»	Историческая фантастика	«Барочный цикл», часть 3	
Лев Толстой, Бен Уинтерс	Андроид Каренина	«АСТ»	Мэш-ап			
Колин Уилсон	Мир пауков. Башня и Дельта *	«ЭКСМО», «Домино»	«Шедевры фантастики»	Постапокалиптика	«Мир пауков», части 1-2	

Текст: Владимир Пузий

Best New Horror 2  
Антология

Жанр: Мистика, хоррор

Редакторы-составители:  
Стивен Джонс, Рэмси  
КэмпбеллГод издания на языке  
оригинала: 1991Переводчики: А. Гузман,  
В. Двинина, И. Колесникова  
и другиеИздательство: «Азбука-  
Аттикус», 2011Серия: Best New Horror  
544 стр., 5000 экз.Похожие произведения:  
Стивен Кинг «Ночная смена»  
антология «Зомби»

# Ужасы: Последний пир Арлекина

Что такое чудо? Для одних – человек, рисующий на асфальте очень живописных котов. Для других – то, что удалось выжить во время катастрофы. Для третьих – то, что в сборнике с аляповатой обложкой и кровавой надписью «УЖАСЫ» оказывается не только и не столько трэш, но и вполне увлекательные и умные рассказы.

Второй ежегодник «Лучшие ужасы» демонстрирует, насколько вольно понимают это определение со-ставители. И читатель здесь оказывается в выигрыше: под тошнотворной обложкой почти нет бессмысленных рассказов о выковыривании глаз и кикиморах на антресолях.

Читая сборник, видишь, что именно авторы ужа-стиков больше, чем кто-либо из фантастов, работают с современным и древним фольклором, обращаются к психологии. Целый ряд шикарных или попросту добротных рассказов вырос как раз из таких штудий. Конечно, одним из предтеч этого псевдонаучного направления в хорроре был Лавкрафт – и неудиви-тельно, что именно ему посвятил свой «Последний пир Арлекина» Томас Лиготти. Как и у Лавкрафта, здесь главный герой – учёный-антрополог, он исследует природу карнавала и образ клоуна в современном со-циуме. Отправляясь по следам своего учителя в некий захолустный городок, герой оказывается вовлечён в традиционные карнавальные ритуалы – и действи-тельно постигает их древний смысл...

Другие рассказы чуть попроще. В «Жар-птице» Джудит Комо героиня – полицейская из штурмовой команды. Во время очередной операции ей приходит-ся столкнуться со сверхъестественным существом, а также – с собственными страхами. «На губах его вкус полны» Поппи Брайт – одновременно изящная и от-вратительная история, в основе которой – верования, связанные с культом вуду. В «Священном острове» Дэвида Сэттона герои сталкиваются с древнегреческими демонами, «Мэдж» Д. Ф. Льюиса использует поверья британских рыбаков. Всё это добротные, в меру увлече-тельные рассказы.

Однако две подлинные «фольклорологические» жемчужины сборника – вешицы Джина Вулфа и Элизабет Хэнд. Вулф ведёт вроде бы неспешный рассказ об антропологе, который интервьюирует старика, – и вдруг эта размеренная история оборачивается самым настоящим кошмаром. Сделано филигранно: чётко, лаконично и логично, а сюжетные повороты ни за что не угадаешь. «Автолавка» Хэнд более пасторальна, однако это впечатление обманчиво. Простенькая история о продавце мороженого, который из состра-дания привозит сласти бедной семье, сперва оборачи-ается вроде бы обычной мистической историей, но в финале звучит мощно и величественно...

Наособицу стоит рассказ Кима Ньюмана «Доктор Тьма». Здесь автор взял за основу современный фоль-клор – субкультуру комиксов. Лет десять назад (как раз когда был написан) «Доктор Тьма» показался бы нашему читателю слишком умозрительным, но сейчас отдельные нюансы и детальки будут вполне понятны. А ключевая идея рассказа универсальна и, боюсь, ещё не скоро устареет.

Другое популярное на Западе направление в ужастикописании – это рассказы на тему семьи и со-

Эти рисунки нельзя было продать; им грозила неминуемая гибель под дождём, а потому Том вкладывал в них больше самого себя. «Всего лишь мел на пыльной мостовой и всякие странные цвета, но, поверьте, дети близко к ним не подходили, настолько реальными выглядели эти кошки. И не только дети. Если бы рисунки продавались, кое-кто из туристов ради них с удовольствием заложил бы собственный дом.

**Майкл Маршалл Смит**  
«Человек, который рисовал котов»

циума в целом. Здесь тоже попадаются и жемчужины, и просто добротно сделанные тексты.

Взросление всегда сопровождается неким ритуа-лом, более или менее чётко выраженным. В рассказе Кевина Джитера «Первый раз» инициация соверша-ется уж очень необычным образом... А вот в «Мас-штабе 1/72» мальчик сталкивается с непростым вызовом: все ждут, что он будет «как старший брат», который погиб в катастрофе, – и для этого герою необходимо склеить сложнейшую модель самолёта. Несколько трэшевые «Товарищество» и «Негативы» Мелани Тем понравятся скорее любителям произве-дений с давящей атмосферой.

А может ли ужастик содержать элементы сатиры? Разумеется – и целый ряд таких рассказов получился как минимум читабельным. Это суровый «Звонок на радио» Рэя Гартона, «Окно на запад» Ким Антонио, довольно предсказуемые «Шкурки» Ф. Пола Уилсона, «Аквариум» Стива Резника Тема... Впрочем, лучшие здесь – Карл Вагнер с его поэмой в прозе «Кедровая улица» и «Гроза над Беверли-Хиллз» Дэвида Шоу. От-дельно следует упомянуть «Краткий путеводитель по городу» Питера Страуба – рассказ, в котором вроде бы ничего не происходит, это действительно путеводи-тель, но форма выбрана идеально и отлично передаёт идею автора.

Есть несколько рассказов скорее даже не мисти-ческих, а просто странных. «Мёртвые любят тебя» Джонатана Кэрролла ещё раз убедили меня, что Кэр-ролл – просто не мой автор. «Дивертисмент» Грегори Фроста повествует о «временных бомбах», неожиданно состарившихся детях, туристах, приезжающих по-смотреть на несколько минут из жизни Моцарта – но о чём он? Зачем написан?

В духе традиционных историй о привидениях вы-полнена «Дверь за гобеленом» Черри Уайлдер. Неплохо, но вполне предсказуемо. Из других – странных, но шикарных – рассказов: «Джейн Дау №112» Харлана Эллисона и «Человек, который рисовал котов» Майкла Маршалла Смита. Оба автора высоко оценены за рубе-жом, и оценки эти совершенно справедливы.

Сборник получился качественным, раз-ным по тематике и стилистике, однако радует то, что в нём, как ни странно, мало рассказов безнадёжных и депрес-сивных.



## ПРИСУТСТВУЮТ

- ХРОНОПЕЛИ
- МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА
- ГОРЕНЬ И НАДЕЖДА
- ПОПАДАНЦЫ
- ПОСТАПОКАЛИПТИКА
- БЕЗУДЕРЖНЫЙ ОПТИМИЗМ

## ОЦЕНКА МФ

8

## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА И ФАНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Джеймс Клеменс	Врата ведьмы *	«Эксмо», «Домино»	«Книга-фантазия»	Эпическое	«Проклятые и изгнанные», часть 4
Мелисса де ла Круз	Обманутый ангел **	«Эксмо», «Домино»	«Сумерки»	Подростковое, романтическое, вампирское	«Голубая кровь», часть 5
Райчел Мид	Терновая королева	«Эксмо», «Домино»	«Тёмная любовь»	Романтическое	«Чёрный лебедь», часть 2
Дин Лори	Академия кошмаров. Книга 2. Монстры атакуют **	«Эксмо», «Домино»	«Люди против магов»	Детское	«Академия кошмаров», часть 2
Л. Дж. Смит	Запретная игра. Книга 3. Убийство *	«Эксмо», «Домино»	«Жестокие игры»	Городское, подростковое	«Запретная игра», часть 3
Робин Хобб	Ученник убийцы *	«Эксмо», «Домино»	«Книга-фантазия»	Приключенческое	«Сара о Видящих», часть 1
Нэнси Холдер, Дебби Виге	Проклятые. Книга пятая. Воскрешение	«Эксмо», «Домино»	«Сумерки. Проклятые»	Подростковое, городское	«Проклятые», часть 3
Лара Эдриан	Полночное пробуждение	«Азбука-Аттикус»	LUX	Вампирское, романтическое	«Властелины полуночи», часть 3

# Книжный ряд Классика

42



Ведущий:  
Василий Владимирович

На протяжении столетий беллетристы всего мира разнообразно и изобретательно разыгрывают доверчивую публику. Кто-то пишет романы от имени автора-фантома, предварительно сочинив для него захватывающую биографию, как в «Серебряных яйцеглавах» Фрица Лейбера. Кто-то, напротив, приписывает свои нетленки классику, давно почившему в бозе, — пойди проверь! Кто-то имитирует публицистический или официальный стиль настолько ловко, что его фантастическим домыслам начинает верить даже искушённая публика. Ну а самые ленивые ограничиваются рецензиями на ненаписанные книги, как сделали Станислав Лем, Хорхе Луис Борхес или Евгений Лукин.

В чём же смысл мистификации? У каждого, разумеется, свои мотивы. Спрятавшись под маской, писатель перекладывает часть ответственности на виртуального сообщника: «А что я-то, это он насосял, виртуал!» На горбу классика легче въехать на пьедестал истории — недаром средневековые сколасты подписывали свои труды именами Платона, Аристотеля или Авиценны. Наконец, не стоит сбрасывать со счетов чисто коммерческий аспект: фантастический боевик, созданный брутальным омоновцем, прошедшим огонь, воду и медные трубы, цепляет массового читателя куда сильней, чем книга провинциального филолога с бородкой а-ля дедушка Калинин и в круглых очках. Но главное, конечно, элемент игры, который сам по себе неизбежно придаёт дополнительную глубину даже самому корявому и убогому тексту.

## ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Харуки Мураками «1Q89»

История о параллельных мирах и переплетающихся судьбах за авторством живого классика японской литературы.

Корней Чуковский «Критические рассказы»  
«Добрый сказочник» К.И. Чуковский приоткрывает свою подлинную сущность: въедливый литературовед, ядовитый журналист и остроумный литературный критик.

Мир фантастики • Ноябрь • 2011

## Елена Хаецкая Царство небесное

Эта книга — образцово-показательный пример коммерческой мистификации, то есть мистификации, инициированной и всецело одобренной издательством. В какой-то момент всё сошлось одно к одному: у российских прокатчиков — новый фильм Ридли Скотта *Kingdom of Heaven* («Царство небесное»), у издателей «Амфоры» — бесхозный постер с мужественной физиономией Орландо Блума, у Елены Хаецкой — синопсис очередного исторического романа с толикой христианской мистики, действие которого разворачивается в тот же исторический период и в тех же локациях... У читателей, само собой, — острое желание познакомиться с новеллизацией нашумевшей кинопремьеры. Грех не воспользоваться столь удачным стечением обстоятельств. И не важно, что на самом деле роман «Царство небесное» имеет мало общего с фильмом Ридли Скотта. Вместо того чтобы рабски (или даже вполне творчески) следовать сценарной канве, Елена Хаецкая с треском врубается в плоть эпохи — так, что только щепки летят. Любовь на фоне падения Иерусалимского королевства, главного оплота христиан в Палестине, — сюжет шекспировской драматургии. Петербуржская писательница мастерски сопрягает высокое сакральное и низменное материальное, небесное и земное, это её конёк. До планки, установленной в «Бертране из Лангедока», Елена Владимировна на этот раз, пожалуй, не дотянулась, но подобралась чрезвычайно близко.

**Итог:** да, читателей в итоге обманули — но обманули изобретательно, с выдумкой и фантазией: им, как у Ильфа и Петрова, подсунули гораздо лучший мех. Правда, повторять этот своеобразный эксперимент ни автор, ни издатели отчего-то пока не спешат.



Роман

Год выхода: 2005

Издательства: «Ред Фиш»,  
«Амфора», 2005

448 стр., 4000 экз.

## Из жизни замечательных людей

Книжная серия «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия», безусловно, знакома любителям фантастики, интересующимся жизнью писателей. Только за последние годы в её рамках вышли биографии Герберта Уэллса, Артура Конана Дойла, Алексея Толстого, Александра Грина, Андрея Платонова и других авторов, без произведений которых трудно представить фантастику XIX–XX веков. Ну а в этом году серия «ЖЗЛ» вплотную подобралась к фигурам, занимающим особое место в пантеоне классиков советской НФ: новосибирец Геннадий Прашкевич и москвич Дмитрий Володихин завершили работу над исследованием, посвящённым жизни и творчеству Аркадия и Бориса Стругацких. В отличие от Анта Скаландиса, автора первой биографии АБС, изданной в России, Прашкевича и Володихина больше интересует само творчество братьев. «Мы с Геннадием Прашкевичем в основном осуществляли анализ текстов Аркадия и Бориса Стругацких, — рассказывает в одном из интервью Володихин. — Старались вытащить из их текстов скрытые смыслы, старались показать динамику идей и арсенал художественных приёмов Стругацких. Этого в книге будет предостаточно... Наконец, мы основательно поразмыслили над поздними вещами братьев Стругацких: их любят и знают меньше, чем тексты 60–70-х». Напомним, что в качестве литературного критика Володихин уже неоднократно выступал со статьями и докладами, посвящёнными творчеству братьев Стругацких. По предварительной информации, книга должна увидеть свет до конца 2011 года.



## БРАТЬЯ СТРУГАЦКИЕ

Думать — не развлечение, а обязанность...



## Станислав Лем Абсолютная пустота

Есть такая байка: однажды студент спросил всемирно известного биолога, специализирующегося на дождевых червях: «Професор, как вы можете всю жизнь заниматься какими-то червяками?» «Ах, молодой человек! — со вздохом ответил заслуженный академик. — Жизнь такая короткая, а червяк такой длинный...». Тривиальная мысль о том, что даже самой долгой и плодотворной жизни не хватит на реализацию всех творческих замыслов «в масштабе 1:1», пришла в голову Станиславу Лему сравнительно рано: мэтру тогда не исполнилось и пятидесяти. По словам самого классика, это стало первым толчком к созданию цикла рецензий на несуществующие книги, позже вошедших в сборник «Абсолютная пустота». Наполнение виртуальных книжных полок главного мирового эксперта по фантоматике и ведущего специалиста по сепулению производит впечатление. Здесь нашлось место и для эротической антиутопии («Сексотрясение»), и для «антиморана» («Ничто, или Последовательность»), и для «литературного конструктора» («Сделай книгу сам»), и даже для речи нобелевского лауреата («Новая Космогония»). Станислав Лем экспериментирует не столько с сюжетом и фабулой, сколько с самой тканью художественного произведения, со способом подачи материала — что, разумеется, требует куда большей креативности и общелитературной эрудиции. Отличное, кстати, интеллектуальное упражнение для любого писателя — изобрести новый жанр, новый поворот, новый подход и прогнать его «в тестовом режиме». Другое дело, что для этого надо быть человеком не только изобретательным, но и щедрым: ведь сопрут идею, и поминай как звали...

**Итог:** собственно, мистифицировать, то есть сознательно вводить читателей в заблуждение, Станислав Лем изначально не планировал. Он предупреждает честно: фейк это, граждане, чистой воды стилизация! Однако до сих пор находятся индивидуумы, способные проигнорировать авторское предупреждение и заглотить наживку.

Рустам Кац

## История советской фантастики

Монография доктора Каца — текст во многих отношениях этапный для нашей жанровой литературы. «История советской фантастики», сочинённая саратовским критиком Романом Арбитманом (автор раскрыл псевдоним на первом же конвенте, а недавно сделал то же в прессе), — и сатирическое переосмысление советского прошлого, и недобрая пародия на постперестроенное литературоведение, и рефлексия по поводу литературоцентристичности нашего общества. Фантодупущение таково: большевистские вожди провозгласили Луну важнейшим небесным телом для победившего пролетариата, объявили НФ (а не соцреализм) единственным идеологически безупречным литературным жанром — а история знай себе грохочет по знакомым ухабам и колдобинам. Изменились лозунги, Твардовский написал «Тёрина на Луне», а Виктор Ерофеев «Лунную красавицу», но коллективизация, индустриализация, Великая Отечественная, смена генсеков — всё происходит в те же сроки и привычным порядком. Да, одни фантасты получили доступ в самые высокие кабинеты, другие оказались среди узников совести, но мир не перевернулся с ног на голову. Роман Арбитман невольно предугадал развитие событий и дал ответ на вопрос, который до сих пор терзает наших «властителей дум», инженеров человеческих душ: поэт в России больше, чем поэт? Или меньше? Или тютелька в тютельку?.. Ну а Луна по-прежнему остаётся символом труднодостижимой и не слишком привлекающей обывателя цели — что в нашем «здесь и сейчас», что во вселенной, порождённой воображением «Р.А., преподавателя из Саратова».

**Итог:** несмотря на откровенную гротесковость, «История советской фантастики» продолжает появляться в списках литературы, прилагающихся к научным работам. Причём не только к студенческим дипломам, но и к кандидатским диссертациям. Невольно задумашься: может, это учебники врут и память подводит, а на самом деле всё было именно так, как описывает дражайший Рустам Святославович?



Stanislaw Lem  
Doskonała próżnia  
Сборник  
Год выхода на языке оригинала: 1971  
Издательства: «АСТ», «Астрель», 2011  
Серия: Science Fiction  
288 стр., 2000 экз.

## Что почитать по теме

Джонатан Свифт  
*Эротические приключения Гулливера*

Издатели уверяют, что в книгу включены подлинные фрагменты романа Джонатана Свифта, некогда вымаренные строгими цензорами, — но документальное подтверждение предоставить не спешат. Зато оба переводчика, Григорий Крылов и Игорь Куберский, давно известны как авторы оригинальной эротической прозы.



2 переводчика работали над книгой.

Евгений Лукин  
*Грязное животное*



Монография  
Год выхода: 1993  
Издательство: «Издательский дом Санкт-Петербургского университета», 2004  
204 стр., 1000 экз.



Псевдорецензия на роман-фэнтези, сочинённый обезьянкой, — своеобразное послание Евгения Лукина коллегам-фантастам и поклонникам жанра. Послание не слишком лестное (чего стоит одно название), но ясное и искреннее.

3 переиздания выдержал этот текст.

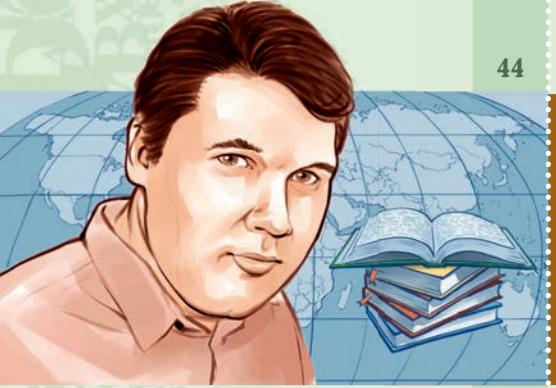
Хорхе Луис Борхес  
*Пьер Менар, автор «Дон Кихота»*

Аргентинский классик наглядно показывает, насколько важен контекст для любого литературного произведения. «Дон Кихот», якобы слово в слово переписанный безвестным Пьером Менаром, — совсем другая книга, чем «Дон Кихот» Сервантеса, хотя во всём остальном совпадает до последней запятой.



1939 год первой публикации рассказа.

# Книжный ряд Мностранная литература



44

Ведущий:  
Николай Кудрявцев

Периодические споры о том, почему фантастику не принимают всерьёз, оставляя за ней исключительно развлекательную функцию, вспыхивают не только у нас, но и за рубежом. В прошлом году Ким Стэнли Робинсон написал гневную статью в «Гардиан», задаваясь вопросом: почему в номинантах на «Букера» не было ни одного фантаста? В нынешнем году вышел сборник статей Маргарет Этвуд «В других мирах: НФ и человеческое воображение», где она разъясняет своё разделение фантастики на science fiction и speculative fiction, а фэнтези на «фэнтези меча и магии» и «слипстрим». Последний уже порождает немало споров и вопросов: как можно писать про генные модификации, виртуальную реальность и вымирание мира от вирусов и при этом отвергать НФ как явление, придумывая своему творчеству новую, в теории более престижную «обёртку». Понятно, что фантастика уже давно проникла в мейнстрим, но сегодня мы поговорим об авторах, которые одинаково уютно себя чувствуют как на жанровых полях, так и в мейстримных кулуарах, в антологиях Эллен Датлоу и на страницах «Нью-Йорк Таймс». Книги этих авторов, несмотря на выбранные темы, не увидишь на полках с «обычной» фантастикой.

## ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Neal Stephenson Reamde (Нил Стивенсон «Reamde»)

НФ-триллер близкого призыва про виртуальные игры и криминальные разборки. Автор практически возвращается к своему раннему творчеству, но только на капитальном новом уровне.

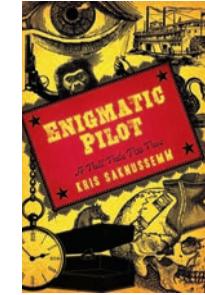
Ernest Cline Ready Player One (Эрнест Клейн «Первый игрок готов»)

Издательская сенсация этого года. Альтернативная реальность и киберпанк, виртуальная реальность и здоровая доза ностальгии по 1980-м.

Jacek Dukaj Lod (Яцек Дукая «Лёд»)

Альтернативная история и математико-логическая фантастика про Российскую империю, где не было революции 1917 года из-за падения Тунгусского метеорита. Книга собрала все возможные премии в Польше, включая литературную награду Евросоюза.

Мир фантастики • Ноябрь • 2011



Крис Сакнуссемм  
«Загадочный пилот: Слишком правдивая выдумка»

Роман  
Издательство: Del Rey, 2011  
368 стр.

Kris Saknussemm

## Enigmatic Pilot: A Tall Tale Too True

Середина XIX века, Дикий Запад. Вот-вот разгорится Гражданская война. Семейство Ситтурдов, не в последнюю очередь благодаря невероятной гениальности и неуживчивому характеру их сына Ллойда, покидает родной город и отправляется в Техас. Их путешествие вглубь фронтира вскоре превратится в непредсказуемую фантастическую одиссею, где смешаются воедино ковбои, роботы, могущественные тайные общества и само мироустройство.

«Загадочный пилот» — роман настолько странный, что выивается из любых классификаций. Это сатирический вестерн и роман взросления, стимпанк и плутовской роман с примесью сюрреализма и ужасов. Он мог бы показаться собранием отдельных сценок, кучей слабо связанных между собой персонажей, деталей и фантастических событий, если бы не манера изложения, присущая классическим романам XIX века с их всезнающим рассказчиком (рациональностью и трезвостью суждения напоминающим то ли Марка Твена, то ли Мелвилла), выверенная система символов и сквозной мотив развития характера главного героя. Сакнуссемму удается соединить воедино вроде бы чужеродные элементы, да так, что швы практически незаметны. Он не просто механически смешивает жанры, а создаёт книгу с множеством трактовок, вариантов прочтения и аллюзий. При этом, будучи забавной постмодернистской игрушкой, роман не превращается просто в парад чудес — что частенько случается со многими представителями «новых странных».

Проблема с «Пилотом», наверное, только одна. Перед нами всё-таки глубоко пародийная вещь, текст, созданный в рамках не рассказа истории, а скорее деконструкции привычных сюжетных построений. Эта книга разрушает обыкновенную сюжетную логику, а на передний план выходит своеобразный протест против книг, где чудеса случаются каждую вторую страницу. Тем не менее, всё подчиняется железной схеме сюжета. Реальность ставит точку произвольно, а в фантастической реальности невозможно предсказать природу этой точки. Именно этим объясняется провокационный финал, заставляющий совершенно по-другому посмотреть на старинный приём всех графоманов и дебютантов «deus ex machina». Он пародирует огромное количество первых романов трилогий. Напрашивается следующий том, но его, похоже, не будет, так как подведён идейный итог, дан ответ на один из главных вопросов, терзающих главного героя: каков мир вне наших представлений о нём, вне нашего языка, описывающего реальность?

**Итог:** конечно, Сакнуссемм может написать продолжение, но оно явно будет иным и с совсем другими героями. История Ллойда Ситтурда завершена, пусть и самым невероятным и даже жутковатым образом.

## Покальные награды

Премию «Небо» (Sky Awards) за лучший фантастический роман на китайском языке получил классик китайской фантастики Лю Цисин за роман «Тупик», завершающий том трилогии «Третье тело». Лучшим рассказом признан «Алгоритм симчеловека» Чи Хуэя. Лучшим переводным романом стала «История о кладбищем» Нила Геймана.

Пауреатами престижной премии имени Януша Зайделя за лучшее польское фантастическое произведение стали Яцек Дукая (повесть «Король боли и кузнецик») и Анна Кантох, автор рассказа «Духи в машинах».

Пучими канадскими фантастическими авторами по версии оргкомитета премии «Санбёрст» (Sunburst Awards) названы Гай Гэвриел Кей за роман «Поднебесная», а в категории «лучший роман для подростков» — Пол Гленнон.



## Max Barry The Machine Man

Гениальный инженер Чарльз Ньюманн в результате несчастного случая лишается ноги и становится обладателем новейшего протеза. Он начинает модернизировать новую конечность и приходит к выводу, что биологическое тело несовершенно. Вскоре его работами на ниве протезирования заинтересовывается непосредственный работодатель Ньюманна, компания «Лучшее будущее», и дело приобретает совершенно неожиданный оборот.

Барри придаёт заезжей в фантастике теме киборгизации человека новое звучание, совмещая сатиру и серьёзную научную фантастику. Доводя мысленный эксперимент до крайности, постоянно балансируя на грани откровенного гротеска, Барри вытаскивает наружу вечные вопросы (вроде того, что первично – разум или тело), придавая им не философский, а вполне практический характер. Роль техники в повседневной жизни, функционирование мозга в условиях частичной киборгизации, основы рационального поведения и способность поступать логично – все эти проблемы поднимаются на страницах компактного, но чрезвычайно насыщенного романа, причём большинство из них не повисает риторически в воздухе, автор даёт на них однозначные ответы.

Подобная концентрированность достигается Барри за счёт композиции книги, выстроенной в форме монолога Ньюманна, рационального и немного сумасшедшего инженера. Его речь предельно логична, точна, почти лишена красавостей и метафор. Парадокс в том, что Ньюманн гораздо больше напоминает робота, пока в его теле нет имплантатов, и чем более он теряет людской облик, тем больше человечности обретает. В таком сумном повествовании, не выходя за пределы точки зрения персонажа, Барри показывает, насколько иллюзорна рациональность, насколько вроде бы полностью логичное поведение человека изначально искажено фобиями, привязанностями, страстями.

**Итог:** разница между машиной и человеком не в мясе и железе, а в способности принимать самостоятельные решения, но она не настолько большая, насколько нам кажется.

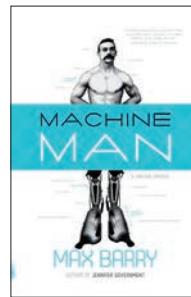
## Kevin Brockmeier The Illumination

В один день по всему миру люди, которые испытывали боль, стали светится. Свет был разным, в зависимости от степени боли, её характера, места. Явление получило название «Освещение».

Подчёркнуто бессюжетное, объединённое лишь сквозной линией любовного дневника, который меняет владельцев, «Освещение» – проза нюансов, мрачная и завораживающая, эмоционально выверенная и поразительно серьёзная. Совмещая свет и боль, в буквальном смысле олицетворяя страдание (в мире Брокмейера умирают в ослепительных лучах сияния), автор задаётся вопросом не столько о причинах мучений, а скорее о том, что с ними делать. Эффект «освещения», выставляя наружу человеческую агонию, наглядно показывает, что реальность пропитана ею. Мир не изменился, он просто стал более зримым, но в результате вопрос, как жить, видя боль вокруг себя, становится гораздо более острым, чем прежде. Переворачивая с ног на голову понятие о красоте, которая в романе становится свидетельством не гармонии, а изъяна, Брокмейер описывает повседневность в мире, где только слепому можно забыть о том, насколько он несовершенен. Каждая глава романа – это рассказ о преодолении, о способах, которыми люди пытаются справиться со страданием... Этим объясняется принципиальный отказ от сюжета как такового – здесь всё происходит внутри человека, а ответы находятся исключительно в области сознания, которое на внешние события реагирует своеобразно и непредсказуемо.

Конечно, «Освещению» не хватает разнообразия, взгляда со стороны, хотя бы попытки исследования явления не только с точки зрения повседневности. Автор сам это понимает, и в finale подводит итоги научной оценкой феномена, давая тем самым совершенно иную перспективу событиям. Но роман подкупает своей интонацией, необычным отношением к теме, предполагающей изрядный надрыв.

**Итог:** на удивление тихая книга, играющая на полутонах и оттенках, внутри которой таится ярость и боль. Совмещение стоящими и почти фатализма с одной стороны и гнева – с другой рождает удивительный эффект странной, почти потусторонней гармонии.



Макс Барри  
«Человек-машина»  
Роман  
Издательство: Vintage, 2011  
288 стр.

## Обратите внимание

Kim Stanley Robinson

# 2312

Ким Стэнли Робинсон «2312»



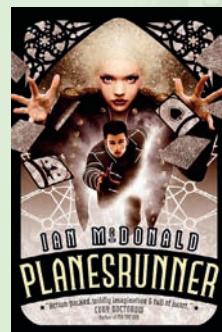
Робинсон выходит на просторы Солнечной системы в этом эпике о противостоянии различных земных фракций за власть и обладание супероружием – «разрушителем миров». По описанию похоже на дебют Робинсона в жанре космооперы, но всё может быть совершенно иначе.

12 самых престижных наград  
англоязычной фантастики  
получил писатель.

Ian McDonald

## Planesrunner

Йен Макдональд  
«Бегущий меж мирами»  
Дебют Макдональда в жанре подростковой фантастики, повествующий о мальчике, который обрёл дар перемещаться между параллельными мирами и теперь пытается спасти отца.



19 романов написал  
Макдональд со времени  
дебюта в 1988 году.

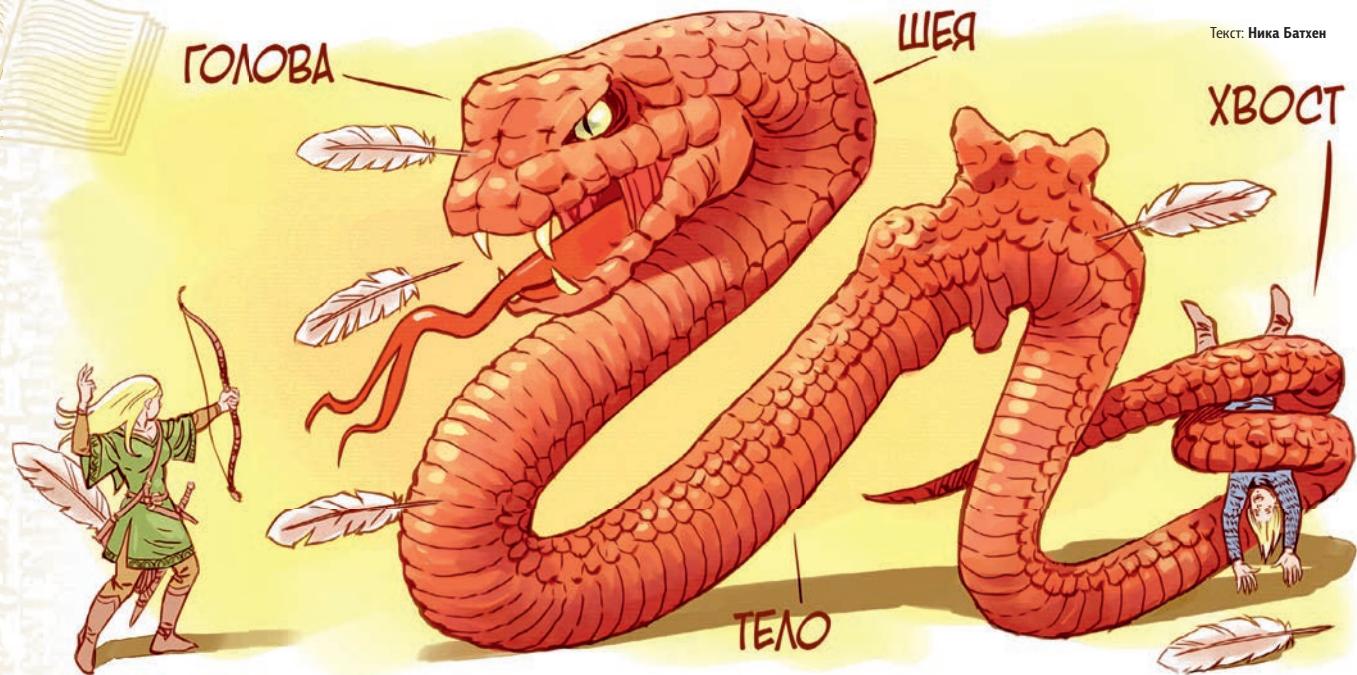
Ian R. McLeod

## Wake up and Dream

Йен Р. Маклеод «Проснись и увидь сны»  
Альтернативная история Голливуда, в которой благодаря открытию некоего поля Бехмейра зрителю фильмов передаются эмоции актёров. Частный детектив Кларк Гейбл расследует странное дело, касающееся биографии Бехмейра и заговора в высших голливудских кругах.



1940 год, когда происходят события романа.



# Как написать рецензию?

**РАСШИРЕННОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Эта статья предназначена для дилетантов. Не стоит искать в ней секреты литературоведения и тонкости критического разбора произведения. Только практика, чистая практика для людей, которым нравится писать рецензии и хочется делать это лучшие, а в идеале – обзавестись читателями и площадкой для публикаций. Итак, тщите ваши перья, подключайте планшеты, пододвигайте поближе клавиатуры – приступим.

## ЧТО ТАКОЕ РЕЦЕНЗИЯ?

Рецензия – это отзыв на некое произведение (книгу, игру, фильм), предназначенный для составления впечатления о нём у целевой аудитории. Это небольшой текст (стандартный объём 1800–3600 знаков, одна–две страницы формата А4), содержащий обзор, разбор и анализ произведения. Сегодня мы будем говорить в основном о книжных рецензиях, хотя многое из сказанного можно спроецировать на фильмы, игры, музыкальные диски и т. п.

Рецензия бывает:

**Официальная** – печатается в правительственном или ведомственном издании по случаю выхода книги государственного значения. Пишется строго канцелярией, с соблюдением всех норм этикета, нейтральна или сдержанно-хвалебна.

**Функциональная** – для составления впечатления о книге в свете конкретных задач и целей: насколько произведение подходит для конкретного издательства и серии, насколько успешно его можно продать, освещает ли оно какие-либо определённые вопросы. Пишется ясно и доходчиво, содержание важнее формы.

**Информативная** – для потенциальных читателей и покупателей, с целью помочь принять реше-

ние – стоит читать или нет. Пишется просто, можно добавить щепотку красавостей и капельку анализа, рекомендуется увенчать парой цитат похарактернее.

**Эссе на тему** – рассуждение о тщете всего сущего с использованием книги в качестве отправной точки. Чем красивей и загадочней написано, тем лучше, полёт мыслей рецензента ограничен только их наличием.

**Публицистическая** – автор заостряет внимание на проблеме, от которой общество вот-вот загнётся. Пишется ярко, жёстко, хлёстко, обязательно спорно – чтобы побольше копий наломали при обсуждении.

**Критическая** – произведение (а зачастую и автора) анатомируют, препарируют и разбирают по буквам: что сказал, что хотел сказать, что подумали читатели, кто из них где ошибся и как хорошо, что умница-рецензент всё это заметил. Основные требования – следить за логикой, не опускаться до простого кидания помётом, аргументировать свою позицию. А также следить, чтобы в тексте рецензии не было ошибок: критик, который владеет материалом хуже критикуемого, – жалкое зрелище.

**Проплаченная** – заведомо хвалебный или хулиганный отзыв о книге. При написании важно не переборщить с дёгтем или сиропом, иначе стопнут даже заказчика, и он не заплатит.

**Частный отзыв** – субъективное впечатление о книге, без попыток объективной критики или анализа. Пишется живым разговорным языком, допустимы жаргонизмы и сленг (во всех остальных типах рецензий они не приветствуются).

Профессиональный рецензент всегда знает, для какой целевой аудитории он пишет, почему выбрал именно это произведение и именно этот формат подачи, какой цели хочет достичь и каким именно способом. И, естественно, позора и поругания заслуживают те, кто не читает книгу перед тем, как писать рецензию. Подчёркиваю – читает, а не проглядывает по диагонали и ворует чужие мысли из чужих отзывов.

### АНАТОМИЯ РЕЦЕНЗИИ

У рецензии имеются голова, шея, тело и хвост. Голова – это название текста: внятное, броское и при этом имеющее отношение к теме книги. Шея – так называемый лид, две-три плотные вводные строчки, задающие тон и обрисовывающие предмет беседы. Тело – собственно текст рецензии. Хвост – выводы рецензента, его резюме. Без хвоста рецензия выглядит сиротливой и куцей, не обижайте бедняжку!

О чём должно быть написано в рецензии? Обязательно указываем авторство, название книги, для опубликованных произведений – выходные данные. Пишем, новинка это или переиздание, отмечена ли книга какими-то значимыми премиями. Обозначаем жанр по форме (роман, повесть, пьеса...) и по содержанию (фантастика, фэнтези, альтернативная история...). Описываем основную сюжетную линию (но без спойлеров!), перечисляем главных героев, места действия, ключевые моменты книги. Пробуем осознать и донести до читателей основные мысли произведения (не обязательно, но неплохо). При работе можно использовать несколько подходов: наблюдение со стороны, безоценочный анализ, критический анализ, полемику с автором.

Рецензия размером 1800 знаков и менее предназначена только для обсуждения книги. Никаких мыслей, чувств и философствований туда просто не влезет. Короткие предложения, минимум прилагательных и деепричастных оборотов, чёткий смысл и однозначный вывод.

Рецензия размером до 5400 знаков – идеальный формат для спокойного и обстоятельного рассуждения об одном произведении. Можно поговорить о месте книги в творчестве автора, провести параллели, добавить своих впечатлений и выводов, подробно разобрать достоинства и недостатки текста – и при этом не утомить читателя.

Рецензия более 5400 знаков просто обязана не замыкаться на проблематике одной книги (если это, конечно, не «Властелин Колец»). Приплетаем литературный процесс и тенденции жанра, сравниваем с аналогичными произведениями, анализируем творчество автора вообще, активно цитируем и добавляем свои мысли – без них в большом тексте просто не обойтись.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Что можно учесть, оценивая и анализируя произведение?

Общее впечатление от книги – цельное, разрозненное, мощное, слабое, приятное, жалкое.

Сюжет – насколько логично он сведен, есть ли моменты, на него не работающие, не провисают ли линии?

Повествование – динамичное, неспешное, затянутое, загнанное, рваное. Насколько динамика повествования соответствует жанру и задачам, поставленным в книге? Не пытается ли автор «рулить сюжетом», прогибая логику событий в угоду замыслу?

Герои – насколько подробно и достоверно они описаны, достаточно ли естественна их психология, могли ли они поступать именно так в заданных об-

стоятельствах? Симпатичны ли эти герои читателю, вызывают ли сопереживание или отвращение?

Язык и стилистика – вообще и в контексте поставленной задачи. Как пример: «Цветочный крест» Е. Колядиной заслужил «Букера» ровно по одному параметру – великолепной работе с языком в рамках повествования. Убери оттуда скоморошьи приговорки и церковнославянские обороты – и книга превратится в банальный пафосный дамский роман. А язык её спас.

Достоверность вообще и в деталях. Не нарушаются ли в книге законы природы и науки, носили ли в указанное время такие мундиры, говорили ли по-французски в салонах, правильно ли звучит текст молитвы? Я всегда привожу пример из собственного рассказа, в который меня на семинаре торжественно ткнули Олди, – герой там стоял в карауле под дождём и у него промокли крючки на ботинках. Крючки. Металлические. Промокли.

Фантдопущение – в чём конкретно заключается, насколько грамотно оно сконструировано и насколько необходимо? Можно ли без ущерба для книги изъять оттуда принцесс с драконами или звездолёты с плазмаганами?

Психология отношений – есть ли у персонажей внутренние мотивации для поступков и достаточно ли их, ведут ли себя разнообразно или жёстко следуют стандартным реакциям, не чувствуется ли за спинами марионеток-героев жёсткой руки автора-кукловода?

Основная мысль текста – насколько она этична, умна, оригинальна? Чему книга учит читателя, что хочет ему сказать?

Отображение – удалось ли автору воплотить свой замысел в явной форме, видят ли читатель пещеры драконов или рубку космического корабля? Можно ли вычленить идею автора из его текста с первого прочтения?

Оригинальность – насколько банальна идея, откуда автор что заимствовал, кого цитирует, пародирует, перефразирует? Если кажется, что книга открывает собой новый жанр или направление – непременно упоминаем об этом.

Ошибки и ляпы – ловим блых и предъявляем их обществу. Конечно, если мы уверены, что автор ошибается, а не нарочно искажает события и реалии. А ещё бывает, что поработал непрофессиональный редактор – их перлы сопоставимы с шедеврами самих писателей.

Общественное значение – вдруг в тексте обозначены моменты, полезные, скажем, для патриотического воспитания или национального самосознания, описаны сложные этические моменты и варианты выбора.

Внелитературные достоинства – например, историческое, этнографическое или социальное значение. Посредственно написанная книга может быть интересна как источник информации, к примеру, о быте и нравах лётчиков-истребителей или придворных дам Екатерины Великой.

Востребованность – актуальна ли поднятая тема, интересна ли она обществу, на какую аудиторию книга рассчитана.

Место книги в литературном процессе – как конкретное произведение соотносится с прочими в своём жанре, какую тенденцию обозначает, развивает или завершает.

### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Чтобы стать рецензентом «Мира фантастики», надо помнить: рецензия пишется для читателей журнала. Не нужно заниматься самолюбованием – «ух, как я много знаю умных слов!» или «я и то читал, и это читал, и про то, что никто не знает, тоже читал!». Рецензия в «МФ» – не способ самовыражения, а вещь сугубо утилитарная, написанная для ориентирования читателей в океане книжной продукции. А право на рецензи-эссе нужно заслужить – мнение очень немногих рецензентов интересно читателям само по себе.

Борис Невский, редактор «Книжного ряда»

Свои ощущения – понравилось или нет, какие чувства и мысли вызвало, захотелось ли приобрести или оставить в домашней библиотеке.

Не обязательно анализировать все пункты, выбираем те, которые важны для нас в данный момент.

### КАК ПИСАТЬ?

Повторюсь – рецензент обязан владеть материалом как минимум не хуже, чем автор книги. Про грамматические, стилистические и прочие ошибки лучше даже не говорить.

Чтобы не попасть в идиотское положение, обязательно проверяем все литературоведческие, научные, технические и прочие термины – и то, как они пишутся, и то, что они значат. Дабы не спутать корреляцию с копиляцией, например. Убеждаемся, что, критикуя чужие фактические ошибки, мы не лепим своих.

Внимательно считываем имена героев, названия мест, предметов. Достаточно обозвать героя Ятуткенженсирхивом вместо Ятуркенженсирхива – и автор имеет право заявить: «Да он вовсе не читал книжку!» Доверие к рецензии будет подорвано.

Следим за стилистикой. Разговорная речь и жаргон неуместны в рецензии, идущей в литературный журнал, на сайт издательства или книжного магазина. Профессиональные термины вряд ли подойдут для материала в гламурный журнал, но не помешают во внутренней рецензии и совершенно необходимы для профильного издания. Канцелярит требуется лишь для официальных заметок. Эссе не обойдётся без филигранной работы над языком. Заметка в блоге, наоборот, может быть грубой, вульгарной, нарочито пестреть ошибками – лишь бы читатели приходили почесать языки, обсуждая эти колючки. И никаких трепетных ланей в паре с конями – не мешаем разные стили в границах одного текста.

Чем меньше объём рецензии, тем лаконичней и проще должны быть предложения. Избегаем велеречивых деепричастных оборотов, лишних эпитетов, сложноструктурированных конструкций. Следим за ходом мысли, стараемся одну мысль уложить в один небольшой абзац. Бережно и аккуратно выстраиваем рассуждение. Если стиль рецензии не предполагает ярко выраженной субъективной позиции рецензента, жертвуем своими ощущениями и мыслями в пользу чистой информации.

Разделяем свою позицию и объективные критерии. Книга может быть объективно хороша, но скучна для вас лично, и наоборот – объективно не-безупречна, но субъективно очаровательна. Если все вокруг говорят, что книга гениальна – мы не обязаны соглашаться, впрочем, возражать тоже. Даже самому уважаемому критику не стоит изображать из себя всевышнего судью, пророка в литературном отечестве и истину в последней инстанции. Его мнение – это его личное, честное мнение. Не больше, но и не меньше.

И да, писать заведомо хвалебную или ругательную рецензию за материальные или нематериальные блага – можно. Но не стоит полученных денег.

### КРИТИКУ НЕ ЛЮБИШЬ?

Большинство писателей воспринимает критические рецензии без должного энтузиазма. На первый взгляд может показаться, что это их проблемы, но скора с парой-тройкой серьёзных метров может

### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Профессиональный рецензент всегда должен отдавать себе отчёт, для кого он пишет, для какой аудитории. Корпоративный сайт, «глянец», профильный журнал, ежедневная газета, общественно-политический журнал, «толстяк» – издания для разной аудитории. В еженощном общественно-политическом журнале меня просили фиксировать внимание на социально-значимых книжках, а в «Домашнем компьютере» – на тех, что имеют отношение к IT-сфере. И так далее, и тому подобное. Когда поваришься в этом кotle, всё кажется очевидным, но начинающий может впросак попасть.

Василий Владимирский, литературный критик



### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

То, что у нас сейчас есть в оклофантастической печати, с натяжкой можно отнести к жанру рецензии. Она превратилась в рекламную аннотацию. И всё же, даже при том небольшом объёме, который выделяется на неё, следует не толькознакомить читателя с сюжетом произведения, но и стараться найти место для рассуждений об идеально-тематическом содержании книги, её композиции, языковых средствах автора. Ну и, конечно, дать краткую оценку текста, отметив, в чём его оригинальность и каково его место в творчестве самого автора.

Игорь Чёрный, литературный критик

сильно испортить жизнь рецензенту, сведя к нулю его перспективы обзавестись списком регалий и публикаций на фантастическом поприще. До тех высот, с которых можно без зазрения совести выражать отношение на голову любому подвернувшемуся писателю без оглядки на чины и регалии, нам с вами ещё далеко – ниша злобных критиков плотно занята матёрыми титанами духа. Да и должность несладкая: обычному рецензенту живётся куда спокойнее. Поэтому запоминаем, как не ссориться с авторами.

Правило первое: не переходим на личности. Рецензируя и критикуя произведение, не критикуем автора и тем паче не лезем в его личную жизнь, религиозные и политические взгляды, дурные привычки, болезни и слабости. Если у нас нет точной цитаты из интервью с автором, мы можем только предполагать и домысливать, «что автор хотел сказать», «что автор имел в виду». Используем элементарный психологический приём – «я-позицию» или «он-позицию», высказываясь от имени себя или абстрактного читателя: «Я увидел в тексте такой-то смысл», «читатель считёт позицию автора провокационной потому-то и потому-то» – и волки съты, и писателю не обидно, и придраться особо не к чему.

Правило второе: если не стоит цели ввязаться в драку или спровоцировать человека на грубости – не хамим. Не называем автора идиотом и бэздаром, а его грандиозные опусы – графоманией и хламом (даже если это и правда). «Фтопку» и «кг'ам» – это уже не модно. Всегда можно использовать формулировку «книга занимает достойное место в широком ряду современной популярной литературы».



Правило третье: избегаем оценочных суждений. «Хорошо» или «плохо», «сильно» или «слабо» и в особенности «талантливо» или «бездарно» – зачастую понятия субъективные. Акцентируем спорные и неудачные, на наш взгляд, моменты, расчищаем сомнительные детали и повороты сюжета, предоставляя читателю право самому делать выводы, а автору – наслаждаться подслащённой пильюлей.

Правило четвёртое: разделяем автора и произведение. С момента, как текст становится книгой, он начинает жить своей жизнью, обрастиать своими мифами и обретать свои толкования. Зачастую читатели находят в нём отнюдь не то, что хотел вложить автор.

И, наконец, запоминаем главное: с автором надо дружить. Клавиатура не отвалится настучать письмечко, поблагодарить за книжку, спросить совета относительно непонятных моментов текста, честно сказать, что понравилось (лесть вредна!) и что вызвало сомнения. И автору приятно получить обратную связь на книгу, и вам полезно.

Если мы не хотели ссориться, но, тем не менее, автор нашёл, на что ему обижаться, никто не мешает спустя время попробовать найти взаимопонимание. Если автор от наших извинений отказывается и уверен, что отыскал своего злейшего врага на веки вечные, – его право. Увы, когда количество обиженных авторов превышает критическую массу, это начинает работать против рецензента и портить ему профессиональную репутацию. Слава склонника или хама обесценивает мнение рецензента, а восстановить позицию куда труднее, чем подняться.

### НАПИСАЛ РЕЦЕНЗИЮ. И ЧТО ТЕПЕРЬ?

Последний важный вопрос, занимающий начинающих рецензентов, – как обратить свои способности в деньги и славу. Ответ – практически никак. Профессией литературных критиков кормятся единицы, хлеб их горек и скуден. Рецензирование – это приработка, иногда неплохой, для журналиста, редактора, студента или любителя фантастики. Рассчитывать на него как на основной источник дохода не стоит.

Самый простой путь – публиковать рецензии в собственном блоге. Изрядная часть авторов имеет привычку мониторить интернет на предмет кто и что о них пишет, рано или поздно они начнут на вас выходить и высказывать о ваших рецензиях своё

мнение. Вслед за писателями подтянутся и читатели – важно не разочаровывать их, регулярно вешать обновления и хотя бы раз в пару месяцев организовывать небольшой скандал.

Вариант, требующий временных ресурсов, – публикации в тематических сообществах, на сайтах издательств и книжных сетей, на тематических порталах вроде «Фантлаба». Конкуренция здесь высока: мало опубликовать рецензию, надо ещё и отстоять своё мнение, а в идеале – придавить ногами чужое. Зато здесь ставится репутация критика и оттачивается профессиональное мастерство.

Следующий этап – всевозможные конкурсы рецензий. Полезны в двух аспектах – учимся писать быстро и по существу, и писать о главном, не распыляясь. Да и какая-никакая денежка может упасть, а то и полезный человек приглядит. А полезный человек может привести нас в редакцию журнала – от глямурного «Космо» до специализированного «Мира фантастики».

Наконец, в большинстве издательств существует «читчики» – люди, которые просматривают рукописи и пишут отзывы. Не слишком денежная, но вполне оплачиваемая и востребованная работа.

Последний совет: не рецензируем больше 4–5 книжек в месяц, чтобы не «выгореть» и не потерять вкус к чтению. И не пишем про те книжки, от которых с души воротит или нет возможности высказать искренне – по личным причинам или из дружбы.

Остальное зависит от нас с вами: от нашего таланта, такта, хватки, терпения, интуиции, чувства слова, текста и меры. Репутация критика создаётся годами, работать на неё надо упорно и регулярно. Писать рецензии не так просто, как кажется, но и не так сложно, как завязывать шнурки на ботинках, как сказал бы Валентайн Майкл Смит из «Чужака в чужой стране».

Приятного вам чтения, коллеги! ☺

### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Писание романов есть форма утраты свободы творчества. В свою очередь, рецензирование – труд ещё более каторжный и ещё менее благодарный. О писателе можно хотя бы сказать, что он сам себя приневолил – избрав сюжет. Положение критика хуже: рецензент прикован к предмету рецензии, как каторжник к тачке. Писатель теряет свободу в своей книге, критик – в чужой.

Станислав Лем, из книги «Абсолютная пустота»

## ЗА МЕСЯЦ:

Прочитал: Дуглас Халик «Среди воров»  
(*Among Thieves*)

Самый яркий дебют в англоязычном авантюрном фэнтези со времён «Обманов Локки Ламоры» Скота Линча. Причём в Халике уже сейчас видно, что автор перерастёт рамки простой «развлекаловки».

Пограл: Deus Ex: Human Revolution

Здесь есть всё: мощный сюжет, колоритные персонажи, атмосферный мир, и множество вариантов прохождения каждого квеста. Недостаёт разве что возможности всерьёз повлиять на ход событий.

Мир фантастики • Ноябрь • 2011

Ведущий:  
Дмитрий Злотницкий

В 2009 году у фантастической премии «Хьюго» появилась новая номинация — «Лучшая графическая история». Удивительное дело, но все три раза, что вручалась эта премия, её обладателем становилась серия, название которой ничего не скажет даже многим любителям комиксов. Из года в год престижная статуэтка уходит авторам юмористической серии *Girl Genius*. Достижение это тем более впечатляющее, что *Girl Genius* — сугубо авторский проект, а среди его конкурентов были произведения таких признанных мастеров, как Нил Гейман, Брайан Воган или Билл Уиллингем. Творение супругов Фоглио действительно незаурядно. *Girl Genius* — это наскок безумный, настолько же и уморительный коктейль из альтернативной истории, стимпанка, супергероики и остроумной пародии разом на все эти жанры.

И всё же это не объясняет столь преданной любви к *Girl Genius* участников «Ворлдкона», по итогам голосования которых вручается «Хьюго», — в конце концов, в США ежегодно выходит множество незаурядных комиксов. Однако, в отличие от них, *Girl Genius* на протяжении всех последних лет до печати выходит в формате веб-комикса, а значит, ознакомиться с ним может любой желающий — достаточно заглянуть на сайт [girldgeniusonline.com](http://girldgeniusonline.com). Что я и рекомендую сделать всем, кто любит юмористические рисованные истории и стимпанк.

50



## Джей Майкл Стражински, Сэмм Барнс Стрэндж

Из всех сборников, которые издательство «Комикс» выпускало на русском языке, «Стрэндж» — наверное, самый необычный. Хотя действие разворачивается в классической вселенной Marvel, этот комикс не имеет практически ничего общего с супергероикой. Дело, конечно, в личности главного героя — верховного мага Доктора Стрэнджа, который, в отличие от большинства коллег по цеху, маску не носит, с преступностью по ночам не борется и даже в масштабные конфликты вмешивается нечасто. Те комиксы, в которых добрый Доктор выступает центральным персонажем, в большинстве своём — городское фэнтези, и это справедливо и по отношению к работе Стражински и Барнс.

Биография Стрэнджа, как и любого другого персонажа, дебютировавшего в эпоху «Серебряного века комиксов», к началу XXI столетия успела порядком устареть, и требовалось адаптировать её под современные реалии. Однако полноценного переосмысления образа героя здесь нет. Пусть этот комикс возвращает нас к тем временам, когда блестящему молодому врачу ещё только предстояло примерить магическую мантию, сценаристы не стали выдумывать ничего действительно нового. Как и прежде, в результате трагической случайности Доктор калечит себе руки, лишается возможности продолжить медицинскую практику, пытается отыскать исцеления на kraю света, но вместо этого находит новое призвание.

Однако в руках tandem'a сценаристов классический сюжет приобрёл совершенно иное прочтение. Становление Стрэнджа в качестве могущественного чародея преподносится как полноценная мистическая драма. Соавторы очень здорово показывают метаморфозы характера вчерашнего баловня судьбы, жизни которого в один момент разбивается вдребезги, после чего он сталкивается с пугающим и опасным миром магии. Конечно, итог эволюции Стрэнджа, как и развязка сюжета, с первых страниц очевиден всем, кто хотя бы немножком знаком с комиксами Marvel, но путь, который проходит герой, не становится от этого менее интересным.

**Итог:** из всех супергероев Marvel первой величины Стрэндж — один из наименее известных в наших краях. Одномённый комикс — неплохой способ завести с ним знакомство, к тому же «Стрэндж» имеет отличные шансы понравиться и читателям, далёким от мира супергероев, но неравнодушным к городскому фэнтези.

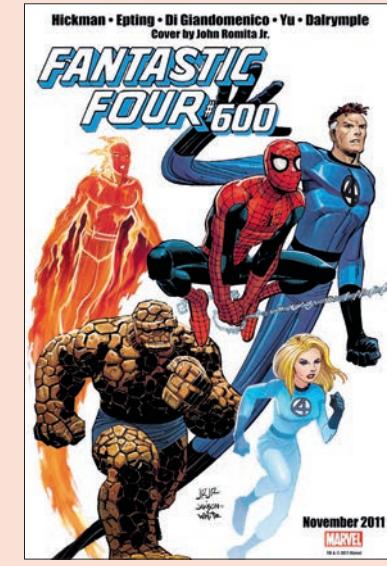
## По следам динозавров

В феврале на многострадальную вселенную Marvel обрушится очередная смертельная угроза — загадочная сила, однажды отправившая в небытие динозавров, стремится препроводить в том же направлении и млекопитающих. Противостоять новому врагу будет сборная солянка монстров Земли во главе с Женщиной-Халком, Зверем и Существом.



## ЮБИЛЕЙНОЕ ВОСКРЕШЕНИЕ

Всего несколько месяцев назад — в апреле — после смерти Человека-факела издательство Marvel прикрыло серию *Fantastic Four*, попутно переформировав заглавную команду. Однако уже в ноябре, в честь 50-летия серии, её перезапустят и, судя по обложкам, воскресят покойного героя — праздник всё-таки.



J. Michael Straczynski,  
Sam Barnes  
*Strange: Beginnings and Endings*

Сборник

Художник: Брэндон Питерсон

Год издания на языке

оригинала: 2004

Издательство:

«Комикс ЛТД», 2011

Серия: «Золотая коллекция

комиксов»

144 стр., 3000 экз.

Дэймон Линделоф

## Росомаха против Халка

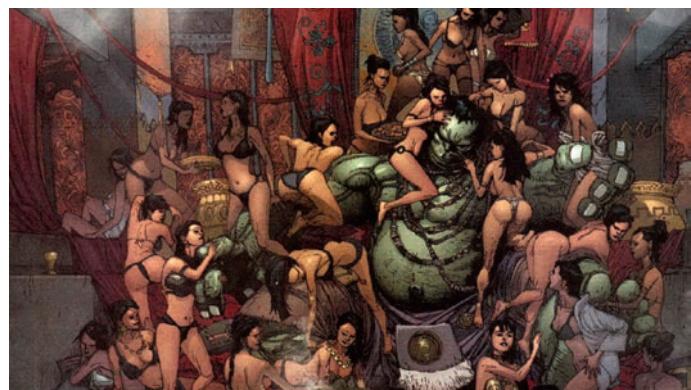
Росомаха дебютировал в комиксах ярким и запоминающимся поединком с Халком. По сути, Логан повторил знаменитый трюк Моски, чтобы с ходу прослыть отчаянным смельчаком и забиякой, — с той лишь разницей, что он не тявкал, а показал себя достойным противником зелёному гиганту. В начале XXI века авторы вселенной Ultimate решили воспроизвести знаменитый поединок — благо серии, в которых прославленные герои меряются силами, не выходят из моды. Стоит ли говорить, что обычно в таких комиксах сюжет служит лишь предлогом для безудержного экшена?.. Но, к счастью, «Росомаха против Халка» — исключение из правил.

Для Дэймона Линделофа эта мини-серия стала первой и единственной работой на ниве комиксов, но не приходится сомневаться, что большинство наших читателей прекрасно знакомо с его творчеством. Ведь он — один из создателей и ведущих сценаристов телесериала «Остаться в живых». И пусть его последние сезоны и финал подкачали, но те приёмы, с помощью которых Линделоф и его коллеги на протяжении шести лет держали в напряжении миллионы зрителей, не утратили своей действенности. И, как показал пример «Росомахи против Халка», работают они не только на телекране, но и на страницах комиксов.

Разумеется, в этой графической истории предостаточно экшна, но, в общем-то, пресловутый поединок двух заглавных супергероев отходит на второй план. Как и в прославившем его имя сериале, Линделоф создаёт многогранный сюжет, тасуя героев, время и места действий, словно опытный шулер — карточную колоду. Конечно, здесь нет мозголомных загадок, которыми отличалась «Остаться в живых», но повествование построено по тем же принципам. Автор постепенно выкладывает перед нами отдельные фрагменты мозаики, которые лишь к финалу складываются в цельную картину. Но даже если вынести за скобки интригу, «Росомаха против Халка» производит приятное впечатление благодаря обилию мощных сцен, искромётным диалогам и отличному рисунку.

Американских читателей «Росомаха против Халка» в своё время помучил почти так же, как «Остаться в живых» — телезрителей. Из-за занятости авторов другими проектами работа над серией, состоящей всего из шести выпусков, растянулась на долгие четыре года. Мы, к счастью, избавлены от подобного томительного ожидания и можем сразу ознакомиться со всей историей — и, право же, это стоит сделать.

**Итог:** создать на таком хлипком фундаменте, как очередная потасовка Росомахи и Халка, настолько остроумную, яркую и глубокую историю — это дорогостоящее. Браво, Дэймон Линделоф!



David Lindelof  
Ultimate Wolverine vs. Hulk

Сборник

Художник: Лейнил Франсис Йо

Год выхода на языке оригинала: 2005-2009

Издательство:

«Комикс ЛД», 2011  
Серия: «Золотая коллекция комиксов»

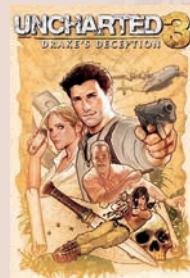
144 стр., 3000 экз.

## 3 главные зарубежные новинки

### Uncharted № 1

«Неизведенное»

К выходу одной из главных игр года — приключенческого экшена Uncharted 3: Drake's Deception — издательство DC Comics подготовило мини-серии о похождениях «современного Индиана Джонса» Натаана Дрейка. На страницах комиксов неутомимому потоку сэра Фрэнсиса Дрейка предстоит отправиться на поиски Янтарной комнаты и совершил путешествие к центру Земли.



3,8 миллиона копий —  
тираж второй части Uncharted.

### Uncanny X-Men № 1 & 2

«Невероятные Люди Икс»

Пока DC Comics перезапускает все свои серии, издательство Marvel решило ограничиться лишь одной из старейших — Uncanny X-Men, которая



без перебоев выходила с сентября 1963 года. Поводом, чтобы начать серию с чистого листа, послужил кроссовер Schism, события которого раскололи Людей Икс на два лагеря.

54 номер стал заключительным для оригинальной серии.

### Magneto: Not a Hero № 1

«Магнето: Не герой»

Несколько лет назад Магнето раскаялся в своих былых прегрешениях и переквалифицировался в героя, сумев завоевать доверие Людей Икс. Однако, похоже, полностью избавиться от старых привычек ему так и не удалось. По крайней мере, его вновь подозревают в страшном преступлении, и самому Магнето предстоит определиться, кто он — герой или злодей.



4 номера выйдут в рамках мини-серии.



■ Многие искали просветления в Тибете, и Халку посчастливилось его найти...

...что, впрочем, не слишком сильно сказалось на его буйном темпераменте.

# Научно-популярная литература



52

Ведущий:  
Антон Первушин

Маленьким детям, бывает, довольно сложно растолковать, зачем нужно мыть руки перед едой. В этом они подобны нашим предкам, которые не подозревали о существовании огромного мира микроорганизмов рядом с нами. Но многие вещи, например, естественное брожение или эпидемии, требовали объяснения, и в конце концов учёные предположили, что за эти явления ответственны какие-то маленькие «семена», пристающие к одежде и передающиеся при контактах от одного человека к другому. Первым такую гипотезу в 1546 году выдвинул венецианский врач Джироламо Фракасторо. Но он считал микроскопические «семена» не живыми существами, а чём-то вроде особых частиц, способных, например, передаваться взгляду. Прорыв к истине совершил голландский натуралист Антони ван Левенгук, который 24 апреля 1676 года изучил каплю воды под микроскопом и увидел в ней многочисленные бактерии, позже описанные им как «очень маленькие животные». Факт по всеместного распространения этих животных стал настоящей сенсацией, и много лет Левенгук занимался только тем, что воспроизводил свой опыт для всех желающих; однажды такую демонстрацию посетил сам Пётр I. С открытия бактерий ведёт свою историю наука микробиология, ныне не просто изучающая законы, по которым развиваются наши невидимые соседи по планете, но и пытающаяся изменить их на пользу человечеству.

## ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Андрей Щербак-Жуков «Древний миф и современная фантастика»

Интереснейшее исследование знатока фантастического кинематографа, основанное на материалах его диссертации.

Тим Скоренко «Законы прикладной эвтаназии»

Жёсткий НФ-роман, написанный наиболее перспективным автором новой волны. Проблематика продления жизни, научная этика, философия человеческого бытия, динамичный сюжет, запоминающиеся персонажи – что ещё нужно искушённому читателю?

# Господин микроб

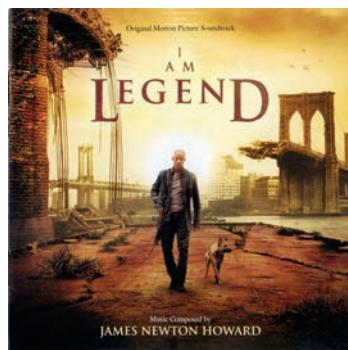
Фантасты прекрасно знают, сколь зависимо человечество от микробов и вирусов – каждый год тот или иной штамм гриппа распространяется по Земле с молниеносной быстротой, подрывая здоровье миллионов людей. А ведь есть ещё и сибирская язва, и лихорадка Эбола, и ВИЧ. Что произойдёт, если вредоносные вирусы прибудут из космоса и мы не сможем побороть их? А если ещё хуже – из секретных лабораторий вырвётся боевой штамм? Не приведёт ли это к мгновенному вымиранию всего человечества? На эту тему написано уже столько романов и снято столько фильмов, что одно их перечисление займёт увесистый томик. Посему стоит упомянуть лишь самый первый текст из длинного ряда – роман «Пурпурное облако» британского писателя Мэтью Фиппса Шиля, опубликованный в 1901 году. В нём описывается, как арктическая экспедиция пробудила к жизни таинственное «пурпурное облако», уничтожившее всех людей на Земле. Уцелел лишь один мужчина, который сибаритствует на руинах цивилизации. В конце концов, он приходит к выводу о бесмыслиности своего существования, желает покончить жизнь самоубийством, но встречает последнюю женщину. Этот сюжет воспроизвёлся в фантастике сотни раз – из последних примеров можно привести нашумевший блокбастер «Я – легенда» (2007) и британский сериал «Выжившие» (2008).

Другой распространённый вариант сюжета – когда разумные инопланетяне заражаются вирусами от нас. Так погибла марсианская армия вторжения в романе Герберта Уэллса «Война миров» (1898). От банальной ветрянки вымерли жители красной планеты в известном цикле Рэя Брэдбери «Марсианские хроники» (1950).

Совсем уж экзотический вариант предложили создатели американского телесериала «Событие» (2011). Человекоподобные инопланетяне, стремящиеся быстро уничтожить землян, выкапывают из вечной мерзлоты под Мурманском труп солдата, погибшего век назад от «испанского» гриппа, и усиливают штамм, чтобы использовать его в качестве бактериологического оружия.

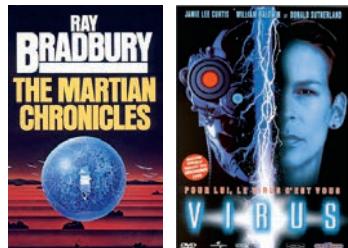
В эпоху информационных технологий появилось понятие «компьютерного вируса». Казалось бы, разве может такой вирус поразить человека? Но фантасты и тут нашли ответ. В фильме «Вирус» (1999) переданный с другой планеты по радиоканалу информационный пакет захватывает системы российского корабля космической связи, после чего на том же корабле зарождается враждебная машинная цивилизация.

О бактериологическом оружии читайте на странице XX.



*The War of the Worlds*  
By H.G. Wells

Author of "Under the Knife," "The Time Machine," etc.



## ДЕТИ ГАЛАКТИКИ

Сегодня мы твёрдо знаем, что первыми живыми существами, возникшими на планете Земля, были одноклеточные микроорганизмы. Но как они появились? На этот счёт есть два мнения: они зародились прямо здесь в результате длительной химической эволюции и они были занесены из космоса путём галактической панспермии. Обе гипотезы происхождения земной жизни долго конкурировали на равных, однако с началом космической эры стало ясно, что космос – довольно неблагоприятное место для выживания, что поставило вторую гипотезу под сомнение.

Тем не менее, уже в XXI веке биологи обнаружили колонии микроорганизмов, выживавших в самых жутких условиях: в полной темноте, в кипящей воде, на высоте более 40 километров, внутри ледяных глыб, под океанским дном. Некоторые из них способны выдерживать сильнейшее радиоактивное облучение, воздействие концентрированной соли, ядов и металлов. Открытие таких экстремофилов даёт надежду найти похожие формы жизни на ближайших планетах и даже в открытом космосе. А то, что некоторые организмы (бактерии, бациллы, семена, яйца раков, личинки комаров) провели больше года в контейнере, размещенном снаружи Международной космической станции, и ожили, попав в питательную среду, даёт серьёзный козырь сторонникам панспермии.



Зоопарк. На клетке с медведями таблица с надписью: «Уважаемые посетители! Большая просьба: животных с рук не кормить! На руках очень много микробов, но мало мяса!»



David P. Clark  
Germs, Genes & Civilization  
Переводчик: Т. Маслова  
Издательство: «Эксмо», 2011  
272 стр., 3100 экз.

## Дэвид П. Кларк Микроны, гены и цивилизация

Американский профессор Дэвид П. Кларк – специалист по генетике бактерий и автор университетских учебников. На этот раз он обратился к более широкой аудитории. В первой же главе профессор выдвигает интересную гипотезу: будто бы вся эволюция человеческой цивилизации определялась воздействием инфекционных заболеваний. Доисторические времена эпидемии совершенствовали человеческий геном, убивая тех, кто не мог им противостоять. Последнее такое воздействие произошло после падения Рима, когда нормы санитарии оказались надолго утерянными, и кишечные инфекции сильно проредили население Европы. Тогда выжили обладатели мутантного гена муковисцидоза, который сегодня вызывает у отдельных людей тяжёлое заболевание лёгких. Автор приводит и примеры того, как микробы способствовали прогрессу на индивидуальном уровне. Так, Чарльз Дарвин во время путешествия на паруснике «Бигль» заразился неизлечимой тропической болезнью и оставшуюся жизнь провёл дома, благодаря чему появилась знаменитая книга «Происхождение видов». Выводы Кларка могут показаться спорными, однако не следует забывать, что влияние микробов на эволюцию биосферы было открыто совсем недавно, и стоит дождаться результатов более глубоких исследований.

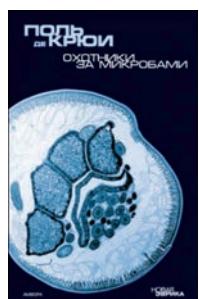
**Итог:** познавательная и даже сенсационная книга о взаимодействии человека с микроорганизмами.

Карл Циммер

## Паразиты: Тайный мир

Известный журналист и блогер Карл Циммер посвятил своё творчество интереснейшей теме – невидимому миру паразитов, которые селятся внутри человека и животных, питаясь продуктами их жизнедеятельности. Циммер неустанно подчёркивает, что этот мир отличается от всего, что нам известно, – он действует по своим особым биологическим и экологическим законам. Умение отыскать носителя, поселиться в нём, найти партнёра для размножения, изменить окружающие клетки, обойти иммунитет – колossalное эволюционное достижение, которым эти мелкие существа могут по праву гордиться. Но в природе встречаются и настоящие суперпаразиты, словно бы сошедшие со страниц фантастических романов: они не только питаются носителем, но и подчиняют его своей воле! Этим, в частности, занимается ракок *Sacculina*, проникающий в краба и заставляющий его отказаться от любых действий, кроме поедания всего, до чего можно добраться. Описания действий паразитов даны автором столь красочно, что слабонервным читать их не стоит.

**Итог:** большой научно-популярный труд о биологии паразитов, написанный в манере душераздирающего триллера.



Poul de Kruif  
Microbe Hunters  
Переводчик: И. Червонский  
Издательство: «Амфора», 2006  
359 стр., 3000 экз.

## Поль де Крюи Охотники за микробами

Книга Поля де Крюи была впервые переведена русский язык ещё в 1927 году. Хотя взгляды на микробиологию и господствующие теории с тех пор изменились, вряд ли когда-нибудь устареет яркий рассказ о том, как учёные прошлого выявили источник смертельной заразы, опустошавшей целые страны. Из книги любознательный читатель почерпнёт сведения об Антони ван Левенгуке, открывшем микробы; о Лаццаро Спалланцани, изучавшем их развитие и поведение; о Луи Пастере, обнаружившем болезнетворные бактерии; о Роберте Кохе, связавшем распространение эпидемий с микроорганизмами; об Илье Мечникове, который ввёл понятие иммунитета; о Теобальде Смите, выявившем переносчиков вирусных заболеваний; об Эмиле Ру, определившем ядовитый токсин, вырабатываемый бациллами; об Эмиле фон Беринге, придумавшем спасительную иммунизацию; о Давиде Брюсе, доказавшем существование штаммов; о врачах, добровольно пожертвовавших своим здоровьем ради победы над эпидемиями. Имена этих подлинных героев не должны быть забыты.

**Итог:** полная приключений история борьбы первых микробиологов с невидимыми убийцами.

## Что почитать о микродах

### Расследование эпидемий

Outbreak Investigation

Телевизионный мини-сериал-реконструкция в острооженной форме рассказывает о том, как вирусологи находят возможностей инфекций и предотвращают распространение смертельных заболеваний. Все истории основаны на реальных фактах и документах.



серии вошли в мини-сериал «Расследование эпидемий».

### Паразиты в организме человека

Body Snatchers

Британский документальный телесериал повествует о жизни паразитов, обитающих в человеческих телах. Для съёмок знаменитый вирусолог Майк Лихи, привыкший испытывать все тяготы научного поиска на себе, добровольно проглотил свиного солитёра и наблюдал за его развитием в собственном организме.

научно-популярных  
телесериалов сняты  
с участием Майка Лихи.

### Регенезис

ReGenesis

Научно-фантастический сериал о приключениях группы канадских учёных, возглавляемых талантливым молекулярным биологом Дэвидом Сэндстромом. Сериал консультировали ведущие эпидемиологи. На ваших глазах героические учёные многократно спасут человечество от полного вымирания.



52 эпизода составляют  
сериал «Регенезис».

# Книжный ряд

## Современная интеллектуальная проза



54

### Марио Варгас Льоса Праздник Козла

«После него было столько скверных правительств, что многие доминиканцы теперь тоскуют по Трухильо. Они уже забыли прошлое: беззаконие, убийства, коррупцию, слежку, оторванность от мира, страх — всё это стало мифом. «У всех была работа, и не совершалось столько преступлений».

В прошлом году Марио Варгас Льоса получил Нобелевскую премию — и это, конечно, дало повод издателям вспомнить о его произведениях. Вот и «Азбука» переиздала, наконец, один из лучших романов Льосы — «Праздник Козла».

Как принято писать, «эта книга основана на реальных событиях», — и посвящена знаменитому доминиканскому диктатору Молине Рафаэлю Леонидасу Трухильо (1891–1961). Сам Льоса не раз подчёркивал, что, конечно, какие-то вещи додумал, что-то изменил, — но он же и подтверждал: для работы над романом ему пришлось провести практически полноценное научное исследование.

Вместе с тем «Праздник Козла» — роман художественный, со сложной композицией, яркими образами, мощной драматургией. Всё вертится вокруг ключевых для доминиканской истории событий: 31-летнего правления диктатора Трухильо. Чтобы не дразнить «демократических гусей», он занимал разные посты, но всё время оставался реальным руководителем страны. В конце концов, его подстерегли и расстреляли в машине. И вот о том, что было до, во время и после покушения на Трухильо, рассказывает «Праздник Козла». Для постсоветских стран, мне кажется, этот роман очень важен, его следовало бы ввести в рекомендательные списки для чтения. Особенно сейчас, когда ужасы сталинской эпохи смягчены, а образ «вождя народов» всё чаще романтизируют...

Но не подумайте, будто Льоса написал одномерный роман-предостережение, в котором яростно развенчивает кровавого диктатора Трухильо. «Праздник Козла» намного мудрее и глубже. В нём Льоса скрупулёзно исследует саму природу власти. Как Трухильо стал тем, кем он стал? Как он самому себе объяснял, почему поступает со своими противниками именно так (сажает в тюрьмы, расстреливает, просто бросает акулам)? Почему страна больше тридцати лет это терпела? Отчего ни разу не вмешались люди из ближайшего окружения Трухильо? И — откуда же тогда взялись те, кто 30 мая 1961 года устроил засаду на президента?..

Льоса не стремится оправдать зло, с самого начала он чётко показывает, что Трухильо совершил преступления — и совершил осознанно. Однако, в отличие от картонных Тёмных властелинов, Трухильо был живым человеком и не стремился к злу ради зла. Более того — его цель (которой он отчасти добился) была вполне патриотической: он хотел вытащить Доминиканскую республику из варварства. С другой стороны, мы видим, чем оборачиваются добрые, в общем-то, намерения заговорщиков-антитрухилистов.

Льоса скрупулёзно и невозмутимо кладёт на чаши весов то, что приобрели, и то, что потеряли, персонажи — каждый из них! — в итоге тех или иных принятых ими решений. Всё сосчитано извешено. А выносить приговор — тебе, читатель!

**Итог:** это роман не просто очень мощный — он ещё и предельно жестокий, выматывающий. Последние страницы впечатляющего читателя могут повергнуть в шок. Но... что ж, такова была история, которая, вопреки расхожей поговорке, может, нас чему-нибудь да научит.

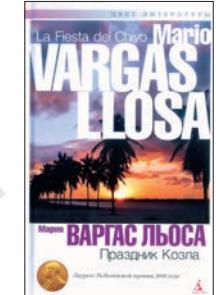
#### ПРОЧЁЛ — КУПИЛ?

Не только наших фантастов волнует вопрос, стоит ли выкладывать в Сеть ознакомительные отрывки из книг. Американская компания LibreDigital провела собственные исследования на тему «а нужны ли фрагменты из книг клиентам онлайн-магазинов?» В течение 18 месяцев сотрудники компании изучали статистику просмотров тех или иных страниц, в том числе крупнейших издателей. В итоге оказалось, что возможность просмотра демоверсии повышает продажи, причём как бумажных, так и электронных книг. Один из трёх людей, ознакомившихся с фрагментом, покупает целую книгу.

Кроме того, учёные утверждают, что женщины чаще мужчин просматривают подобные фрагменты; наиболее популярны — фрагменты из дамских романов, на втором месте — книги для подростков, на третьем — деловая литература.

Интересно, что российский онлайн-рынок в этом плане отличается от западного. На том же «Озоне» вы прочтёте максимум одну-две страницы, увидите оглавление книги и обложку. А на англоязычных сайтах издатель предлагает к просмотру до полустраниц, как правило — вступление, первую главу, а для научной литературы ещё и указатель имён и топонимов.

Подчеркнём, что в исследовании речь идёт именно о сетевых книжных магазинах, а не о библиотеках, лицензионных или же пиратских. Каково соотношение между прочитавшими полный текст и купившими книгу — пока остаётся под вопросом.



Mario Vargas Llosa  
La Fiesta del Chivo  
Роман  
Год выхода на языке оригинала: 2000  
Переводчик: Л. Синянская  
Издательство:  
«Азбука-Аттикус», 2011  
Серия: «Цвет литературы»  
480 стр., 7000 экз.

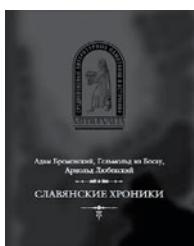
#### ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Э. Дж. Вагнер «Шерлок Холмс: наука и техника»  
«Во времена Второй мировой войны отдел спецопераций британской разведки занимал секретную квартиру в Лондоне, по адресу Бейкер-стрит, 64».

Владимир Карцев «Ньютон»  
«Говорят, однажды задумавшийся о чём-то Исаак упустил лошадь и пришёл домой, держа в руках лишь уздечку».

Мир фантастики • Ноябрь • 2011





Сборник

Переводчики: И. Дьяконов, Л. Разумовская  
Издательство: «Русская панорама», 2011  
Серия: «MEDIAEVALIA: средневековые литературные памятники и источники»  
584 стр., 2000 экз.

## Адам Бременский, Гельмольд из Босау, Арнольд Любекский **Славянские хроники**

Как это ни печально, но средневековые хроники выходят (а уж тем более переиздаются) на русском крайне редко. С одной стороны, всё понятно: на массового читателя они вроде бы не рассчитаны, да и нормально издать подобную книгу очень сложно: без комментариев, карт, сопроводительных статей даже специалистам толку от неё будет немного. С другой же стороны, отсутствие в культурном поле целого ряда текстов – это удар по самим себе: по нашим представлениям об истории, по нашей образованности.

«Славянские хроники» – ещё один кирпичик, который позволяет уменьшить эту брешь. В сборник вошли три произведения, написанных каноником Адамом Бременским, священником и миссионером Гельмольдом и монахом Арнольдом Любекским; в целом они охватывают события почти трёх веков. И касаются, кстати, не только истории славянских племён, но и того, что происходило в Дании, Германии, других землях... При этом Адам Бременский переведён заново, а «Славянская хроника» Арнольда вообще на русском издана впервые. К тому же издание снабжено огромным количеством комментариев, статьями о каждой из хроник, картами, указателями имён и географических названий.

**Итог:** это, конечно, не детективчик в мягкой обложке, но чтение вполне увлекательное, даже если вы – не дипломированный медиевист. А уж если любите историю и фэнтези – ну как пройти мимо?..

## Альберт Санчес Пиньоль **Золотые века**

Когда антрополог Альберт Санчес Пиньоль решил взяться за перо, он понимал, что находится в невыигрышной ситуации. Хорошо, если ты пишешь на английском или русском: и первичный рынок велик, и переводчиков, знающих твой язык, немало. Но каталонский язык... и автор, в портфолио которого за девять лет набирается всего-то пары романов и два сборника рассказов?! Между тем книги Пиньоля переведены на 32 языка, а права на экранизацию дебютного романа выкуплены голливудскими продюсерами.

Почти все рассказы Пиньоля вошли в сборник «Золотые века», который блестяще перевела Нина Аврова-Раaben. Следует сказать, что рассказы у него очень разные: ироничные и грустные, написанные от третьего лица или же в форме монолога. Пиньоль играющи переключается с одного регистра на другой. Да и декорации меняет с лёгкостью: в «Конголезском жуке» мы оказываемся в борделе, вместе с героями «Тита» – в древнем Риме, затем посещаем африканскую саванну и ледяную пучину океана, хуторок в Каталонии, арктические просторы, Америку времён золотой лихорадки, постоим в очереди за пончиками... Иногда рассказы Пиньоля напоминают прозу Борхеса, иногда тяготеют к кафкианскому гротеску. Порой даже проскальзывают что-то от Чехова, – не зря же каталонец называет Антона Павловича одним из своих любимых писателей!

Вообще-то этот сборник вполне могли издать и в фантастической серии. Потому что на страницах «Веков» появляются и разумные лягушки, и человек с золотыми ногтями, и говорящее пугало, которое беседует с вороном. Но у Пиньоля все эти пугала, вороны, лягушки – инструмент, а не самоцель. И пишет Пиньоль, в общем-то, о нас с вами. Пишет, добавлю, ярко, увлекательно, с юмором. Вот, к примеру, о приданом невесты: «В сундуке также оказались две шляпы, похожие на торты, – они заняли своё место на чердаке в ожидании археологических экспедиций будущего. Кроме того, там лежала (...) тонкая чёрная комбинация с изящной отделкой; в ней потом, в тридцатые годы, dochь супругов любила ходить на вечеринки, используя вместо платья, – и не надевала лифчика». Наконец, Пиньоль знает толк в неожиданных концовках, которые придают подчас явно фантасмагорическому действу осмысленность и внятность.

**Итог:** два-три слабых рассказа на всю книгу – невероятно редкий случай для авторских сборников. Так что очень рекомендую: не пропустите свои «Золотые века».



Albert Sánchez Piñol  
Les edats d'or.  
Tretze tristos trèngols  
Авторский сборник  
Годы выхода на языке  
оригинала: 2001, 2008  
Переводчик: Н. Аврова-Раабен  
Издательство:  
«Астрель: CORPUS», 2011  
Серия: CORPUS  
384 стр., 3000 экз.

**ПИНЬОЛЬ ЗНАЕТ ТОЛК В НЕОЖИДАННЫХ  
КОНЦОВКАХ, КОТОРЫЕ ПРИДАЮТ  
ФАНТАСМАГОРИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВУ  
ОСМЫСЛЕННОСТЬ И ВНЯТНОСТЬ.**

## Что почитать

Скотт Бэkker  
**Зовите меня  
Апостол**

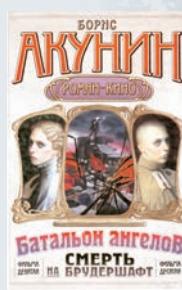


Читатели «МФ»  
знают Скотта Бэккера  
по трилогии «Князь  
пустоты» – фэнтезийному эпосу с не-  
простой издательской судьбой. Между тем  
дипломированный  
канадский философ  
пробует себя в новом  
жанре – мрачном  
детективе.

**1-я** книга детективного  
цикла от известного  
автора фэнтези.

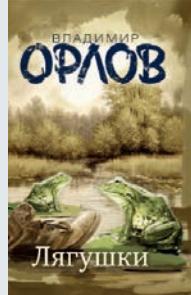
Борис Акунин  
**Смерть на брудершафт:**  
**Операция «Транзит»,**  
**Батальон ангелов**

Акунин, уставший от  
того, что читатель  
ждёт стилистических  
виньеток, взял да на-  
писал десять повестей,  
которые назвал «филь-  
мами». Дескать, дорогой  
читатель, подключай-ка  
наконец своё воображе-  
ние. И вообразите себе:  
это – последние два  
фильма цикла!..



**2** последние истории декалогии  
«Смерть на брудершафт».

Владимир Орлов  
**Лягушки**



Владимир Орлов  
в первую очередь  
известен благодаря  
своей «Останкин-  
ской трилогии»  
(которая, кстати,  
проходит по ведом-  
ству фантастики).  
И вот, спустя три  
года после «Камер-  
герского переулка»,  
вышел его новый  
роман «Лягушки».

**3** роман автора знаменитых  
«Альтиста Данилова», «Ап-  
текаря» и «Шеврикулы».



Редактор: Александр Киселев

## ЗА МЕСЯЦ ПОСМОТРЕЛ:

### «Земля вампиров»

Этакая смесь «28 дней спустя» и «Я — легенда». Сильный мужской трэш-триллер в превосходных постапокалиптических декорациях.

### «Чужие на районе»

Нешибко смешное и нешибко страшное кино, главные герои которого — мерзкие малолетние гопники. А ведь ожидалась отличная чёрная комедия.

# ВИДЕОДРОМ

Чуть ли не ежемесячно столицу посещают голливудские звёзды, чтобы представить новую картину профильной прессе, светской хронике и заядлым киноманам. Это в первую очередь означает то, что мейджоры видят в российском кинорынке большой потенциал и поэтому вписывают в турне-программы нашу страну. Подобные мероприятия способствуют укреплению интереса к ещё не вышедшему фильму и обеспечивают хорошую информационную поддержку.

За 99 номеров существования «Мира фантастики» команда «Видеодрома» успела посетить мировую премьеру третьих «Трансформеров», побеседовать с Джонни Деппом, сфотографироваться на мобильник с Роландом Эммерихом и многое другое. В ходе работы мы узнали много интересного: неоднократно посетивший Москву Вин Дизель с улыбкой произносит слово «бабушка», Стив Мартин не прочь поиграть перед журналистами на бандже, Кэмерон Диаз готова даже в слякотную погоду раздавать автографы своим поклонникам. Порой дело доходит до абсурда — представлять мультфильм «Кот в сапогах» приехали Антонио Бандерас и Сальма Хайек. Люди, голоса которых русский зритель не услышит. Только на DVD и Blu-ray. Но, что бы ни говорили звёзды, что бы ни делали — достаточно самого факта приезда, чтобы началась шумиха.

Ко всему прочему, в столице снимается всё больше мировых блокбастеров. Скоро мы увидим фильм «Фантом» о нападении пришельцев на Москву, а также «Миссия невыполнима: Протокол Фантом», где разрушат Кремль. Ходят слухи, что новые части «Обители зла» и «Крепкого орешка» тоже не обойдут город стороной.

Всё это настраивает на оптимистичный лад: если телевидение, радио, книжный рынок и музыкальная индустрия в нашей стране теряют аудиторию, то кинематограф набирает обороты. Приятно видеть, как Москва становится значимым городом на огромной кинокарте.

## «Обитатель зла»: Милла и twitter

**П**осле «Мушкетёров» Пол Андерсон снова взялся за «Обитель зла». Пятый фильм о храброй Элис и жутких монстрах выйдет на большие экраны 14 сентября 2012 года. Подробности сюжета не разглашаются, но исполнительница главной роли Милла Йовович регулярно твитит о производственном процессе. Так стало известно, что будет большая экшен-сцена на Красной площади. В сюжете нашлось место для Лас-Плагас. Среди героев будут Леон Кеннеди, Ада Вонг и Барри. Актёрский состав пополнит Мишель Родригес.

Кроме того, в начале следующего года на Xbox 360, PlayStation 3 и PC увидит свет кооперативный шутер Resident Evil: Operation Raccoon City, действие которого разворачивается в Раккун-сити.



## «Исходный код»: новый формат

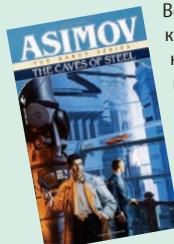


**Ф**ильм Дункана Джонса «Исходный код» может по праву называться хитом. Он пришёлся по духу как критикам, так и обычным зрителям, а кассовые сборы в разы превысили бюджет. Не удивительно, что в Голливуде задумались над продолжением.

Продюсер «Исходного кода» Марк Гордон планирует вместе с ABC Studios заняться телевизионной версией. Задумка в следующем: трое федеральных агентов будут пользоваться технологиями, которые были показаны в фильме, чтобы перемещаться в сознание других людей для получения важной информации.

Сценарий поручен Стиву Маэде, который работал над телесериалами «Остаться в живых» и «Обмани меня».

## НОВОСТИ ЭКРАНИЗАЦИЙ



Возвращается интерес к научно-фантастическим кинокартинам. Студия 20th Century Fox начала работу над экranизацией романа Айзека Азимова «Стальные пещеры». Действие первоисточника разворачивается в далёком будущем. Главные герои — детектив Элайджа Бейли и робот Дэниел Оливо, расследующие убийство создателя последнего. В настоящее время ведётся работа над сценарием. После «Я, робот» от 20th Century Fox можно ожидать зрелищное и не-глупое кино, которое, правда, вряд ли будет строго следовать сюжету первоисточника.



Режиссёр культового триллера «Молчание ягнят» Джонатан Демми вовремя подсуетился — он будет экranизировать новый роман Стивена Кинга 11.22.63. Главный герой произведения — тридцатипятилетний учитель английского Джейк Эппинг, который нашёл способ отправиться в 1958 год. Его цель — дождаться 22 ноября 1963 года и предотвратить убийство Джона Кеннеди. Он не понимает, что изменение истории может кардинально повлиять на картину будущего. Стивен Кинг выступит исполнительным продюсером картины.

## НОВОСТИ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

Сериал «Люди Альфа» о команде следователей с суперспособностями официально продлён телеканалом Syfy на второй сезон. Летний хит пополнится ещё 13 эпизодами. Это самый рейтинговый проект Syfy за два года — каждый понедельник перед экранами собирается более 3 миллионов зрителей. Также «Люди Альфа» впечатляют статистикой просмотров «по требованию». Помимо исполнителей главных ролей, съёмочную площадку посетили Саммер Глау, Гаррет Диллахант, Ребекка Мэдер и другие.



Очередная неприятная новость пришла из стана создателей зомби-апокалиптического сериала «Ходячие мертвецы». Бурю недоводения среди поклонников вызвало объявление, что второй сезон будет разбит на две части. Старт ознаменуется показом 90-минутного пилотного выпуска, за которым пойдёт несколько эпизодов. Затем будет перерыв до 12 февраля. Причина — распределение издержек на разные финансовые кварталы. Российский канал FoxCrime начнёт трансляцию с отставанием в один день.



# КОРОТКО

## «Мадагаскар»

В DreamWorks Animation отдельно от триквела «Мадагаскара» ведётся работа над спин-оффом, который будет посвящён всемобщим любимцам – пингвинам, выдавшим пошедшую в народ фразу «Улыбаемся и машем». Режиссёром назначен Саймон Смит, создатель мультфильма «Би Муви: Медовый заговор».



**3** часть мультфильма увидит свет в 2012 году.

## Deadman



После завершения «Тайн Смолвиля» представители телеканала CW ищут нового супергероя DC Comics. Было перебрано несколько вариантов, и выбор пал на «Мертвеца» (Deadman). Продюсирование поручили создателю «Сверхъестественного» Эрику Крипле.

**10** сезонов продержался сериал «Тайны Смолвиля».

## «Отель «Трансильвания»

Новую анимационную работу Геннадия Тартаковского («Самурай Джек», «Лаборатория Декстера») покажут на больших экранах. Это будет семейная комедия о Дракуле, рассказывающем страшки маленькой дочурке, и других известных монстрах, которые коротают время в отеле «Трансильвания».



**21** сентября 2012 года должна состояться мировая премьера мультфильма.

## The Hunger Games

# Голодные игры

Туманное будущее, Северная Америка погрязла в разрухе. Вместо процветающей цивилизации там теперь лежит страна Панем – скрудиниющиеся вокруг богатой столицы земли бедняков и чернорабочих. Этую территорию делят на дистрикты. Всего таких дистриктов двенадцать, и в последнем, двенадцатом, живёт семья Кэтнисс (Дженнифер Лоуренс), девочки-подростка, которая умеет ульяться только в лесу с другом Гейлом (Лиам Хемсворт). Но вскоре она окажется на «Голодных играх» – жестоком шоу, где богатые смотрят на то, как жители бедных районов убивают друг друга. Кэтнисс хорошо натренирована и способна выстоять в борьбе с другими участниками, но что ей делать, оказавшись лицом к лицу с Питом (Джошу Хатчерсон), пареньком из её дистрикта, которого она совсем не желает убивать?

\* \* \*

В романе Сьюзен Коллинз, экранизацией которого является грядущая лента Гэри Росса, по сути своей, «Королевская битва» встречается с «Сумерками». И последние, к сожалению, побеждают. Книга, по словам самой писательницы, основанная на афинском мифе про Тесея, в реальности оказывается на две трети подростково-феминистской и на треть мелодраматичной историей. Причём именно в таком хронологическом порядке. Её хвалили и Мейер, и Риордан, и затесавшийся в эту компанию на старости лет Стивен Кинг, но никто не думал спаривать направленность на весьма определённую аудиторию, ещё вчера восхищавшуюся вампиром Эдвардом. В частности, героиня там задаётся вопросом, кто же ей ближе, Пит или Гейл, а это не случайное совпадение. Однако антиутопичный мир и мрачная концепция «Голодных игр» несомненно интереснее всего того, чем почтевали поклонниц жанра ранее. И можно надеяться, что отличный креативный режиссёр сумеет продемонстрировать нечто большее, нежели очередную историю подростковой любви в экстремальных условиях.

Текст: Антон Минасов



**Жанр:** Мелодраматическая антиутопия  
**Страна:** США  
**Режиссёр:** Гэри Росс («Планета обезьян»)  
**Сценарист:** Гэри Росс  
**Первоисточник:** книга Сьюзен Коллинз «Голодные игры»  
**В ролях:** Дженифер Лоуренс, Джошу Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Вуди Харрельсон, Дональд Сазерленд  
**Прокат в России:** «Вольга»  
**Премьера в России:** 22 марта 2012 года  
**Официальный сайт:** [thehungergamesmovie.com](http://thehungergamesmovie.com)

## НА КИНОЭКРАНАХ РОССИИ В НОЯБРЕ

### ■ С 3 НОЯБРЯ:

**Приключения Тинтина: Тайна единорога**  
(*The Adventures of Tintin*)  
Анимационная комедия, приключения

**Чужие на районе**  
(*Attack the Block*)  
Комедийный фильм ужасов

### ■ С 10 НОЯБРЯ:

**Война богов: Бессмертные**  
(*Immortals*)  
Приключенческий боевик, фэнтези  
**11-11-11**  
(11-11-11)  
Ужасы

### ■ С 17 НОЯБРЯ:

**Сумерки. Сага. Рассвет: Часть 1**  
(*The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 1*)  
Мелодраматический триллер  
**Аноним**  
(*Anonymous*)  
Детектив

### ■ С 24 НОЯБРЯ:

**Мэппеты**  
(*The Muppets*)  
Комедия  
**Пираньи 3DD**  
(*Piranha 3DD*)  
Ужасы

Кинопремьеры могут быть перенесены прокатчиками на другой срок по не зависящим от редакции причинам.

■ Папа, прости, я сломал твою последнюю охотничью спичку.



■ Я Робин Гуд в юбке. Я отнимаю деньги у богатых и покупаю новые юбки.



# The Thing



Жанр: Ужасы  
Страны: США, Канада  
Режиссёр: Мэттис Ван Хейниген мл.  
Сценарист: Эрик Хайссерер  
Первоисточник: рассказ «Нечто» Джона В. Кэмпбелла мл.  
В ролях: Мэри Элизабет Уинстед, Адевале Акиньюе-Агбадже, Джозеф Эдгертон, Эрик Кристиан Олсен, Ульрих Томсен  
Возрастной рейтинг: R (до 17 лет – со взрослыми)  
Прокат в России: «Каскад»  
Премьера в России: 20 октября 2011 года  
Официальный сайт: [thethingmovie.net](http://thethingmovie.net)

**И**сследовательская база в Антарктике. Норвежские учёные обнаруживают замёрзший инопланетный корабль, а рядом с ним – некий организм, пролежавший во льдах, предположительно, сто тысяч лет. К исследователям присоединяется доктор микробиологии Сандер Хэльворсон (Ульрих Томсен) и палеонтолог из Колумбийского университета Кейт Ллойд (Мэри Элизабет Уинстед). Норвежец хочет вскрыть глыбу льда, чтобы получить пробы ткани, а американка всячески пытается его отговорить. Однако Хэльворсон не слушает Ллойд и ненароком выпускает монстра на волю. Теперь горстке учёных предстоит сразиться с инопланетной тварью-паразитом, которая способна принимать форму любого существа.

## РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



## ПРОГНОЗ

О сквале нашумевшей ленты Джона Карпентера «Нечто» начали говорить ещё в конце 80-х, когда фильм про инопланетную тварь получил восторженные отзывы как критиков, так и обычных зрителей. Сам режиссёр не хотел браться за продолжение, и к проекту на протяжении нескольких лет присматривались различные студии, но дело так и не сдвинулось с мёртвой точки. Только в сентябре 2006 года продюсеры Марк Абрахам и Эрик Ньюман из Strike Entertainment решили, что пора бы уже вернуться к одному из самых загадочных космических монстров, и начали поиски сценариста. Было принято решение не продолжать историю Карпентера, а отмотать время назад, чтобы рассказать о норвежской полярной станции, которая пострадала первой.

Начальный вариант сценария принадлежит Рональду Д. Муру, финальный – Эрику Хайссереру, на которого обрушился шквал критики от поклонников франшизы «Кошмар на улице Вязов» за недавно вышедший римейк. Хайссереру требовалось тщательно проработать сюжет и не пропустить ни одной интересной детали. Ведь зрители надеются получить ответы на многие вопросы о появлении инопланетной твари и её пробуждении.

Но что действительно удивляет, так это выбор режиссёра. Руководство съёмками поручили малоизвестному Мэттису Ван Хейнингену. Рекламщик-визуалист должен был взяться за «Армию мертвецов» продюсером которой выступал Зак Снайдер, но грянул кризис, и съёмки пришлось остановить. Ван Хейнингену посчастливилось прочитать сценарий нового «Нечто», и он, не раздумывая, согласился ставить фильм. Будучи большим поклонником картины Карпентера и «Чужого» Ридли Скотта, Ван Хейнинген решил не отходить от канона. Упор будет сделан не на спецэффекты и изобилие кровавых сцен, а на мрачную замкнутую обстановку, от которой легко может развиться паранойя и клаустрофobia. Но самое страшное – непонятно, кто из горстки учёных в заснеженной дали свой, а кем уже завладела инопланетная тварь. Акценты те же, что и в оригинале Карпентера.

Стоит отметить, что «Нечто» 1982 года – на самом деле не первая экранизация одноимённого рассказа Джона В. Кэмпбелла мл. В 1951 году вышел в свет один из первых фантастических фильмов про вторжение инопланетянина на Землю – «Нечто» Кристиана Найби и Ховарда Хоукса. Но о нём сейчас мало кто вспоминает, также, как и о рассказе, написанном в далёком 1938 году. Новый фильм целиком и полностью вырос из детишца Карпентера, к которому можно легко прикрутить как продолжение, так и предысторию.

На откровения рассчитывать не приходится, и как бы картина не превратилась из приквела в римейк, ведь Ван Хейнинген идёт прямо по следам предшественников. Наконец мы узнаем историю бедняги с перерезанным горлом, рассмотрим инопланетный корабль и, может, даже увидим первоначальный облик пришельца из космоса. Над визуальными эффектами трудилась студия Image Engine, специалисты которой были номинированы на «Оскар» за «Район №9». Поэтому за качество спецэффектов переживать не стоит, только вот в этом фильме они играют не главную роль.

Ван Хейнинген взял на себя ответственную миссию по возвращению на экраны одной из самых загадочных космических тварей. Глупо полагать, что голландец переплюнет самого Карпентера, впрочем, при удачных сборах Нечто может снова вернуться на экраны. Но пока в затылок Чужому и Хищнику эта тварь не дышит.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Прежде чем взяться за съёмки фильма, Ван Хейнинген поставил студии условие: в его ленте должны сниматься настоящие норвежцы, так как именно на их станции разворачивается действие. Режиссёр считает, что незнакомые лица приадут фильму достоверность. В кинокартине даже будет присутствовать языковой барьер между учёными. Особо остро это проявится в спорах между доктором Сандером Хэльвортоном и Кейт Ллойд.
- Изначально премьера была назначена на 29 апреля 2010 года, но её перенесли ввиду того, что потребовалось провести дополнительные съёмки. Продюсер Марк Абрахамс не уточняет, по какой причине было принято такое решение: то ли Strike Entertainment не устроило качество продукции, то ли сам режиссёр решил что-то изменить и доработать.



• Вряд ли Джоэл Эдгертон будет смотреться круче Курта Рассела, даже с тем же огнемётом в руках.



• Мэри Элизабет Уинстед будет претендовать на лавры той самой Рипли.



• А не эту ли тварь сначала сожгли, а потом Мак-Риди притащил для исследования в свою станцию?



• Что осталось от этой базы, мы и так знаем.

# ВРЕМЯ IN TIME



Жанр: Триллер  
 Страна: США  
 Режиссёр: Эндрю Никкол  
 («Гаттака», «Симона»)  
 Сценарист: Эндрю Никкол  
 В ролях: Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид, Киллман Мерфи, Оливия Уайлд, Алекс Пэттифер  
 Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)  
 Прокат в России: «Двадцатый Век Фокс СНГ»  
 Премьера в России: 27 октября 2011 года  
 Официальный сайт: [intimemovie.com](http://intimemovie.com)

## РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



**В** недалёком будущем на улицах больше нельзя будет встретить милых бабушек и дедушек. Человечество победило ген старения, и после достижения 25 лет внешность не меняется. Можно всегда выглядеть молодо и жить вечно. Но за это придётся платить. Денег в привычном понимании на Земле тоже не станет. Единственная твёрдая валюта — время. У каждого человека на левой руке будет высвечиваться таймер обратного отсчёта: сколько дней, часов, минут и секунд осталось в запасе. Как только счётчик дойдёт до нуля — наступает смерть. Хотите пополнить баланс — идите трудитесь. Но никакая работа не поможет приблизиться к миллионерам, которым уготована поистине вечная жизнь.

**У**илла Саласа (Джастин Тимберлейк) времени всегда мало. Он перебивается непостоянными заработкаами и пытается выкроить каждую лишнюю минуту. Но однажды на его глазах умирает близкий родственник, и Уилла несправедливо обвиняют в убийстве с целью грабежа времени. Он вынужден захватить в заложники обворожительную дочь богатея Сильвию Уайс (Аманда Сейфрид), и с этого момента его жизнь превращается в непрекращающуюся погоню от «стражей времени»...

## ПРОГНОЗ

Режиссёр «Гаттаки» и «Симоны» Эндрю Никкол после долгого перерыва возвращается с новым проектом, имеющим все шансы стать настоящим событием в фантастическом кино. По масштабности и свежести идей «Время» уже сейчас сравнивают с «Особым мнением» Спилберга и «Началом» Нолана. Для Никкола это уникальный шанс с триумфом ворваться на голливудский олимп. И, надо сказать, что у него есть всё для оглушительного успеха. Тем обиднее будет, если что-то не удастся. Давайте же разберёмся, почему студия 20th Century Fox возлагает на «Время» особые надежды.

Бо-первых, оригинальная идея. Эндрю Никкол сам написал сценарий и, несмотря на обвинения в заимствовании сюжетных ходов, в кино ничего подобного ещё не было. Люди с таймерами, вживлёнными в руку, и время в качестве мировой валюты – уже сам сеттинг привлекает внимание. История главного героя тоже не отдаёт вторичностью.

Бо-вторых, поскольку все люди в фильме перестают взрослеть после 25 лет, мы увидим на экране только молодых актёров. И с кастингом во «Времени» всё более чем в порядке. В главной роли Джастин Тимберлейк, отлично зарекомендовавший себя как актёр широчайшего диапазона: ему прекрасно удаются и комедии, и драмы. Его партнёршей стала Аманда Сайфред, ещё одна восходящая звезда Голливуда. Поначалу Аманду можно и не узнать, настолько изменила её новая причёска, но в актёрских способностях девушки мы не сомневаемся и надеемся, что наконец-то ей удастся раскрыть весь потенциал. В других ролях тоже сплошь новые звёзды: Оливия Уайлд, Алекс Петтифер, Килиан Мёрфи. А друга главного героя сыграл Джонни Галэки, знакомый нам по роли Леонарда в сериале «Теория большого взрыва». Во «Времени» у него роль не очень большая, но всегда приятно видеть знакомые по сериалам лица в большом кино.

Бо-третьих, большой бюджет и колоссальный размах съёмок, при этом никаких навязчивых спецэффектов. Основной спецэффект – одинаковый возраст всех персонажей – вообще не потребовал вмешательства компьютера, а потому всё будет выглядеть максимально достоверно.

Опасение вызывает лишь то, что в большом промо-ролике пересказано слишком много событий картины, и не очень ясно, насколько они будут растиныты по времени. Мы очень надеемся, что режиссёр не стал раскрывать все карты, и нас всё-таки ожидает много сюрпризов. Извините за тавтологию, но время покажет, станет ли «Время» настоящим хитом. Но то, что мимо этого фильма не должен пройти ни один настоящий поклонник фантастики, очевидно уже сейчас.



• Судя по трейлеру, герои будут вынуждены постоянно куда-то бежать



• Уилл Салас привык считать каждую минуту, поэтому когда внезапно он становится обладателем фактически бесконечного времени, то не знает, как им распорядиться.



• Сильвия Уайлд никогда по-настоящему не ценила жизнь, ведь в её семье не считали драгоценные дни и годы. Но оказавшись в бегах, она в конце концов осознает ценность человеческой жизни.



• Фортис – главарь банды преступников. Смысл жизни – украдь как можно больше времени. Ничто и никто его не может испугать, даже «стражи времени».

Текст: Геннадий Гусев

**Жанр:** Анимационный детектив**Страны:** США, Новая Зеландия  
**Режиссёр:** Стивен Спилберг  
(«Парк юрского периода», «Инопланетянин»)**Сценаристы:** Стивен Мофат, Эдгар Райт, Джо Корниш**Первоисточник:**  
рисованные альбомы Эрже  
«Приключения Тинтина»**Роли озвучивают:** Джейми Белл, Даниэл Край, Саймон Пег, Ник Фрост, Энди Серкис, Себастьян Роще**Возрастной рейтинг:**  
Не присваивался**Прокат в России:** WDSSPR**Премьера в России:**  
3 ноября 2011 года**Официальный сайт:** [tintin.com](http://tintin.com)

■ Спилберг описывает «Тинтина» как Индиану Джонса для детей.

## The Adventures of Tintin

# Приключения Тинтина: Тайна единорога

Молодой репортёр Тинтин (Джейми Белл) становится обладателем миниатюрной копии знаменитого корабля «Единорог». В корпусе модели юноша обнаруживает манускрипт, который указывает путь к затерянным сокровищам, спрятанным на настоящем затонувшем фрегате «Единорог». Теперь Тинтину и его верному другу капитану Аддоку (Энди Сёркис) предстоит пройти не одно серьёзное испытание, прежде чем они смогут найти сокровища, ведь за манускриптом ведут охоту многие сомнительные личности.

## ПРОГНОЗ

Основанный на серии рисованных альбомов бельгийского художника Эрже (настоящее имя – Жорж Проспер Реми) проект Стивена Спилберга и Питера Джексона (выступившего здесь в качестве продюсера) привлек к себе внимание общественности ещё на этапе препродакшена. Анимационный фильм, который изначально планировал снимать режиссёр «Властилина Колец» и «Кинг-Конга», создавался с учётом последних технологий. Не случайно на первой неделе съёмок студию посетили Роберт Земекис и Джеймс Кэмерон. Сюжет ленты основан на трёх альбомах Эрже: «Краб с золотыми клешнями» (1941), «Тайна «Единорога» (1943) и «Сокровища Кровавого Ракхема» (1944). Изначально выход картины планировался на 2010 год. Однако из-за локального конфликта между Universal и Paramount релиз сдвинулся на 2011-й.

Фотореалистичная графика с использованием технологии захвата движения (как у Земекиса

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Тинтин появился на свет 10 января 1929 года, когда в бельгийской газете *Vingtième Siècle* начал печататься цикл работ Эрже.
- Произведения бельгийца неоднократно экранизировались. Снято два полнометражных фильма и два мультфильма. В 1991-м был запущен анимационный франко-канадский сериал.
- Спилберг заинтересовался «Приключениями Тинтина» ещё в восемидесятых, но сложные переговоры с Эрже не увенчались успехом. Приобрести права удалось только после кончины художника в 1983 году.

в «Полярном экспрессе» и в «Рождественской истории»), первоклассное 3D («Аватар»), стилистическая выверенность, классический блокбастерный сюжет и безумная популярность Тинтина по всему миру (комикс переведён более чем на 50 языков) – за конкурентов совместного творения Спилберга и Джексона становится действительно страшно.



■ Стивен Спилберг и Питер Джексон – известные поклонники комиксов о приключениях Тинтина.

## РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



Текст: Кристиан Бодров



## Immortals

# Война богов: Бессмертные

Кровожадный и аличный греческий правитель Гиперион (Микки Рурк) одержим желанием низвергнуть богов. Ради достижения своей цели он решает освободить великих титанов из заточения, куда их отправили могущественные олимпийцы. Не в силах вмешаться, Зевс (Люк Эванс) помогает герою Плесею (Генри Кавилл) противостоять безумному царю, так как только этот молодой воин способен спасти Элладу. Заручившись поддержкой пророчицы и хитрого раба, Плесей отправляется на самое опасное задание в своей жизни.

**Жанр:** Приключенческий фэнтези-боевик

**Страна:** США

**Режиссёр:** Тарсем Сингх («Затерянный», «Клетка»)

**Сценаристы:** Чарли Парлапанидес, Влас Парлапанидес

**В ролях:** Генри Кавилл, Фрида Пинто, Мики Рурк, Люк Эванс, Стивен Дорфф, Келлан Латт

**Возрастной рейтинг:**  
Не присваивался

**Прокат в России:** «Парадиз»

**Премьера в России:**  
10 ноября 2011 года

**Официальный сайт:**  
[immortalsmovie.com](http://immortalsmovie.com)

## ПРОГНОЗ

Серия видеоигр God of War вернула интерес к древнегреческим мифам. Третья часть увидела свет весной прошлого года, и примерно тогда на экраны вышел фэнтези-блокбастер «Битва титанов», основанный на известном мифе о победе Персея над медузой Горгоной. Зрители, соскучившиеся по фильмам жанра «меч и сандальи», шли в кинотеатры с надеждой увидеть нечто среднее между «300 спартанцами» и «Трояй». Однако недовольными оказались практически все. Поэтому, когда появилась новость, что известный визуалист Тарсем Сингх тоже снимает фильм по древнегреческим мифам с участием богов и героев, многие отнеслись к проекту скептически, вспоминая недавнее разочарование. Лишь знакомые с творчеством индийского гения не теряли надежду и верили, что режиссёр покажет мастер-класс. И, похоже, не прогадали: уже сейчас можно сказать, что «Война богов» будет выглядеть в разы лучше «Битвы титанов», которая проходит на дорогостоящую серию «Удивительных

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Когда Луи Летерье только начинал работу над «Битвой титанов», параллельно велись работы над «Бессмертными» (рабочее название — «Рассвет войны»). Обе картины должны были выйти с разницей в несколько месяцев, но из-за занятости Генри Кавилла в историческом сериале «Юодоры» производство фильма Сингха было отложено.

странствий Геракла». Добавить к этому обещанный рейтинг R и слова Тарсема о том, что он хочет создать шедевр в духе полотен эпохи Ренессанса, и мы рискуем получить уникальный в своём жанре фильм, который, в отличие от «300 спартанцев», не является покадровой экranizацией графической новеллы. Опасения вызывает разве что сюжет — он может изрядно подпортить общее впечатление от просмотра. Но как никогда хочется полностью довериться создателям и надеяться, что нас удивят не только картинкой.

■ Затянуте  
потуже, ребятки!



■ Красивый вид на землю открывается с Олимпа.



## РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



Текст: Антон Вильгоцкий



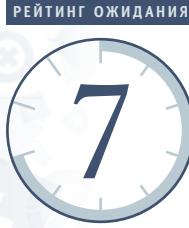
**Жанр:** Мелодрама  
**Страны:** Германия, Дания, Швеция, Великобритания  
**Режиссёр:** Дэвид Макензи (*«Безумие», «Бабник»*)  
**Сценарист:** Ким Фулп Окесон  
**В ролях:** Юэн Макгрегор, Ева Грин, Конни Нильсен, Стивен Дилайн  
**Возрастной рейтинг:** Не присваивался  
**Прокат в России:** «Вольга»  
**Премьера в России:** 17 ноября 2011 года  
**Официальный сайт:** [sigmafilms.com/films/perfect-sense/](http://sigmafilms.com/films/perfect-sense/)



Текст: Кристиан Бодров



**Жанр:** Мелодрама  
**Страна:** США  
**Режиссёр:** Билл Кондон (*«Доктор Кинси», «Кэндимэн 2»*)  
**Сценарист:** Мелиssa Розенберг  
**Первоисточник:** роман Стефани Майер *«Рассвет»*  
**В ролях:** Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Эйфор Лотнер, Майкл Шин, Дакота Фаннинг  
**Возрастной рейтинг:** PG-13 (от 13 лет)  
**Прокат в России:** West  
**Премьера в России:** 17 ноября 2011 года  
**Официальный сайт:** [breakingdawn-themovie.com](http://breakingdawn-themovie.com)



## Perfect Sense

# Последняя любовь на Земле

Планету охватывает странная эпидемия: люди последовательно лишаются пяти основных чувств. Сначала перестают чувствовать запахи, потом — ощущать вкус пищи... и далее по списку. Нетрудно догадаться, чем такое положение дел может обернуться для человечества. На фоне глобальной трагедии разворачивается история влюблённой пары — шеф-повара Майкла (Макгрегор) и врача-эпидемиолога Сьюзен (Грин).

### ПРОГНОЗ

Конец света — это не обязательно ядерная война, глобальная катастрофа или внезапное появление орд кровожадных зомби. В фильме «Последняя любовь на Земле» показана история обретения одних чувств во время потери других. Довольно интересная концепция.

Главный вопрос: ждать фантастическую картину или всё будет прозаично? Что мы получим в итоге?

■ Такие сцены всегда удавались Юэну особенно хорошо.



Душепитательную мелодраму? Мрачный и депрессивный фильм о последних днях человеческой цивилизации? Или произведение в жанре набирающего популярность магического реализма, вдогонку *«Другой Земле»* Майка Кехилла и *«Меланхолии»* Ларса фон Триера? Участие Юэна Макгрегора означает, что зрителям сразу стоит настроиться на весьма слезоточивое повествование, и даже самые стойкие во время просмотра пару раз потянутся за носовым платком.

■ Рентон? Кеноби? Кристиан? На этот раз — просто Майкл.



## The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 1

# Сумерки. Сага. Рассвет: Часть 1

Выйдя замуж за Эдварда Каллена (Роберт Паттинсон), Белла Свон (Кристен Стюарт) становится по-настоящему счастливой. Но однажды она узнаёт, что в животе бьётся сердце ещё одного живого существа: наполовину кровососа, наполовину человека. От нежеланного ребёнка пытаются избавиться как члены семьи Эдварда, так и могущественный орден вампиров Волтури. Белле начинает казаться, что помохи ждать не от кого, но поддержка приходит. Причём оттуда, откуда девушка меньше всего её ждёт.

### ПРОГНОЗ

Бешеная популярность мелодраматического киносериала «Сумерки» и романов Стефани Майер позволила продюсерам разделить последнюю экranизацию на две части. Скорее всего, не последнюю роль в этом решении сыграл недавний *«Гарри Поттер»*. Впрочем, создатели уверяют, что таким способом они хотят в полной мере донести до зрителей последние приключения и переживания героев. Правильное ли решение было принято

■ Культурный досуг:  
шахматы на раздевание.

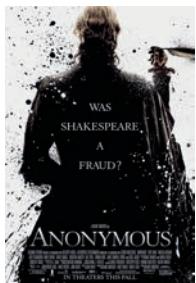


с художественной точки зрения — покажет время. А пока можно сказать одно — предпоследняя часть «Сумерек» обещает быть как минимум в разы динамичней, интересней и эмоциональней предыдущих за счёт весьма увлекательного (для данного цикла) сюжетного поворота, связанного с беременностью главной героини и надвигающейся угрозой со стороны Волтури. Единственным разочарованием для поклонниц может служить лишь то, что последний фильм им придётся ждать ещё целый год.

■ Дорогой, если ты вампир — это ещё не значит, что ты не должен мыть посуду.



Текст: Стас Селицкий



**Жанр:** Историческая драма

**Страны:** Германия, Великобритания

**Режиссёр:** Роланд Эммерих (*«2012»*, *«День независимости»*)

**Сценарист:** Джон Орлопф

**В ролях:** Ричард Иванс, Ванесса Редгрейв, Себастьян Фернандес-Арместо, Рейф Сполл, Дэвид Тьюнис

**Возрастной рейтинг:** PG-13 (от 13 лет)

**Прокат в России:** WDSSPR

**Премьера в России:**

17 ноября 2011 года

**Официальный сайт:** [sonypictures.com/movies/anonymous](http://sonypictures.com/movies/anonymous)

#### РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



Текст: Дмитрий Фролов



**Жанр:** Ужасы

**Страны:** США, Испания

**Режиссёр:** Даррен Лиун Бусман (*«Пила 2»*, *«Генетическая опера»*)

**Сценарист:** Даррен Лиун Бусман

**В ролях:** Тимоти Гиббс, Майкл Лэндис, Дэнис Рафтер, Венди Гленн, Луис Солер

**Возрастной рейтинг:**

Не присваивался

**Прокат в России:** «Люксор»

**Премьера в России:**

10 ноября 2011 года

**Официальный сайт:** [111themovie.com](http://111themovie.com)

**Блог режиссёра:** [darrenlynnbousman.com](http://darrenlynnbousman.com)

#### РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



#### Anonymous

## Аноним

Эдуард де Вер (Ричард Иванс) работает при дворе королевы Елизаветы I (Ванесса Редгрейв). В свободное время он пишет театральные пьесы для простолюдинов. Однако для уважаемого политика это непристойное занятие, поэтому Эдуард ставит под удар паренька Уильяма Шекспира (Рейф Сполл), выдавая за автора произведений. Результат авантюры будет непредсказуемым. Тем временем на горизонте маячит скорая война с Испанией.

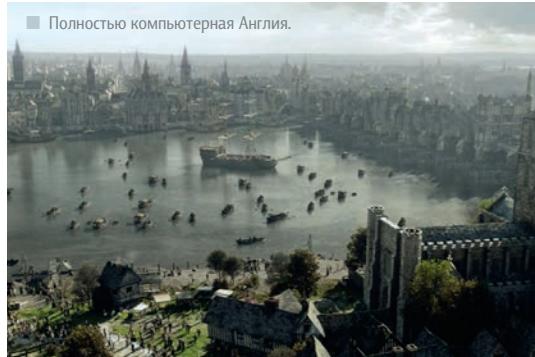
#### ПРОГНОЗ

Мастер катастроф Роланд Эммерих решил снять биографический фильм об известном драматурге, основанный на так называемом «шекспировском вопросе». По одной из версий все знаменитые произведения англичанина написал не он сам, а знатный лорд Эдуард де Вер (по другой — сама королева Елизавета I). Такая вот история теневого покровителя, скрывшегося в безызвестности.

Те, кто решил, что это недорогое фестивальное кино, ошиблись. Немецкий режиссёр верен

себе: толпы людей в кадре, эпический размах. В последнее время кинопостановки про эпоху Просвещения всё больше приобретают облик размашистых приключений (взять хотя бы стимпанковских «Мушкетёров» Пола Андерсона). Однако комиковости в «Анониме» искать не стоит — формально это детектив, дорогостоящий и живописный, по духу близкий к «Парфюмеру» Тома Тыквера. Тасовать и перевирать факты всегда весело, а Эммерих, как никто другой, умеет делать это убедительно.

■ Полноту компьютерная Англия.



■ Ура! Проездной подешевел.



11-11-11

## 11-11-11

Чтобы оправиться от смерти жены и ребёнка, известный писатель Джозеф Крон (Джимми Гиббс) едет в Барселону к своему брату Самюэлю (Майкл Лэндис) и умирающему отцу Ричарду (Дэнис Рафтер). Но какие-то мистические события начинают преследовать его и здесь. Кажется, что сама судьба не может оставить писателя в покое, и Джозеф приходит к выводу, что происходящее как-то связано с числом 11. Вскоре он понимает, что 11 ноября 2011 года должно произойти нечто ужасное...

#### ПРОГНОЗ

Когда продюсер Уэйн Аллан Райс заметил, что 11 ноября этого года выпадает на пятницу, то быстро смекнул, что неплохо бы выпустить в этот день мистический фильм про загадочную тройку чисел. Он смог привлечь к проекту постановщика трёх сиквелов «Пилы» Даррена Линна Бусмана, а также поручить тому написание сценария.

Число 11 считается священным числом. В Библии оно указывает либо на последствия

очищения, либо на разрушения и хаос. Бусман опирается на то, что именно 11 ноября 2011 года откроются одни из райских ворот и к нам через «игольное ушко» пройдёт что-то из иного мира.

Впрочем, колдовать с цифрами уже пробовали Джоэль Шумахер в «Роковом числе 23» и Алекс Пройас в «Знамении». Поэтому вряд ли Бусман заставит поверить в мистическую игру чисел, ведь угрозы апокалипсиса в последнее время стали обыденным явлением.

■ Режиссёр обещает, что никаких кровавых сцен в фильме не будет, лишь нагнетание зловещей атмосферы.



■ Кто ты: демон или ангел?





Ведущая:  
Ксения Аташева

Периодически изумляешься, как далеко зашёл прогресс. Как правило, на такие размышления наталкивает попытка найти книгу или диск, отданый кому-то лет этак десять назад. Сейчас любой материал можно найти или заказать в Сети за считанные минуты — куда проще, чем поймать забывчивого должника. Тогда видеокассеты отсылались по почте как ценнейшая реликвия и ходили по рукам. Сейчас мы морщим нос, не найдя серию в высоком разрешении. А ведь не так давно смотрели клипы в кошмарно пережатом формате RealMedia и были счастливы, что хотя бы их сумели скачать за ночь.

Когда девочки среднего школьного возраста на форумах начинают ныть, что им мама не покупает фигуру или коллекционную куклу, вообще кажется, что проснулся где-то в мире далекого будущего. Раньше это было невозможно. Не было всего этого соблазнительного барахла, роскошных париков для косплея и фирменной одежды для лолит, да и денег после развали Союза и кризиса 1998 года тоже не было. Нет, это не жалобы на тяжёлое детство с прибитыми к полу игрушками. Просто порой надо оборачиваться назад, чтобы оценить, как далеко мы ушли и какие возможности перед нами открылись. Чтобы новая игрушка стала долгожданным подарком, а не ещё одним куском пластика на полке, а аниме добывалось для того, чтобы его смотреть, а не чтобы мериться занятными на жёстких дисках террабайтами. Чтобы сохранить способность удивляться и радоваться мелочам.

### ЗА МЕСЯЦ:

Прочитала: «Мелхиседек и Метатрон в иудейской мистико-апокалиптической традиции»  
Узкоспециальная литература для тех, кто занимается религиоведением, изучает историю или пытается разобраться в сюжетах и именах персонажей аркхусных японских видеоигр.

Посмотрела: «Хатико: Самый верный друг»  
Перебравшись на американскую землю, история о преданном псу обросла лишними деталями, но осталась всё такой же трогательной.

Повертела в руках: Deformeister Petite El Shaddai Set

Трейлер про Еноха и Люцифера с iPhone был настолько эпичен, что его растащили на цитаты задолго до выхода игры. Они же написаны на подставках выпущенных Bandai миниатюрок.

## Dantalian no Shoka

Бывший пилот Хью унаследовал от почившего дедушки огромную библиотеку дорогих и редких книг. Кроме древних фолиантов, он обнаружил там Далиан — маленькую девочку, которая является стражем библиотеки в ином измерении. Оказывается, много магических книг находятся в руках людей слабых и неподготовленных, что приводит к неприятностям. Поэтому Далиан и Хью потихоньку отыскивают произведения и отправляют в волшебную библиотеку. И они — единственные пары, охотящаяся за книгами. В мире, пропитанном магией, где запросто можно встретить волшебника, голяма или гомуникула, работы на всех хватает.

Сериал очень похож на недавно закончившийся Gosick. Время действия здесь — начало прошлого века. Главные герои — высокомерная, но одинокая и ранимая девочка с магическими способностями Далиан, а также добрый, сообразительный и невероятно терпеливый Хью. Сюжет детективными загадками не балует, в нём чаще проскаивают романтические и шутливые нотки. Дух не захватывает, но смотреть приятно, благо оформлен сериал удачно. Платя в викторианском стиле, классические костюмы и длинные плащи героям к лицу, а мистические существа бережно перенесены из легенд. Книги и мифов в аниме поминается немало — хороший способ отдохнуть, и кругозор расширить.

**Итог:** изящный приключенческий роман в вредной готической лолитой и добродушным пилотом в главных ролях.



«Таинственная библиотека Далиан»  
Формат: TV, 12 серий  
Студия: Gainax  
Режиссёр: Ютака Уэмура

■ Доставать из груди девушек мечи, книги и прочие полезные вещи — давняя анимешная традиция.



■ Когда герои оказываются внутри книги, стиль рисунка несколько меняется.



## Премьеры ноября

### ■ Mirai Nikki

Триллер о школьниках, борющихся за божественное могущество при помощи дневников из будущего.

Формат: Сериал



### ■ Un-Go

Серия нетипичного аниме поитам-ин продолжается историей двух героев, расследующих происшествия в недалёком будущем.

Формат: Сериал



### ■ Chibi Devi!

Милый девчачий сериал о школьницах, обнаружившей в своей постели маленького девялёнка.

Формат: Сериал



### ■ Queen's Blade

Продолжение сериала о тренировках и поединках полуголых воительниц далёкого фэнтезийного мира.

Формат: Сериал



### ■ Mayoi Elle Otoko no Ko

Ученики местной идиллической академии не только занимаются различными искусствами, но и увлекаются переодеваниями.

Формат: Сериал



### ■ Eiyuu Densetsu: Sora no Kiseki The Animation

Двухсерийная зарисовка по мотивам фэнтезийной ролевой игры от молодой студии Kinetica Citrus.

Формат: Сериал



### ■ IS: Infinite Stratos Encore — Koi ni Kogareru Rokujusou

Очередные приключения единственного парня в академии по управлению космическими вооружениями, полной симпатичных девиц.

Формат: Сериал



### ■ Yuri Seijin Naoko-san

Инопланетная лесбиянка Наоко возвращается, чтобы пошалить в получасовой зарисовке студии Ufotable.

Формат: Сериал



### ■ Hidamari Sketch x SP

Пара дополнительных серий о повседневной жизни милых девочек из школы искусств.

Формат: Сериал

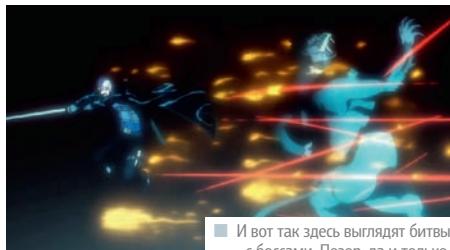


# Blade

Madhouse продолжает с переменным успехом клепать аниме по мотивам комиксов Marvel. В случае с Блэйдом это, казалось бы, должно быть несложно: достаточно показать, как главный герой с присущим ему пафосом и трагизмом шинкует вампиров. С сюжетом на студии более-менее разобрались. К Блэйду, идущему по следу могущественного вампира Дикона Фроста, присоединяются японская охотница Макото и старый знакомый Ноа Ван Хелсинг с верным псом, и вместе они успешно сокращают поголовье кровососов по всей Азии. К месту пришлась и история о том, как Блэйд учился владению мечом у японского сенсэя вместе с мутантом Кикью, и даже обречённая влюблённость юной Макото. Ничего сверхъестественного, но для слэшера пойдёт.

К сожалению, судя по качеству анимации, после «Людей Икс» у Madhouse бюджет иссяк окончательно. На кадрах не просто экономили, их зачастую не рисовали совсем. Большая часть боевых сцен представляет собой набор статичных картинок с поблескивающим на их фоне оружием – ощущение такое, будто смотришь проходной сериал годов этак восмидесятых. Дизайн кровожадных чудищ тоже пришёл из трэш-ужастиков: выглядят они скучно, мерзко, нелепо, но ни разу не страшно. А ведь так хотелось просто го, честного рубилова, столь редкого на фоне новомодных гламурных вампирских саг.

**Итог:** бодрый, но вопиюще дешёвый вампирский боевик для преданных поклонников жанра и комикса-первоисточника.



■ И вот так здесь выглядят битвы с боссами. Позор, да и только.



«Кровь – С»  
Формат: TV, 12 серий  
Студия: Production I.G  
Режиссёр: Цутому Мизусима

# Blood-C

Неутомимая арт-группа CLAMP в сотрудничестве с Production I.G неожиданно решила снять аниме по вселенной фильма «Кровь: Последний вампир». События сериала развиваются неспешно. Начинается он как заурядная история о девочке Сайе, днём учащейся в школе тихого провинциального городка и развлекающейся с друзьями, а по ночам охотящейся на монстров, которые пожирают людей заживо. Сайа считает себя дочерью священника, поклявшейся защищать человечество от этих жутких тварей, но красные глаза с пропольным зрачком и нечеловеческая ловкость в бою свидетельствуют о том, что и сама она – отнюдь не обычная школьница.

Интрига закручивается по мере того, как ночные схватки становятся всё ожесточеннее, а в пастих чудовищ оказывается всё больше людей, в том числе и лучшие друзья Сайи. Кто она такая? Что творится в этом крошащемся городке? О каком контракте говорят монстры и какое желание должен исполнить волшебный зверёк, навещающий Сайю? К середине сериала разбираешься в происходящем становится действительно интересно. Тем более что выглядит он приятно. Лаконичные и узнаваемые дизайны CLAMP чудесно смотрятся как в милых школьных сценах, так и в неплохо поставленных боевых. Правда, для телевидения наиболее жёсткие сцены подверглись цензуре, и, чтобы увидеть кровь и расчленённые тела, придётся дождаться выхода DVD.

**Итог:** стильная и кровавая мистическая история с хорошенкой героиней и на удивление затягивающим сюжетом.

■ Кровища в этом аниме натурально хлещут фонтанами.



■ Школьные будни Сайи были веселы и беззаботны.



«Блэйд»  
Формат: TV, 12 серий  
Студия: Madhouse  
Режиссёр: Мицуоки Мацухара

# Вести с полей

## Гости из будущего

Скоро на экранах появится ещё один мэскот – студия J.C.Staff приступила к съёмкам аниме о девочке Мира, придуманной Дэнни Чу, талантливым программистом, большим любителем современной японской культуры и владельцем сайта dannychoo.com, где он рассказывает о выставках, фестивалях, визитах на студии и фабрики по производству фигурок.



2 эпизодические роли на счету у Мира уже есть: она засветилась в Twin Angel и Mayo Chiki!

## Короткий метр



К выходу игры Kid Icarus: Uprising от Nintendo в начале следующего года студии Production I.G, Studio 4°C и SHAFT снимут несколько роликов о приключениях ангелочка Пита в мире богов и монстров. Ролики будут бесплатно распространяться через интернет.

3 минуты будет длиться каждый из снятых роликов.

## Лучшие из лучших

Редакторы ведущих японских изданий выбрали лучшее аниме, вышедшее с прошлого сентября по август этого года. Лучшим полнометражным фильмом признан финал космической саги Macross Frontier: Sayonara no Tsubasa, лучшим аниме, распространяемым по Сети, стала юмористическо-политическая Hetalia: World Series, а сериалом года оказалась Puella Magi Madoka Magica.



48-го по счёту стала церемония вручения наград Animation Kobe.



**Название сериала:** «Каприка» (Caprica)

**Жанр:** Триллер

**Производство:** AMC Channel

**Страна:** США

**Режиссёры:** Майкл Нанкин, Ионас Прайт, Джон Дал и другие

**Продюсеры:** Дэвид Эйк, Рональд Д. Мур, Джейн Эспенсон и другие

**В ролях:** Эрик Штольц, Эсай Моралес, Александра Торрес-санчи, Паула Малкомсон, Саша Роиз, Полли Уокер, Магда Аланович и другие

**Мировая премьера 1 сезона:** 22 января 2010 года (Syfy Channel)

**Продолжительность:** 1 сезон – 18 эпизодов по 42 минуты

**Статус:** Закрыт

**Официальный сайт:** [syfy.com/caprica](http://syfy.com/caprica)

■ Джозеф и Дэниел. Они потеряли близких людей в результате ужасной трагедии.

В фантастике существует огромное множество историй о восстании машин: «Терминатор», «Матрица», «Звёздный крейсер «Галактика»... Но ведь нам интересно узнать не только о последствиях, но и об истоках конфликтов. Какие цели преследовали создатели механической расы? Руководствовались ли они только каждой наживы или были другие причины? Сериал «Каприка» даёт исчерпывающие ответы на эти вопросы. В центре повествования — две семьи, потерявшие родных в результате ужасного теракта. Это событие навсегда изменило их судьбы.

Рассказать о создании сайлонов, роботов с искусственным интеллектом, Рональд Д. Мур и Дэвид Эйк хотели ещё во время работы над сериалом «Звёздный крейсер «Галактика». Но процесс затянулся, и зрители увидели начало любимой истории лишь в 2010 году. Изначально авторы говорили, что новое шоу будет этаким «Далласом» в фантастическом антураже и с элементами технотриллера. Многие фанаты тут же возмутились. Они не хотели, чтобы их любимая вселенная превратилась в мыльную оперу. К счастью, этого не произошло. «Каприке» присуща та же мрачная атмосфера, которой выгодно отличался сериал-прадородитель. Если «Звёздный крейсер» был

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

- «Звёздный крейсер «Галактика» (мини-сериал, 2003)
- «Звёздный крейсер «Галактика» (4 сезона, 2004-2009)
- «Звёздный крейсер «Галактика: Сопротивление» (веб-эпизоды, 2006)
- «Звёздный крейсер «Галактика: Лезвие» (театральный спектакль, 2007)
- «Звёздный крейсер «Галактика: Лицо врага» (веб-эпизоды, 2009)
- «Звёздный крейсер «Галактика: План» (театральный спектакль, 2010)
- «Каприка» (1 сезон, 2010)
- «Звёздный крейсер «Галактика: Кровь и хром» (пилотный фильм, снимается)



■ Дэниел Грейстоун представляет робота U87, прототипа сайлонов.

Сайлоны спешат на помощь.



«Каприка» образовалась из двух идей. Авторы нового «Звёздного крейсера Галактика» хотели снять приквел о создании сайлонов, а Реми Аубухон обратился к телеканалу SyFy с предложением запустить сериал об искусственном интеллекте и роботах. В итоге было принято решение объединить обе идеи.

## Джозеф Адама

**Эсай Моралес**

Адвокат, специализирующийся на гражданском праве. Джозеф родился на Тауроне, но вместе с младшим братом Сэмюэлом был вынужден перебраться на Каприку, когда их родители были убиты во время вооружённого конфликта. На новом месте их под свой крылья взял гутрау, глава тауronского преступного синдиката, который профинансировал юному Джозефу образование. Отсюда и связи семьи Адама с организованной преступностью. Джозефу не раз приходилось помогать гутрау в юридических вопросах. Его жена Шенон и дочь Тамара погибли во время взрыва поезда на Каприке, который устроила террористическая группа «Солдаты Единого».



## Дэниел Грейстоун

**Эрик Штольц**

Успешный бизнесмен и один из самых богатых людей Каприки. Основатель и глава компании «Грейстоун Индастриз», которая специализируется на инновационных разработках. Ещё с детства Дэниел интересовался компьютерными технологиями. Поэтому нет ничего удивительного, что со временем он стал гениальным инженером. Именно Дэниел создал сайлонов, роботов с искусственным интеллектом.

Дочь Дэниела Зои погибла при взрыве поезда, и большинство улик указывает на то, что именно она была причастна к взрыву.



## Зои Грейстоун

**Александра Торресанни**

Дочь Дэниела и Аманды Грейстоунов, погибшая при взрыве поезда на Каприке. Училась в Академии Афины вместе со своей лучшей подругой Лейси Рэнд. Её парень Бен Старк призывал вступить в ряды «Солдат Единого», потому что считал, будто существует лишь один истинный бог. Именно из-за связей с монотеистами Зои и обвинили к причастности к взрыву.

Как и отец, Зои обладала сильным интеллектом и большими познаниями в компьютерных технологиях. Она создала в виртуальном мире собственный аватар, наделённый искусственным интеллектом и всеми её воспоминаниями.



## Сэм Адама

**Саша Роиз**

В отличие от своего брата Джозефа, который не прочь обрвать связи с преступным синдикатом, Сэм выполняет для гутрау грязную работу. Тем не менее семья для него на первом месте, и он делает всё возможное, чтобы защитить брата и своего племянника. Сэм очень гордится своим тауронским наследием. Он не горит желанием стать частью каприканского общества.

Как и большинство тауронцев, Сэм сделал множество татуировок, отражающих его происхождение и положение в криминальной организации Ха ла та. Первую «отметку мужественности» ему сделал брат, когда они остались одни на улицах Таурана.



## Аманда Грейстоун

**Паула Малкомсон**

Супруга Дэниела Грейстоуна. Ещё до замужества Аманда перенесла серьёзное нервное потрясение, когда в автомобильной аварии погиб её брат Дарий. Два с половиной года девушке пришлось провести в лечебнице, приводя в порядок нервы. Затем был счастливый брак с Дэниелом и рождение дочери Зои. Аманда продолжила свою врачебную практику, став довольно успешным пластическим хирургом.

Отношения с дочерью были довольно тяжёлые. Зачастую мелкие ссоры выливались в конфликты. Именно поэтому Аманда винит себя в гибели Зои. Она надеется докопаться до правды и узнать, почему погибла дочь.



## Кларис Уиллоу

**Полли Уокер**

Главная жрица в храме Афины и директриса в Академии Афины, где училась Зои Грейстоун. Несмотря на своё положение в храме, сестра Кларис – приверженец монотеистической религии. Она является членом террористической группировки «Солдаты Единого» и, по всей видимости, занимает там довольно высокое положение. Кларис родом с планеты Сагиттарон. Она присоединилась к монотеистам на Гемоне, а через десять лет перебралась на Каприку.

После гибели Зои Грейстоун Кларис начала активные поиски её виртуального аватара. Она надеется, что разработки Зои окажутся очень полезными для «Солдат Единого».

# ТЕХНОЛОГИИ КАПРИКИ

Народ Двенадцати Колоний смог добиться большого прогресса в науке. Однако стоит отметить, что звездолеты, виртуальная реальность и робототехника отлично уживаются с простыми автомобилями и обычными сотовыми телефонами. А посмотрев на компьютеры и телефоны в полицейском управлении, может показаться, что действие разворачивается в наше время. Такое несоответствие, видимо, можно объяснить недостаточным финансированием государственных служб. Хотя военные проявляют повышенный интерес к роботам, собираемым на заводах «Грейстоун Индастриз».

Обратим внимание на последние проекты Каприки.

## Сайлоны

Прототипом сайлонской расы послужил боевой робот U-87, созданный Дэниелом Грейстоуном и командой учёных из компании «Грейстоун Индастриз» специально для военных нужд по правительствуенному заказу. Но Дэниел и его команда столкнулись с серьёзными проблемами. Боевой робот требовал самый совершенный процессор, способный наделить механическое тело идеальным искусственным разумом. Такой процессор был только у главного конкурента Дэниела – Томаса Верджиса. Но не только механическое тело и метакогнитивный процессор были важны для возникновения сайлонов. Немаловажную роль сыграла программа искусственной личности, написанная дочерью Дэниела Зои. Несмотря на то, что основные приказы U-87 можно отдавать голосом, предусмотрено и дистанционное управление с помощью компьютера. Сайлонские прототипы также обладают возможностью выхода в виртуальный мир.



■ Первая модель сайлона.



■ Сайлон в действии.

## Виртуальный мир

Виртуальный мир очень популярен не только на Каприке, но и на других планетах. Попасть в реальность, созданную компьютером, можно с помощью устройства, именуемого голобэндом. Этот прибор, как и многие другие высокотехнологичные гаджеты, разработан компанией «Грейстоун Индастриз». Тем, кому голобэнд был не по карману, могли воспользоваться услугами виртуальных кафе. А вскоре, помимо официальных мест, в искусственно мире появилось и множество нелегальных. Там пользователи могли заниматься чем угодно – начиная с виртуального секса и заканчивая убийствами. Одним из популярных подпольных мест в цифровом мире стала игра «Нью Кап-Сити». Попасть в этот мир можно лишь один раз. Если вас там убили, повторный вход уже закрыт навсегда. «Солдаты Единого» использовали виртуальный мир для обмена информацией и общения.



■ С помощью этого устройства попадают в виртуальную реальность.



■ «Нью Кап-Сити» – игра не для слабаков.

## Голографический аватар

Голографический аватар – цифровое представление человека в виртуальном мире. Аватарами создаются при помощи сканирующих устройств. Визуально они являются точной копией пользователя, но при желании внешний облик в цифровой реальности можно изменить. Когда человек покидает виртуальный мир, его аватар также исчезает.

Зои Грейстоун, дочь создателя этой технологии Дэниела Грейстоуна, смогла создать самостоятельно функционирующий аватар. Это была её точная копия, существующая лишь в виртуальном мире и обладающая всеми воспоминаниями хозяина. Она смогла добиться такой точности, загрузив информацию из различных баз данных – начиная с медицинских записей и заканчивая личной перепиской.

Узнав о виртуальном аватаре Зои, Дэниел Грейстоун понял, что это его шанс вернуть дочь к жизни. Эта технология также весьма интересна и для террористической ячейки монотеистов.

*Пилотная серия «Каприки» была выпущена на DVD задолго до премьеры на телеканале. В телевизионную версию был внесен ряд изменений. Например, были переделаны некоторые сцены, чтобы придать Каприке более футуристический вид. Также редизайн подверглось здание компании «Грейстоун Индастриз». А над сценами в виртуальном клубе пришлось поработать монтажными ножницами. Телевизионная цензура накладывает свои ограничения.*



■ Зои Грейстоун общается со своей копией в виртуальном мире.



■ Для аватара Зои игра «Нью Кап-Сити» – детская забава.

# ОРГАНИЗАЦИИ КАПРИКИ

## Грейстоун Индастриз

Компания, специализирующаяся на высоких технологиях. Её основатель и генеральный директор — Дэниел Грейстоун. Главный офис находится в городе Каприка-Сити. Большинство технологических новинок, которыми пользуются жители Каприки, произведены на заводах «Грейстоун Индастриз». Но компания занимается производством техники не только для гражданских нужд. Немалую долю прибыли приносят военные заказы.

Одной из популярных разработок компании стала технология голобэнд, позволяющая пользователям ощущать виртуальную реальность как реальный мир.

Но, пожалуй, самое главное изобретение компании — это кибернетическая жизненная форма или сайлоны, которые впоследствии навсегда изменят жизнь на Двенадцати Колониях.

■ Нужны высокотехнологичные гаджеты?  
Обращайтесь в «Грейстоун Индастриз».



## Корпорация Верджис

Главный конкурент «Грейстоун Индастриз» в области высоких технологий. Штаб-квартира корпорации находится на планете Таурон. Руководитель — Томас Верджис. Он так же, как и Дэниел Грейстоун, очень сильный инженер. Именно компания Верджиса изобрела метакогнитивный процессор, который так необходим Дэниелу для создания его продвинутых роботов. Когда прототип нового процессора был украден из лаборатории, Томас Верджис обвинил в его исчезновении своего конкурента, Дэниела Грейстоуна. Но прямых доказательств у Верджиса не было. Поэтому Томасу пришлось искать другой способ, как отомстить противнику.

■ Томас Верджис — главный конкурент Дэниела Грейстоуна.



## Ха'Ла'Та

Криминальная организация с планеты Таурон. Поле действия «Ха'ла'та» не ограничивается родной планетой. Скорее наоборот — практически всю свою деятельность члены организации проводят на Каприке. В переводе с тауronского «ха'ла'та» означает «всегда предан земле». Лидера организации называют гуатрау. У «Ха'ла'ты» большие связи в бизнес-верхушках и политических кругах. Члены организации носят специальную татуировку, которая обозначает верность «Ха'ла'те». Несмотря на то, что татуировки являются частью культуры тауronского общества, у жителей Каприки они ассоциируются прежде всего с причастностью к мафии.

Нынешний гуатрау придерживается нейтралитета в политических вопросах, несмотря на то, что их организация была сформирована противниками диктаторского режима на родной планете.

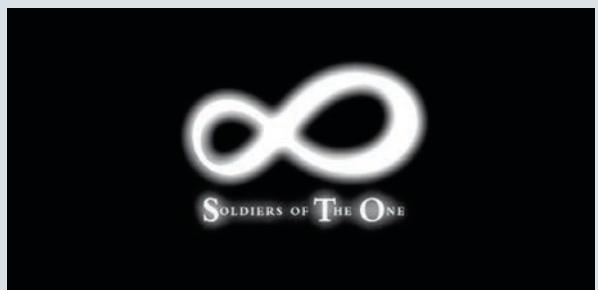
■ Грозный гуатрау — глава синдиката.



## Солдаты Единого

Военное звено Церкви монотеистов. Несмотря на явную связь церкви и «Солдат Единого», прямых доказательств этого нет. Главная цель группы — объединить Двенадцать Колоний под религией одного бога и искоренить веру в богов Кобола. Правительство Каприки не без причин считает «Солдат Единого» террористической организацией, ведь они готовы пожертвовать невинными ради достижения своих целей. Штаб-квартира, так же как и руководство Церкви, базируется на планете Геменон. Управление террористической ячейкой на Каприке доверено сестре Кларис Уиллоу, которая под прикрытием работает директрисой в Академии Афины. Такое учебное заведение — хорошее место для вербовки новых членов организации.

■ Эмблема «Солдат Единого».



космической фантастикой, то здесь практически всё действие происходит на одной планете — Каприке. Лишь изредка сюжет заносит в другие места.

В «Каприке» авторам удалось удачно смешать семейную драму, триллер о виртуальной реальности и даже криминальные истории о мафиозных группировках, а также затронуть религиозные вопросы и темы терроризма. Правда, стоит отметить, что отдельные серии в середине сезона кажутся затянутыми. Зато отличный pilotный выпуск и заключительные эпизоды с лихвой это компенсируют.



К сожалению, новое шоу не снискало такой же популярности, как «Звёздный крейсер «Галактика». Недовольные рейтингами боссы телеканала решили прикрыть сериал на первом сезоне. Но это вовсе не значит, что «Каприка» не заслуживает внимания поклонников хорошей фантастики. Все основные сюжетные линии первого сезона получили свое логическое завершение, а в последних минутах финального эпизода авторы показали хронику дальнейших событий, в которой раскрыли судьбы главных героев. Своебразным мостиком между двумя сериалами послужит новое шоу «Звёздный крейсер «Галактика: Кровь и хром», pilotный фильм которого уже заказал телеканал SyFy.

\* \* \*

Перед нами короткий, но достаточно увлекательный сериал о прошлом вселенной «Звёздного крейсера «Галактика», который будет одинаково интересен как фанатам, так и новому зрителю. Отличные спецэффекты, интригующий сюжет, хорошие актёры — всё здесь на месте. И после финальных кадров даже становится жалко, что «Каприка» не дали второго шанса. ☀

# После финальных титров

Текст: Александр Киселев



Жанр: Спортивная драма

Страны: США, Индия

Режиссёр: Шон Леви  
«Ночь в музее»

Сценаристы: Дэн Гилрой,  
Джереми Левин

Первоисточник: рассказ  
Ричарда Матесона «Сталь»

В ролях: Хью Джекман,  
Эвангелин Лилли, Кевин  
Дюран, Дакота Гейтс

Возрастной рейтинг: PG-13  
(от 13 лет)

Прокат в России: WDSSPR

Премьера в России:

7 октября 2011 года

Похожие произведения:  
«Изо всех сил» (1987)  
«Рокки Бальбоа» (2006)

Real Steel

## Живая сталь

Недалёкое будущее. Профессиональный бокс как вид спорта перестал существовать — на замену пришли бои дистанционного управляемых роботов-гигантов. Покинувший ринг Чарли Кентон (Хью Джекман) погряз в долгах, потерял хватку — все металлические бойцы, попадающие в его руки, превращаются в металломолот буквально после первого боя. Дополнительной проблемой становится давно забытый сын (Дакота Гейтс), который после смерти матери вынужден некоторое время жить с отцом.

Это не Гонконг, но где же гонг, ну где же гонг?  
Мелкий промоутер

До выхода на большие экраны «Живая сталь» была «тёмной лошадкой». С одной стороны, это проект самого Стивена Спилберга, оригинальная спортивная драма с роботами по мотивам рассказа «Сталь» Ричарда Матесона. С другой — от первоисточника осталась разве что идея боксёрских поединков между железяками, а подающий надежды режиссёр Шон Леви никогда не славился интеллектуальными драматическими постановками. Мог получиться как шедевр, так и откровенно проходной фильм. Получилось первое.

Кажется, что «Живую сталь» снял не Леви, а сам Спилберг — во всём чувствуется рука мастера. Это правильный семейный фильм: с незатёртой идеей, передовыми спецэффектами, взятной проблематикой и действительно живыми диалогами. Достойный наследник «Инопланетянина», «Близких контактов третьей степени» и «Искусственного разума». Даже парень, большой поклонник робобокса, ничуть не раздражает своим поведением в отличие от сверстника, например, в «Дне, когда Земля остановилась». Тонко выстраивать человеческие отношения в фантастических блокбастерах умеют единицы, и продюсировавшие картину Стивен Спилберг с Робертом Земекисом

«Всю свою профессиональную карьеру я хотел сняться в фильме, который бы повлиял на меня в такой же степени, как «Рокки», «Огненные колесницы» или «Общество мёртвых поэтов» (Хью Джекман о «Живой стали»).

### ПРИСУТСТВУЮТ

- ОТОРВАННЫЕ РУКИ И ГОЛОВЫ (РОБОТОВ)
- ИЗВИНЕНИЕ НОГАМИ
- ОСКОРБЛЕНИЕ ЧЕРНОКОЖЕГО

### ОТСУТСТВУЮТ

- ОДУШЕВЛЕННЫЕ РОБОТЫ
- ИВАН ДРАГО

### ОЦЕНКИ

• ЗРЕЛИЩНОСТЬ	9
• СЮЖЕТ	8
• СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9
• РЕЖИССУРА	9
• АКТЕРСКАЯ ИГРА	8

ОЦЕНКА МФ

9

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В поддержку фильма Москву посетили Хью Джекман и Шон Леви. Исполнитель главной роли показал столицу своей семьи, сводил в метро и купил пирожков в ларьке.
- На роль Макса пробовалось около ста мальчишек.
- Шон Леви является большим поклонником сериала «Остаться в живых». Поэтому он пригласил в «Живую сталь» Эвангелин Лилли.

в этом деле — одни из лучших. И не страшно, что повествование движется по стандартным рельсам, — штампы и «рояли в кустах» отсутствуют как класс.

Ко всему прочему «Живая сталь» приятно встрихнула жанр боксёрской драмы. Благодаря научно-фантастическому антуражу классический сюжет о возвращении легенды на ринг заиграл новыми красками. При этом в плане серьёзности фильм не слишком отстает от «Рокки», «Нокдауна» и «Бойца». Так что эстеты получат не меньше удовольствия, чем любители зреющих блокбастеров.



Эталонный фантастический блокбастер для широкой аудитории. Просмотр обязателен.



Текст: Антон Минасов



**Жанр:** Псевдодокументальный фильм ужасов

**Страны:** США, Канада

**Режиссёр:** Гонсало Лопес-Гальго

**Сценаристы:** Брайан Миллер, Кори Гудман

**В ролях:** Ллойд Оуэн, Уоррен Кристи, Эли Либерт, Эндрю Эйри

**Возрастной рейтинг:** PG-13 (от 13 лет)

**Прокат в России:** WDSSPR

**Премьера в России:**

1 сентября 2011 года

**Похожие произведения:**

«Сквозь горизонт» (1997)  
«Паранормальное явление» (2007)

■ Растаман  
Николай сильно  
удивился,  
посмотрев с утра  
в дверной глазок.

■ Простите, сэр,  
но поцеловать  
флаг не имею  
возможности!

## Apollo 18

# Аполлон 18

В 1974 году трое американских астронавтов подлетают к Луне, чтобы высадиться с рядовой космической миссией. Один остаётся плавать по орбите, координируя двух других, а те отстыковываются в спускаемом модуле и плюхаются на пыльную поверхность. Поначалу всё идёт по плану, астронавты устанавливают государственный флаг и смешно прыгают в условиях низкой гравитации, однако потом с разочарованием и удивлением натыкаются сначала на чьи-то следы, а после на заброшенный советский спутник и разбитый шлем русского космонавта. В это время что-то зловещее дрожит в одном из кратеров неподалёку.

*Русские на Луне и никто об этом не знает?  
Американский космический экипаж  
обнаружил на Луне советский спутник*

«Аполлон 18» повествует о секретной миссии Соединённых Штатов, которую уже много лет с энтузиазмом обсуждают в любительских кружках уфологов и конспирологов. Официально полёты людей на Луну закончились проектом «Аполлон 17» и, несмотря на все современные космические примочки и достижения прогресса, человечество с тех пор не организовывало высадку на спутник Земли. Самое простое объяснение этому, конечно же, вгоняет в тоску: космос действительно чересчур пустой и делать там нечего. Поэтому и стала столь популярна противоположная теория: космос населён злобными тварями и туда опасно соваться.

Голливудский дебют малоизвестного испанского режиссёра Гонсало Лопес-Гальго на эту тему прики-



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

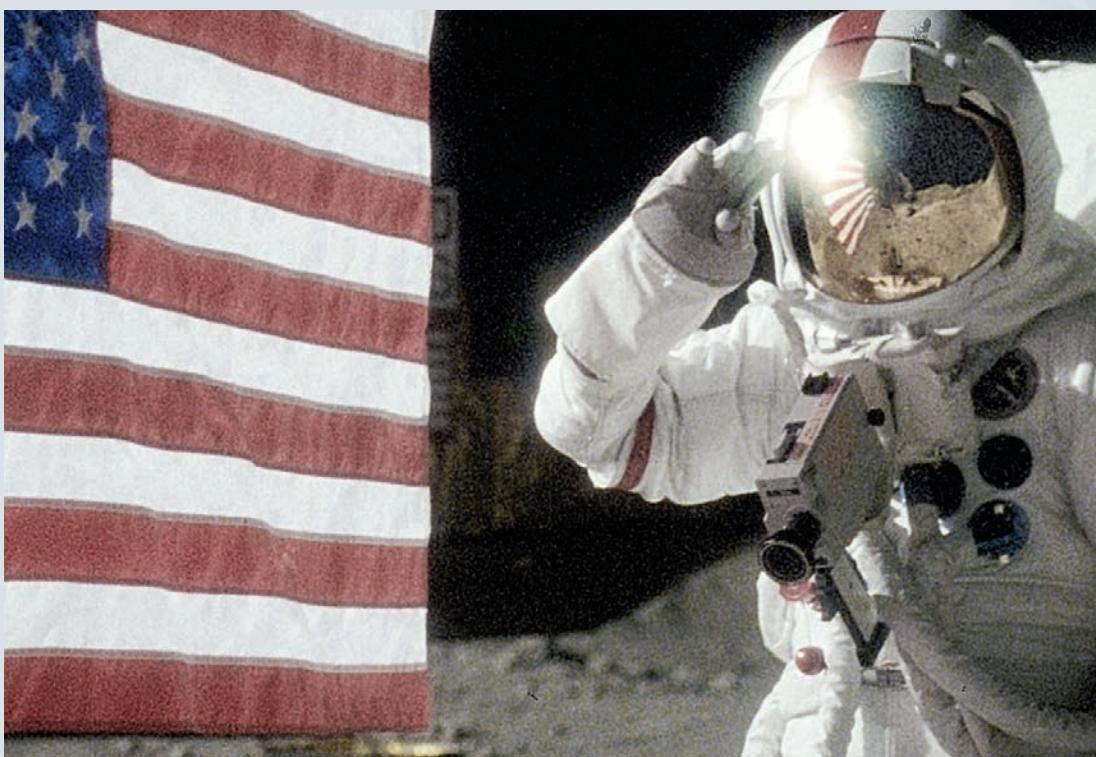
- Известный продюсер Роберт Вайнштейн поддержал продвижение фильма, заявив в интервью, что студия ничего не снимала, а лишь нашла эти записи, и что они могут оказаться подлинными.
- В finale фильма говорится о том, что многие камни и минералы, добытые на Луне, ныне утеряны. Если верить официальным данным, то разрушенными, украшенными или потерянными на Земле считаются 160 лунных камней из 270, добытых в рамках проекта «Аполлон».
- Создатели фильма решили обойтись без серьёзной консультации со стороны NASA.

дается очередным проектом Джей Джей Абрамса. Фильм представлен собранием псевдодокументальных съёмок секретного полёта с нескольких камер, установленных на борту корабля, внутри модуля и на поверхности Луны. Большую часть времени зрителю предлагается лицезреть расплывающихся в объективе астронавтов и слушать звук помех. А на каком-то моменте ближе к финалу – ещё и нечто, напоминающее сладкое клокотание Хищника.

«Аполлон 18», по сути своей, является чем-то вроде «Паранормального явления» в космосе. Однако даже у «Паранормального явления» больше саспенса, хотя предполагается, что космос куда экстремальнее среднестатистической американской спальни. У него, как бы это антинаучно ни звучало, должна быть своя непередаваемая атмосфера.



Заурядный космотриллер, снятый в модном псевдодокументальном стиле и не привносящий в жанр ничего нового.



## ПРИСУТСТВУЮТ

- АМЕРИКАНСКИЙ ФЛАГ
- СОВЕТСКИЙ ФЛАГ
- ЛУННЫЕ СКАРАБЕИ

## ОТСУТСТВУЮТ

- КЛОНЫ
- ЛЕВ АНДРОПОВ
- ИНТЕРЕСНЫЙ ФИНАЛ

## ОЦЕНКИ

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| • ЗРЕЛИЩНОСТЬ .....     | 5 |
| • СЮЖЕТ .....           | 5 |
| • СТИЛЬ/АТМОСФЕРА ..... | 6 |
| • РЕЖИССУРА .....       | 5 |
| • АКТЁРСКАЯ ИГРА .....  | 6 |

ОЦЕНКА МФ

5

Текст: Пётр Зайцев

**Жанр:** Приключенческий боевик**Страны:** США, Германия, Франция, Великобритания**Режиссёр:** Пол У. С. Андерсон (*«Сквозь горизонт»*, *«Обитель зла»*)**Сценаристы:** Алекс Литвак, Эндрю Дэвис**Первоисточник:** роман Александра Дюма *«Три мушкетёра»***В ролях:** Логан Лерман, Милла Йовович, Орландо Блум, Кристоф Вальц, Энтони Макфейден, Рэй Стивенсон, Люк Эванс**Возрастной рейтинг:** PG-13 (от 13 лет)**Прокат в России:** «Централ Паркершип»**Премьера в России:** 13 октября 2011 года**Похожие произведения:**  
трилогия *«Пираты Карибского моря»* (2003–2007)  
*«Шерлок Холмс»* (2009)

## The Three Musketeers

# Мушкетёры

Мушкетёрская спецгруппа в составе Атоса, Портоса, Арамиса и Миледи проникает в Венецию и выкрадывает тайные чертежи летающих кораблей, которые создал Леонардо да Винчи. Но когда триумф уже близок, на сцене появляется герцог Бэкингем и забирает наработки гениального конструктора из рук предательницы... Спустя несколько лет юный гасконец д'Артаньян отправляется в Париж, чтобы влиться в ряды королевских мушкетёров. Впрочем, эта часть истории давно известна.

Один за всех! И все за одного!  
День уважения классике

Когда стало известно, что Пол Андерсон перенесёт на экраны *«Трёх мушкетёров»*, многие удивились. Ну, какие *«Мушкетёры»* после *«Горизонта событий»* и *«Обители зла»*? С другой стороны, классический роман Дюма экранизировался бесчисленное количество раз, и только нестандартный подход мог обеспечить успех новому киновоплощению.

Вторая волна негодования прокатилась, когда Андерсон утвердил на роль Миледи свою жену Миллу Йовович. Но по мере того, как анонсировались имена других исполнителей, интерес к проекту неуклонно возрастал. И крепла надежда, что у Андерсона всё получится.

Что ж, опасения не подтвердились, а ожидания оправдались на все сто. Конечно, пуристы и ценители первоисточника останутся недовольны. Конечно, любители исторического костюмного кино покрутят пальцем у виска. Но они останутся в меньшинстве. Потому что Полу Андерсону удалось снять кръшесносное развлекательное кино с блестящими актёрами и красивейшим визуальным рядом.

Логан Лерман, толком никак не проявивший себя в *«Перси Джексоне»*, оказался прекрасным д'Артаньяном: он отлично дерётся, остроумно шутит и легко очаровывает девушек. Атос, Портос и Арамис, хоть и обладают яркими индивидуальностями, но всё же несколько теряются в тени д'Артаньяна и героев второго плана. Каким бы дурацким ни был сюжет, фильм в любом случае спасли бы мощные образы Миледи, Бэкингема и Ришелье, созданные Миллой Йовович, Орландо Блумом и Кристофором Вальцем соответственно. Но ведь и с сюжетом всё,

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Для тех, кто привык к советской экранизации *«Трёх мушкетёров»* с Михаилом Боярским в главной роли, может показаться непривычным возраст некоторых персонажей. Но надо отдать должное Полу Андерсону, он оказался гораздо ближе к первоисточнику, нежели Георгий Юнгвальд-Хилькевич. Д'Артаньяну в романе было 18 лет, и Логану Лерману на момент съёмок тоже было 18 лет, а вот Михаилу Боярскому – аж 28. Ещё занятнее разница в возрасте короля и королевы. Анне по книге должно быть 25 лет, Людовику – 24. При этом Алисе Фрейндлих и Олегу Табакову, которые запомнились нам с детства, во время съёмок было по 44 года. А вот Джуну Темпл и Фредди Фокс, сыгравшие у Андерсона, всего лишь на пару лет моложе своих героев.

в целом, хорошо. Нужно очень сильно постараться, чтобы испортить драматургию первоисточника, а некоторые изменения, вполне, на наш взгляд, оправданные, пусть и вызывают вопросы, но вовсе не заставляют недоумевать.

В чём Андерсон оказался особенно хорош, так это в постановке экшен-сцен. Фантазия режиссёра породила много невероятных эпизодов, которых совершенно не ожидаешь от фильма про мушкетёров. Но ведь именно способность удивлять зрителя и характеризует талант режиссёра. Кроме того, множество цитат и отсылок порадуют не только киноманов, но и геймеров. Открывающая сцена – так и вовсе один большой привет второму *Assassin's Creed*. Остаётся надеяться, что при работе над сиквелом Андерсону удастся удержать планку, ведь в основу продолжения уже не получится положить романы Дюма. А в том, что продолжение не заставит себя долго ждать, мы даже не сомневаемся.



«Мушкетёры» Андерсона достойны занять почётное место в одном ряду с такими переосмыслениями классических сюжетов, как *«Лига выдающихся джентльменов»* Норрингтона и *«Шерлок Холмс»* Ричи.

■ Новые поколения отныне будут представлять д'Артаньяна, Арамиса, Портоса и Атоса именно такими.

### ПРИСУТСТВУЮТ

- МИЛЛА ЙОВОВИЧ
- ЛЕТАЮЩИЕ КОРАБЛИ
- ЗАДЕЛ НА ПРОДОЛЖЕНИЕ

### ОТСУТСТВУЮТ

- МИХАИЛ БОЯРСКИЙ
- ЗОМБИ
- ЗНАКОМЫЕ С ДЕТСТВА ПЕСНИ

### ОЦЕНКИ

• ЗРЕЛИЩНОСТЬ	.....	10
• СЮЖЕТ	.....	8
• СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	.....	9
• РЕЖИССУРА	.....	7
• АКТЁРСКАЯ ИГРА	.....	8

ОЦЕНКА МФ

8



Текст: Кристиан Бодров



Жанр: Комедия

Страны: США, Франция, Великобритания

Режиссёр: Оливер Паркер («Лориан Грей», «Одноклассники»)

Сценаристы: Уильям Дэвис, Хавиш Макколл

В ролях: Роуз Аткинсон, Дэймилайн Андерсон, Розамунд Пайк, Доминик Уэст

Возрастной рейтинг: PG (рекомендуется присутствие родителей)

Прокат в России: UPI

Премьера в России: 15 сентября 2011 года

Похожие произведения:  
«Напарни извилины» (2008)  
«Розовая пантера» (2006)

## ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ ..... 7
- СЮЖЕТ ..... 5
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА ..... 6
- РЕЖИССУРА ..... 7
- АКТЕРСКАЯ ИГРА ..... 7

## ОЦЕНКА МФ

7

## Johnny English Reborn

## Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка

Британский секретный агент Джонни Инглиш (Роуз Аткинсон) после проваленной миссии в Мозамбике пять лет скрывался от стыда и позора в тибетском монастыре и только сейчас вернулся в родную Англию. Ми-7 даёт Инглишу возможность восстановить запятнанную репутацию, поручив крайне серьёзное и опасное задание: спасти китайского премьер-министра от наёмных убийц и раскрыть политический заговор.

Джеймс Бонд породил множество подражателей, в том числе комедийных. И если некоторые канули в вечность, не успев толком понравиться зрителю, то другие умудрились не только дожить до второй-третьей части, но и обзавестись телесериалами.

С «Джонни Инглишем» ситуация иная. Картина, в которой пародировался Бонд и образ секретного агента, получила продолжение лишь спустя 10 лет. И виной тому не плохие сборы или разгромная критика, а скорее нежелание Аткинсона возвращаться к этой роли.

Как и в случае с «Мистером Бином», британский комик начисто крадёт фильм у остальных актёров и лишний раз доказывает, что харизма, комедийный талант и обаяние возрасту не покорны. Все полтора часа можно спокойной провести в кресле, ведь одним только выражением лица Аткинсон способен вызвать в худшем случае ухмылку. Что до остальных аспектов фильма, то всё уверенно держится на уровне «неплохо». В итоге мы получаем средненьнюю шпионскую комедию почти без туалетного юмора и пошлых шуток ниже пояса. По-английски.



Местами забавный, но предсказуемый и нудный шпионский «театр одного актёра».



■ Думаете, мне пойдёт золотая серёжка?

■ Мастерами кунг-фу не рождаются. Ими просто становятся.



Текст: Кристиан Бодров



Жанр: Ужасы

Страна: США

Режиссёр: Дэвид Рэллис («Змеинный полёт», «Пункт назначения» 4+)

Сценаристы: Чайл Хэйес, Джесси Студенберг

В ролях: Сара Пакстон, Донал Лор, Крис Кармад, Дастин Милиган, Крис Энгла

Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России: «Централ Партнершип»

Премьера в России: 1 сентября 2011 года

Похожие произведения:  
«Пираны» (2010)  
«Глубокое синее море» (2001)

## ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ ..... 5
- СЮЖЕТ ..... 4
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА ..... 5
- РЕЖИССУРА ..... 5
- АКТЕРСКАЯ ИГРА ..... 4

## ОЦЕНКА МФ

5

## Shark Night 3D

## Челюсти 3D

Группа молодых людей решает провести уик-энд в огромном летнем домике на озере. Неожиданно на одного из ребят нападает акула и срывает все планы на весёлый отдых. В надежде спасти своего друга студенты решаются пойти на риск: доставить его в ближайший населённый пункт по воде, кишащей кровожадными акулами. Но они ещё не знают о том, что хищники неспроста оказались в этом озере.

Серьёзной и, пожалуй, самой главной ошибкой создателей «Челюстей 3D» стало ориентирование на рейтинг PG-13. Для фильма о нападении акул это как минимум несерёзно.

Конечно, картину нельзя назвать стерильной и бескровной, ибо за последние годы допускаются некоторые поблажки в отношении жестоких сцен. Но из-за отсутствия кровавой бани и задора проявляются слабые стороны фильма. Если в прошлогодних «Пираньях» сюжет отходил на второй план благодаря обилию обнажённых женских грудей и сочных смертей, то в «Челюстях» глазу не за что зацепиться, и по неволе приходится присматриваться к сюжетным перипетиям. История закручена в лучших традициях жанра, имеется даже нестандартный поворот, способный удивить непривередливого и неискущённого зрителя, но подано это отнюдь не так увлекательно, как могло бы быть. В конечном итоге не совсем понятно, для чего и для кого это кино снималось: будут разочарованы как любители слэшеров, так и поклонники хорроров про животных-убийц.



От забвения картину спасает лишь неплохой сюжетный поворот и несколько ярких и эффектных сцен с нападением акул.



■ Несмотря на то, что эта акула не самых выдающихся размеров, она на редкость опасна и ненасытна.



■ Героиня даже не догадывалась о том, что может пролезть через верхнюю щель в клетке.

Текст: Геннадий Гусев



**Жанр:** Комедийный ужастик  
**Страна:** Великобритания  
**Режиссёр:** Джо Корниш  
**Сценарист:** Джо Корниш  
**В ролях:** Джон Бойега, Ник Фрост, Джоди Уиттaker, Алекс Эсмейл  
**Возрастной рейтинг:** R (до 17 лет – со взрослыми)  
**Мировая премьера:** 13 мая 2011 года  
**Премьера в России:** 3 ноября 2011 года  
**Похожие произведения:** «Зубастики» (1986)  
«Зомби по имени Шон» (2001)

Подростки, велосипеды, инопланетяне? Кажется, мы это уже где-то видели.

Ник Фрост в роли торговца «травкой».

#### ПРИСУТСТВУЮТ

- Юмор
- Кровища
- Волосатый Ник Фрост

#### ОТСУТСТВУЮТ

- Шаблонные пришельцы
- Морализаторство
- Саймон Пегг

#### ОЦЕНКИ

- |                   |       |   |
|-------------------|-------|---|
| • ЗРЕЛИЩНОСТЬ     | ..... | 6 |
| • СЮЖЕТ           | ..... | 6 |
| • СТИЛЬ/АТМОСФЕРА | ..... | 7 |
| • РЕЖИССУРА       | ..... | 6 |
| • АКТЕРСКАЯ ИГРА  | ..... | 6 |

#### ОЦЕНКА МФ

6

## Attack the Block

# Чужие на районе

Южный Лондон. Малолетняя шпана бесчинствует на улицах города. Хулиганства перемежаются с грабежами. Кажется, что никто не может укротить зарвавшуюся молодёжь. Всё меняется, когда с неба приземляется инопланетная особь, которую парни довольно шустро убивают. Но вслед за первой тварью на Лондон сваливаются другие монстры, куда более опасные. Теперь хулиганам нужно сделать выбор: бежать как можно дальше или спасти свой район от чужих.

Я лучше пойду домой, дверь закрою и буду играть в FIFA.

Подросток о вторжении инопланетян

Несмотря на то, что за «Чужих на районе» отвечала британская студия Big Talk Productions, подарившая такие картины, как «Зомби по имени Шон» и «Типа крутые легавые», фильм Джо Корниша больше напоминает работы Квентина Тарантино и Роберта Родригеса. Режиссёр-дебютант, написавший заодно и сценарий, обратился к комедийным ужастикам восьмидесятых-девяностых. Влияние «Зубастиков» и «Гремлинов» видно невооружённым взглядом. Главной находкой съёмочной группы здесь тоже стали опасные твари. Скромный бюджет тому не помешал. Отказавшись от модной технологии захвата движения, британцы сосредоточились на визуальном воплощении пришельцев. Да, в некоторых сценах чужие выглядят невразумительно и глупо, но именно дизайнерские решения позволили сделать картину интересной и запоминающейся. Неплохо поработал и оператор Томас Тауненд, для которого фильм стал первым серьёзным опытом работы



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

• Джо Корниш и американские дистрибуторы были очень обеспокоены тем, что зрители в Соединённых Штатах не смогут понять южный лондонский акцент героев. Однако тестовый показ показал, что опасения были напрасны.

• Премьера «Чужих на районе» состоялась на ежегодном фестивале SXSW, который проводится в Техасе с 1987 года. Фильм был удостоен высоких оценок.

в большом кино. Немного рваный, клиповый стиль съёмки пришёлся весьма кстати.

Джо Корниш попытался придать истории объём за счёт интересных диалогов и ярких, запоминающихся персонажей, вдохновляясь работами мэтров – «От заката до рассвета» и «Четырьмя комнатами». С натяжкой ему это удалось. Почему с натяжкой? Потому что главные герои выглядят блекло. Виной тому – посредственная игра молодых актёров, не имеющих за плечами опыта работы в подобных постановках. Скрашивают ситуацию актёры второго плана. Ник Фрост как всегда великолепен, хороши Люк Тредэйз, играющий любителя травки... К сожалению, в фильме недостаточно шуток для того, чтобы считать его полноценной комедией, и мало саспенса (кровавых эпизодов, впрочем, хватает), чтобы назвать ужастиком. Поэтому героям не получается сопереживать. «Чужие на районе» напоминает наспех приготовленный за несколько минут до наступления Нового года салат оливье. Вроде бы все ингредиенты на месте, а вкус не тот.

Добротный, но отнюдь не идеальный фильм режиссёра-дебютанта, который так и не определился с жанровой направленностью своей картины.



ИТОГ



Текст: Стас Селицкий



Жанр: Ужасы

Страна: США

Режиссёр: Джим Микл  
(«Улица Малберри»)

Сценаристы: Джим Микл, Ник Дамичи

В ролях: Ник Дамичи, Коннор Паоло, Даниэль Харрис, Келли МакГиллик

Возрастной рейтинг: R  
(до 17 лет — со взрослыми)

Прокат в России: «Кинопром»

Премьера в России:

15 сентября 2011 года

Похожие произведения:  
«28 дней спустя» (2002)  
«Судный день» (2008)

## Stake Land

# Земля вампиров

Юнец Мартин (Коннор Паоло) и крепкий мужик Мистер (Ник Дамичи) колесят по гибнущей Америке, с южных штатов на север. Они — случайные попутчики, сведённые по воле судьбы. Учитель и ученик. Ночью они вступают в схватку с заражёнными, которые представляют собой смесь из классических зомби и вампиров. Людей становится всё меньше. И чем дальше — тем опаснее. Мартином и Мистером движет новость, что где-то по соседству с Аляской раскинулся неинффицированный Новый Эден.

«Земля вампиров» — второй фильм Джима Микла, этакий зомби-апокалипсис, только с вампирами. Постапокалиптическое роуд-муви, пропитанное чувством безнадёги. Кино, напоминающее «Я — легенда», но куда более атмосферное. Необязательные детали, как у братьев Коэнов, сгущают краски: то висельник на мосту, то спёкшийся на солнце распятый кровосос, то тварь в костюме Санта-Клауса. Местами создатели перегибают палку — Мистер чрезвычайно крут, а некоторые персонажи недальновидны, как блондинки в ужастиках. К тому же Микл позволяет себе незначительные событийные ляпы и «рояли в кустах». Но для трэшевой истории это вряд ли можно назвать серьёзным недостатком.

■ Настоящий поклонник фильмов ужасов и трэша найдёт немало приятных отсылок.



Несмотря на классическую подачу, сценаристы удивляют вплоть до финальных титров. Неприкрытый цинизм по отношению к религии и политике соседствует со скромой, но трогающей до глубины души романтикой. К концу фильм сбавляет темп, увеличивается количество многозначительных сантиментов. Не зря Ллойд Кауфман на вопрос, почему он снимает трэш, как-то ответил, что занимается искусством, а не мусором. И «Земля вампиров» — кино такого типа, только куда более серьёзное, чем у Кауфмана.

**ИТОГ**  
Недорогой постапокалиптический инди-фильм, достойный Джесика Лондона, если бы он снимал фантастику.

■ На официальном сайте stakelandmovie.com можно прослушать все радио-объявления из фильма.



Текст: Александр Киселев



Жанр: Анимационный фильм ужасов

Страны: США, Южная Корея

Режиссёр: Майкл Диса («Dante's Inferno: Анимированный эпос», «Красная Шапка против зла»)

Сценаристы: Брэндон Ауман, Чак Бивер, Майкл Д'Иса-Хоган, Дик Гойтт

Роли озвучивают: Кристофер Дикади, Курт Корнейлиус, Риккардо Чавири, Йиро Константин

Возрастной рейтинг:

Не присваивается

Мировая премьера:

25 января 2011 года

Похожие произведения:

«Dante's Inferno: Анимированный эпос» (2010)  
«Сквозь горизонт» (1997)

## Dead Space: Aftermath

# Dead Space: Последствия

Космический корабль «О'Бэннон» был отправлен на планету Эгида-7 с целью расследования произошедших там таинственных событий. Как в случае с «Ишимурой», связь с ним была потеряна. Разведывательная группа прилетает на «О'Бэннон» и среди трупов находит небольшую группу выживших. Каждого из них ведут на допрос, чтобы узнать о произошедших событиях. Однако, как оказывается, спасательная команда преследует другие цели.

«Dead Space: Последствия» — второй полнометражный мультфильм, выпущенный Electronic Arts в поддержку серии научно-фантастических хорроров про Айзека Кларка и некроморфов. На сей раз с помощью самостоятельной картины авторы перекинули сюжетный мостик между событиями оригинальной видеоигры и сиквела.

Сюжет «Последствий» не вызывает нареканий — дух первого источника сохранён, канон не нарушается. Фанатам франшизы будет любопытно узнать, что произошло с планетой Эгида-7 после того, как Айзек Кларк покинул её, а также почему Нолан Стросс выжил из ума. Несмотря на мультипликационный формат, это всё та же взрослая и умная научная фантастика с кровавыми брызгами и внезапными смертями.

Но всё портит примитивная графика — если двухмерная анимация не вызывает нареканий, то 3D-вставки здесь просто ужасны. То ли из-за нехватки средств, то ли из-за нехватки опыта, но объёмные герои напоминают болванчиков из телесериалов для младшего школьного возраста. Это убивает на корню весь нагоняемый саспенс. Однако поклонников Dead Space это навряд ли остановит.



■ Курьёз: в видеоигре качество графики в разы превосходит работу аниматоров.

■ Майкл Д'Иса-Хоган работал над анимационным сборником Dante's Inferno для Electronic Arts. Поэтому не случайно персонаж мультфильма играет в этот слэшер.



■ Мультфильм, который придётся по душе всем неравнодушным к некроморфам.

ОЦЕНКИ

• АНИМАЦИЯ	6
• ЗРЕЛИЩНОСТЬ	5
• СЮЖЕТ	8
• СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	7
• РЕЖИССУРА	8

7



ИТОГ

# Другое кино



78

Ведущий:  
Александр Киселев

Героями этого месяца стали сильные духом спортсмены: боксёр Макс Шмелинг и сёрфингистка Бетани Хэмилтон. Их не сломили трудности и непредвиденные обстоятельства. Первый невольно стал героям немецкой пропаганды, вторая лишилась руки в результате несчастного случая. Несмотря ни на что, и немец, и американка были преданы любимому делу, они никогда не падали духом. Макс и Бетани стали героями своего времени, образцами для подражания. Отрадно, что про каждого из них сняли хорошее биографическое кино без отсебятины, в отличие, скажем, от «Игр разума».

К сожалению, «Макса Шмелинга» погубило... имя режиссёра. Фильмы Уве Болла многие заведомо называют трэшем. Этот случай стал исключением. Его боксёрская драма куда более масштабная, сложная и интересная, чем у американских коллег. Однако многие не хотят этого признавать, вспоминая «Дом мёртвых», «Один в темноте» и другие провальные экранизации культовых видеоигр. Если абстрагироваться от предыдущих работ Болла, то просмотр «Макса Шмелинга» может приятно скрасить вечер. Это отличное немецкое кино в духе знаменитой «Жизни других».

## Colombiana Коломбиана

Родителей Каталеи (Зои Салдана) убили, когда она была совсем маленькой. Цель повзрослевшей девушки — найти и покарать тех, кто лишил её семьи.

\* \* \*

Несмотря на созвучное название, фильм Оливье Мегатона не имеет ничего общего с расстрелом детей в школе «Колумбайн». Это простой, как 10 копеек, боевик на тему мести от потерявшего хватку Люка Бессона. На сей раз режиссёр «Никиты», «Леона» и «Пятого элемента» выступил в роли продюсера и со-сценариста. А также в очередной раз доказал, что застрял где-то в девяностых.

«Коломбиана» — это топорный боевик, в котором присутствуют тупые, как валенки, бугаи с автоматами (убить которых вообще не составляет труда), полицейские, агент ФБР, а также фантастические компьютерные программы с допотопным интерфейсом. При этом создатели пытаются делать ставку на психологизм, но после вычурных «Убить Билла» и «Ханна: Совершенное оружие» их потуги не впечатляют. Впрочем, поклонникам ранних работ Бессона и боевиков со Стивеном Сигалом кино может прийтись по душе.

**Итог:** боевик старой школы — с простым сюжетом, перестрелками, мафиози и копами. Повод поностальгировать, и только.



## Max Schmeling Макс Шмелинг

Основано на реальных событиях. 1939 год, Крит захватывают фашисты. Один из солдат — Макс Шмелинг (Генри Маске), гениальный боксёр, образцовый ариец. Он получил титул чемпиона мира в результате дисквалификации соперника, женился на девушке еврейского происхождения и, несмотря на сотрудничество с нацистами, всегда оставался хорошим человеком.



Жанр: Драма  
Страны: Германия, Хорватия

Режиссёр: Уве Болл  
(«Освенцим», «Ярость»)

Сценарист: Тимо Бернхарт

В ролях: Генри Маске, Хайно Ферх, Владимир Вайль, Артур Абрахам

Возрастной рейтинг:  
Не присваивается

Мировая премьера:

7 октября 2010 года

Выход на DVD в России:

11 августа 2011 года, CP Digital

Похожие произведения:

«Нокдаун» (2005)

«Боец» (2010)

Одновременно с низкопробным трэшем Уве Болл снимает качественное провокационное кино (*«Стоник»*, *«Ярость»*). Кто, как не он, должен был снять биографическую драму о выдающемся боксёре Максе Шмелинге, который невольно стал героем фашистской пропаганды?

Кино выгодно отличается от других боксёрских драм политической проблематикой. Спортсмен стал заложником ситуации и по стечению обстоятельств попал в тиски нацистской машины, сам того не желая. С помощью потрясающих ретро-декораций Уве Болл смог передать дух той эпохи, обошёлся без отсебятины и удачно продемонстрировал сложности, с которыми столкнулся боксёр. В Германии Макс Шмелинг был назван лучшим спортсменом XX века, и этот фильм достоин его имени.

**Итог:** качественно снятное умное кино о великом человеке. Пожалуй, лучшая на сегодняшний день работа Уве Болла.



### За месяц:

Посмотрел: «28 дней спустя»

Blu-ray мало чем отличается от DVD. Картина хоть и большая, но чересчур замыленная. Редкий случай, когда в HD фильм производит такое же впечатление, как и в SD.

Послушал: *Collapse Under the Empire – Shoulders and Giants*

Мелодичный, разнообразный и хитовый пост-рок без шугейзинга. Куда лучше последних работ буксующих на месте Mogwai и Sigur Rós.

## Soul Surfer Сёрфер души

Бетани Хэмилтон (Анна-София Робб) живёт у моря в семье сёрферов. Во время тренировки на неё нападает акула и откусывает целиком левую руку. После выздоровления главная мечта девушки – снова встать на доску. В этом ей помогут члены семьи и преданные друзья.

\*\*\*

Каждый год на большие экраны выходят истории о гомосексуалистах, расизме и потерявших себя знаменитостях. Почему-то Голливуд обходит стороной паралимпийцев и других инвалидов, занимающихся спортом. Шон Макнамара решил исправить ситуацию.

Основанный на реальных событиях «Сёрфер души» (в титры органично вписались документальные кадры с настоящей Бетани Хэмилтон) – не столько драма о тяжёлой жизни однорукой молодой девушки, сколько светлый фильм о силе духа и стремлении к мечте. Это жизнеутверждающая гавайская история с завораживающими пейзажами, лёгким повествованием и приятным актёрским составом (Анна-София Робб, Хелен Хант, Деннис Кузид, Кевин Сорбо). Ни жестокости, ни отрицательных персонажей, ни слезоточивых сцен, ни акцентов на увечье. Просто добре кино для всех возрастов.

**Итог:** правильная семейная драма об известной поклоннице сёрфинга, потерявшей руку в результате несчастного случая, но не оставившей любимое дело.



## Synth Britannia Синтезаторная Британия

Великобритания, конец семидесятых. Время, когда родилась синтезаторная музыка и концертные площадки осадили молодые коллективы: OMD, Joy Division, The Human League, Depeche Mode, Eurythmics, Ultravox, Pet Shop Boys, New Order...

\*\*\*

Научная фантастика стала источником вдохновения для многих музыкантов. В особенности для пионеров электронной музыки, которые первыми добрались до переставших быть роскошью синтезаторов. Именно об этих людях – Kraftwerk, OMD, Joy Division, Эри Ньюмане, Depeche Mode – рассказываетя в документальном фильме канала BBC Four «Синтезаторная Британия».

Англичане всегда создавали моду на многие музыкальные направления – синтипоп и нью-вэйв в том числе. Фильм сопровождается комментариями самих исполнителей, документальными съёмками и знаковой электронной музыкой начала восемидесятых. Меломаны для себя откроют много нового, о чём не написано в энциклопедиях. А для остальных это хороший повод познакомиться с субкультурой, которая породила немало всемирно известных коллективов.

**Итог:** образцовое документальное кино: познавательное, с интересными интервью, множеством архивных записей и музыкой, которая стала частью истории.



**Жанр:** Драма  
**Страна:** США  
**Режиссёр:** Шон Макнамара  
**Сценаристы:** Шон Макнамара, Дебора Шварц, Дуглас Шварц, Майкл Берк

**Первоисточник:** автобиографическая книга Бетани Хэмилтон «Сёрфер души: Правдивая история о вере, семье и стремлении снова встать на доску»  
**В ролях:** Анна-София Робб, Хелен Хант, Деннис Кузид, Кевин Сорбо  
**Возрастной рейтинг:** PG (рекомендуется присутствие родителей)  
**Мировая премьера:** 8 апреля 2011 года

**Похожие произведения:**  
«На грехе волн» (1991)  
«127 часов» (2010)

## Реальные факты

### Жизнь без бокса

После завершения спортивной карьеры Макс Шмеллинг занимал руководящую должность в немецком филиале компании Coca-Cola, а позже разводил на ферме пушных зверьков. Он помогал обедневшему Джо Луси, активно занимался благотворительностью. Великий спортсмен умер 2 февраля 2005 года в возрасте 99 лет.

70 боев за свою профессиональную карьеру провёл Макс Шмеллинг.

### Жизнь на волне



**Жанр:** Документальное кино  
**Страна:** Великобритания  
**Режиссёр:** Бенджамин Уэлли  
**Возрастной рейтинг:** Не присваивался  
**Мировая премьера:** 16 октября 2009 года  
**Похожие произведения:**  
The Doors. When You're Strange (2009)  
«Путешествие металлиста» (2005)



12 лет было Бетани Хэмилтон, когда на неё напала акула и целиком откусила руку.

### Жизнь на сцене

Пионерами синтетической музыки по праву можно считать немецкий коллектив Kraftwerk. Культовый диск Autobahn 1974 года продемонстрировал возможности синтезаторов. Последний на сегодняшний день альбом группы называется Tour de France Soundtracks, он вышел в 2003-м и посвящён столетнему юбилею велогонок Тур-де-Франс.



2 минуты длился оригинальный трек Autobahn, посвящённый езде по германским магистралям.



Редактор: Александр Киселев

## ЗА МЕСЯЦ ПОИГРАЛ:

### Alice: Madness Returns

Замечательная смесь из трёхмерного платформера и сплэшера. Великолепный дизайн уровней и простенькая графика. Или влюбишься, или не проникнешься.

### Heavy Rain

Прогрессивная во всех отношениях игра с нуарной атмосферой. Обязательный экземпляр в коллекции как киномана, так и любителя видеоигр.

# ИГРОВОЙ КЛУБ ВИДЕОИГРЫ

В конце сентября до жителей Великобритании добрался перспективный «облачный» игровой сервис OnLive. Американцы пользуются им с декабря прошлого года. До России он доберётся, скорее всего, только через один-два года.

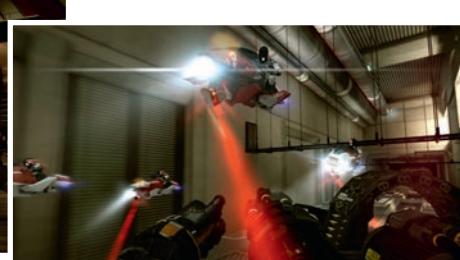
Суммирую основную информацию. Многим любителям видеоигр приходится тратить значительные денежные суммы на приобретение новых консолей, ноутбуков, а также на улучшение персонального компьютера. При этом почти у всех есть высокоскоростной интернет. С начала двухтысячных американской компания OnLive разрабатывает одноимённый сервис. Он работает по следующему принципу: все вычисления ведутся на удалённых серверах, игрок лишь отдаёт команды с помощью какого-то устройства ввода, будь то джойстик или клавиатура, и получает в ответ SD- или HD-изображение. Играт можно как на PC, так при помощи специальной консоли, подключаемой к интернету и телевизору. С пользователями ежемесячно будет взиматься абонентская плата. Поскольку все вычисления ведутся на стороне, пиратство и использование читов отсутствуют как класс. Ходят слухи, что в архитектуре PlayStation 4 будут использованы схожие технологии.

Что получается? На рынке появляется новая игровая платформа, значительно отличающаяся от разработок конкурентов. Сейчас задача её создателей — привлечь как можно больше пользователей, чтобы окупить огромные затраты. Для игроков доступны мультиплатформенные хиты: Batman: Arkham Asylum, Borderlands, Red Faction: Armageddon, F.E.A.R. 3 и многие другие. Создастся ли вокруг сервиса огромное сообщество или он с треском провалится — покажет время. Сейчас он кажется крайне перспективным. Несколько эксклюзивных игр уровня Heavy Rain и Alan Wake — и, возможно, молодой OnLive составит серьёзную конкуренцию консолям Microsoft и Sony.

Текст: Сергей Канунников

## Syndicate

**Ш**ведская студия Starbreeze Studios занимается разработкой шутера от первого лица Syndicate. Эта будет римейк стратегии 1993 года. Как и ранее, сюжет игры разворачивается в киберпанковском будущем, в 2069 году. Власть над обществом находится в руках мегакорпораций, ведущих между собой борьбу за потребителей, которым они предоставляют все необходимые для жизни услуги в обмен на неограниченный контроль над человеком через специальный мозговой имплантат. Главному герою игры, спецагенту Майлу Кайло предстоит принять участие в войне этих корпораций. Над сценарием работает писатель Ричард Морган, уже знакомый игрокам по Crysis 2. Разработчики обещают закрученный сюжет, прокачку персонажа и оружия. Выход боевика запланирован на первый квартал 2012 года для PC, Xbox 360 и PlayStation 3.



26 сентября компания Mail.Ru провела презентацию глобальных обновлений двух онлайн-игр: «Аллоды Онлайн» и «Легенды: Наследие драконов». Игроков «Легенды», празднующих пятилетие со дня запуска проекта, ждут новые локации, монстры и доспехи. Также в игру будут введены клановые войны. Разработчики «Аллодов» анонсировали дополнение «Эпизод 2». В нем каждый игрок сможет построить и стать хозяином собственного аллода. Кроме того, появится новый класс — бард, а старые классы, особенно магов, ждут серьёзные изменения. Для игроков, выбравших сторону Империи, разработан новый сценарий начальных миссий.

## ГЛАВНОЕ ЗА МЕСЯЦ

Корпорация Microsoft представила посетителям конференции BUILD работу сервиса Live в новейшей операционной системе Windows 8. Microsoft создаёт для пользователя настоящую виртуальную среду. Использование Xbox Live в сочетании с планшетами и смартфонами на Windows Phone, а также игровым сервисом Windows Live позволит пользователю этого набора организовать игровое пространство с единными настройками профиля и синхронизацией. И самый главный пункт: благодаря этой системе и пользователи компьютеров, и обладатели Xbox 360 смогут играть вместе.



Студия Gearbox Software планирует перезапустить серию игр про Дюка Нюкема, и стартовать решено с замороженного в 2009 году проекта Duke Begins. Разработку планируется начать летом 2012 года.



## Ninja Gaiden 3

**Н**а прошедшей выставке Tokyo Game Show 2011 появилось немало новой информации о продолжении консольной серии Ninja Gaiden. Теперь для игроков, не желающих ломать пальцы в попытках пройти уровни, предусмотрен специальный режим. В нём понижена сложность, и любой желающий может пройти сюжетную линию, не разбив при этом контроллер. Кроме того, посетителям был показан мультиплеер, в котором одновременно смогут сражаться до восьми игроков. Наконец, заявлено, что в Ninja Gaiden 3 будет поддержка Move. Выход в свет запланирован на начало 2012 года. Платформы: PlayStation 3, Xbox 360 и ещё не вышедшая Wii U.



# КОРОТКО

## The Witcher 3



Компания CD Projekt RED начинает работу над третьей частью саги о Ведьмаке. Студия объявила о наборе персонала для участия в разработке новой главы популярной ролевой серии.

**8** вакансий открыто в CD Projekt RED.

## Batman: Arkham City



Релиз компьютерной версии игры переносится с октября на ноябрь. Конкретных причин разработчики не уточнили. Кроме того, стало известно, что PC-версия будет выглядеть лучше консольных.

**25** часов уйдёт на прохождение основного сюжета игры.

## Steam



Valve продолжает радовать пользователей Steam полезными нововведениями. Удача улыбнулась россиянам — игры теперь оплачиваются рублями, а цены устанавливаются с региональной поправкой.

**40%** составило снижение цен после пересчёта.

## The Last Guardian

ВПЕРЁД БАБЕГАЯ

Прославленная японская студия Team Ico и её лидер Фумито Уэда за годы работы в индустрии виртуальных развлечений приобрели репутацию гениальных, но бесконечно медлительных разработчиков. За без малого пятнадцать лет, проведённых под покровительством Sony, команда выпустила всего лишь две игры. Зато потрудилась на славу! Ico и Shadow of the Colossus носят культовый статус, а последняя, помимо этого, официально вошла в список величайших хитов Sony. Неудивительно, что от The Last Guardian, нового проекта студии, после шести лет разработки ожидают как минимум того же. Однако пока что Фумито-сан в свойственной ему манере не спешит развеивать опасения фанатов и крайне неохотно делится информацией о грядущей игре.

Известно, что одной из центральных тем The Last Guardian станет дружба, причём это благородное чувство будет показано с самого момента зарождения. В начале игры оба главных героя, безымянный мальчик и удивительное пернатое создание по имени Трико, связаны лишь местом своего заточения среди руин древнего замка. Выбраться на свободу им под силу только сообща, а потому пленникам волей-неволей приходится искать общий язык. Именно вокруг взаимодействия игрока (в образе мальчишки) и Трико будет строиться вся механика.

Как и прежние игры Team Ico, The Last Guardian представляет собой смесь приключенческого экшена и головоломки, с той лишь разницей, что акцент теперь будет смешён на загадки. Они же, в свою очередь, будут тесно связаны с отношениями персонажей. Чувства взаимного доверия и привязанности, испытываемые героями, будут влиять не только на сюжетную линию, но и отражаться на событиях. Так, в самом начале истории у потрёпанного жизнью Трико нет особых причин доверять странному чужаку. Игроку придётся идти на уловки, чтобы заслужить расположение зверя и заставить его помогать: например, подманить лакомством, вынудить перемахнуть через пропасть или, скажем, обрушить стену. Постепенно герои сблизятся и между ними возникнут крепчайшие узы дружбы и искренней симпатии. Обещается, что примерно те же самые метаморфозы прочувствуют на себе и игроки. Учитывая предыдущие успехи Team Ico, пока у нас нет причин в этом сомневаться. Разумеется, сложная



Текст: Павел Булыченко



Тип игры: Приключенческий экшен с элементами паззла

Разработчик: Team Ico

Издатель: Sony Computer Entertainment

Сайт: [jp.playstation.com/scei/title/trico](http://jp.playstation.com/scei/title/trico)

Дата выхода: 2012 год



■ Трико сделал щенячьи глазки и просит косточку...

система эмоциональных рычагов не будет работать без убедительного образа друга. Несмотря на всю свою фантастичность, Трико — удивительно реальное и живое существо, облик которого сочетает в себе черты и птицы, и собаки, и кошки, и других традиционных домашних питомцев. Таким образом Уэда наверняка намеревался создать для игрока универсальный образ друга, к которому можно будет искренне привязаться и даже полюбить. Только представьте себе, какой океан возможностей скрывает в себе этот подход, особенно для такого мастера невербального общения с пользователем, как Фумито Уэда!

Релиз The Last Guardian планируется лишь на следующий год. Пока же можно скротить время за HD-переизданием старых игр Team Ico, которое Sony выпустило в сентябре.

■ ...если не дашь,  
то он возьмёт  
одну из твоих.



# Чибики

chibiki.onga.ru



Fantasy Zhu Xian

- РУССКОЕ НАЗВАНИЕ:  
«Чибики»
- ТИП ИГРЫ:  
Многопользовательская  
онлайновая ролевая игра
- РАЗРАБОТЧИК:  
*Perfect World*
- САЙТ:  
[chibiki.onga.ru](http://chibiki.onga.ru)



## Fantasy Zhu Xian

В некогда беззаботном мире неспокойно. Человечество разделилось на две конфликтующие фракции: приверженцев порядка, проповедующих истинное учение, и еретиков. Отступники веры строят козни, назревает конфликт. Гока всё тихо, но со дня на день может начаться гражданская война.

### Начало

История «Чибиков» с самого начала влияет на игрока. Вместо классов и профессий нужно выбрать одну из школ — там придётся пройти курс молодого бойца. Всего учебных заведений шесть, по три на каждую из сторон: храм Чистого Облака, монастырь Небесного Звука, секта Скигания Благовоний (истинное учение), клан Короля Призраков, гильдия Акации, школа Святой Ведьмы (еретики). Баланс выверен, в результате изучать ту или иную школу занятно и познавательно. Выбор влияет на внешность персонажа, хотя ассортимент образов невелик.

Согласно пророчеству должен появиться Избранный, который соберёт и соединит вместе святые писания. Это или уничтожит всё живое, или вернёт стабильность в добрый красочный мир. И как знать, может, именно ваш чибик станет Избранным?

Меню создания персонажа. За этого красавца из школы Святой Ведьмы мы и будем играть.

Злобный кролик  
только что получил по загривку.





▲ Обычная поляна — и не скажешь, что в любую минуту героя могут атаковать.

архитектурой нарисованы вручную старанием сотен художников. Поэтому идентичных локаций на карте нет. Модели персонажей стиля чиби (непропорционально большая голова и широкие глаза; отсюда и отечественное название) выполнены в привычном 3D. Несмотря на щадящие системные требования, спецэффекты здесь зрелищные и не отдают дешевизной, нет свойственной жанру кислотности. По облику это не столько аниме, сколько удачно стилизованный трибьют обычным мультикам. Древневосточная эстетика, дух китайской мифологии отсылают к «Кунг-фу Панде», как и причудливые животные. Питомец с самого начала — одно из главных оружий игрока. Его можно обменять, обучить и так далее.

Атмосфера, соответственно, позитивная. Переливается не докучающая светлая музыка, мы несёмся навстречу приключениям под восточные мотивы, а в инвентаре ютится «эликсир превращения в зайца с ножом», действие которого, как оказывается, соответствует названию. Не зря говорят: «Юмор — лучшее лекарство».

### Не шахматы, но пошагово

«Чибики» располагают к тому, чтобы играть, играть и играть. Мир обширен, и возможностей тут вагон и маленькая тележка: можно обзавестись домашним хозяйством, обручиться, вдумчиво заняться экономикой или торговлей. Но главное, естественно, — сражения и развитие героя. На враждебных территориях всё происходит следующим образом: прогулка по карте, в общем-то, остаётся неизменной, но в любой момент могут атаковать невидимые NPC, в то время как противостояние между игроками разворачивается исключительно на аренах (до сотни человек в грандиозной битве) Убийства вне арены строго пресекаются, и можно загреметь в тюрьму. Пошаговая организация боёв щадяще относится к неторопливому пользователю — на принятие тактического решения даётся тридцать секунд, по истечении которых искусственный интеллект заботливо совершил случайную атаку. Существенное внимание удалено взаимоотношениям игроков. Присутствуют рейды, гильдии и многое другое. Кроме того в «Чибиках» активно развита система коллективных мероприятий. Каждый день на интерактивном пространстве проходят значимые и не очень события. Список расписан по дням недели, и найти занятие под стать себе несложно. Мелкокалиберные задания обновляются ежедневно. Рано или поздно можно будет внести посильный вклад в великие свершения.

Perfect World позаботилась о комфорте и отполировала многие составляющие — интерфейс удобен, заблудиться среди вспыхивающих окон невозможно, краткие диалоги при обучении не надоедают и не отвлекают. Конечно, как и у многих азиатских игр, есть огехи с переводом на русский, но они в основном касаются текстового наполнения — отдельные части и строки меню не подходят по размерам. Кое-где нет оструемых, лаконичных решений по трактовке словосочетаний. Но такие погрешности быстро устраняются.

Участие в «Чибиках» поощряют подарками для новичков, а чат разрывается от приглашений. Когда подопечный достигнет нужного уровня, можно прикупить себе воздушный транспорт. Это открывает новое поле для манёвров. Хотя игра — относительный новичок, но уже видно, сколько труда вложили разработчики, и они явно не собираются останавливаться на достигнутом.

▼ Геройский монумент возвышается в солнечной столице.



## Малые, да удалые

В России официально вышли «Чибики» — второй многопользовательский проект компании-разработчика Perfect World во вселенной Zhu Xian. «Чибики» хочется сравнить с незыблым Ragnarok Online, однако перепутать эти проекты невозможно. Сеттинг, удачно совместивший в себе классическое фэнтези с добродушным аниме, уникален. Китайцы из Perfect World аккумулировали многогодовой опыт индустрии и пошли по собственному пути. Двухмерные просторы с цветущей сакурой и диковинной



Zhu Xian



Zhu Xian — цикл популярных в Китае интернет-романов жанра фэнтези. Perfect World славится знанием вселенной, так как уже переносила её в игровой формат. Первым таким проектом была Jade Dynasty, которая также носит имя Zhu Xian Online



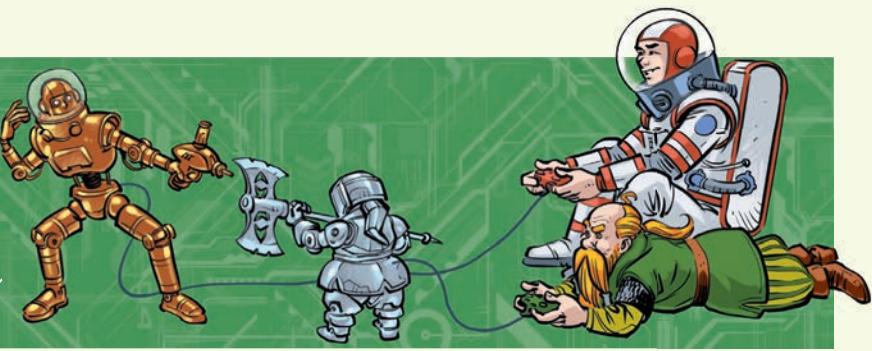
Оригинальное название «Чибики» — Fantasy Zhu Xian. Для подогрева интереса создатели умудрились снять забавный мини-фильм в духе «Крадущегося тигра, затаившегося дракона». Зрелище сугубо на любителя и условно относится к игре. На родине Zhu Xian — целый культ. К сожалению, перевода этих книг на русский нет в природе, хотя спрос отечественных потребителей на романы растёт.



Русское название «Чибики» оказалось к месту. Игра проста в освоении, увлекательна и дружелюбна к начинающим игрокам. Тут нетексуального подтекста и двусмысленных костюмов, а добрый уютный мир так и просит остаться в нём. Perfect World удалось сделать его крайне органичным и живописным. Дорогого стоит.



# Лучшие видеогames



Текст: Сергей Канунников

## Deus Ex: Human Revolution



- ТИП ИГРЫ: Ролевой экшен с видом от третьего лица
- РАЗРАБОТЧИК: Eidos Interactive, Nixxes Software
- ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Новый диск»
- ИГРАЛИ НА: PC

9  
баллов



**D**ля многих первая часть Deus Ex, вышедшая более десяти лет назад, стала эталоном жанра ролевого экшена. Неплохой сюжет, киберпанковская атмосфера, множество тактических возможностей и вариантов развития персонажа заставляли проходить игру снова и снова. И теперь, после не слишком удачного продолжения Deus Ex: Invisible War, побить планку пытается приквел первой части – Deus Ex: Human Revolution.

Главный герой, бывший полицейский Адам Дженсен работает начальником охраны корпорации «Шариф Индастриз», занимающейся разработкой механических имплантатов для людей. Однажды на штаб компании нападают неизвестные вооружённые люди, которые громят лаборатории и убивают сотрудников. Самого Дженсена после нападения врачам приходится вытачивать практически с того света, заменив повреждённые органы искусственными имплантатами.

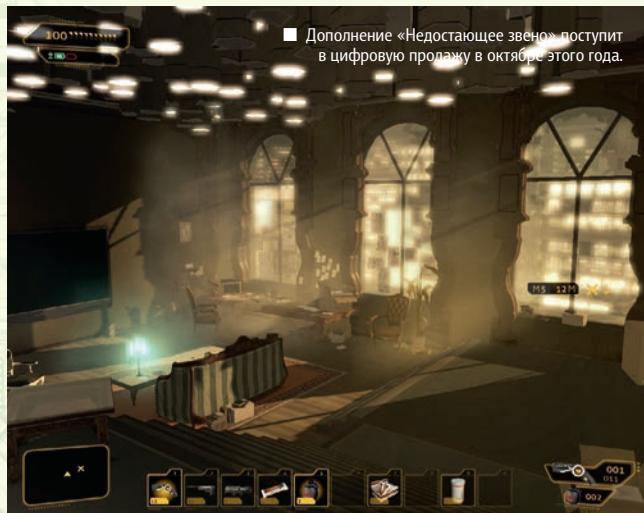
Игровой процесс продолжает лучшие традиции первой части. Помимо обязательных миссий, игрок сможет побро-

дить по миру будущего в поисках дополнительных заданий. Можно выбрать тактику прохождения: поощряется использование секретных маршрутов, взлом компьютеров и аккуратная нейтрализация врагов. А если неохота возиться, то можно найти ракетницу и подавить сопротивление противника грубой силой – никто этого не запретит. Система развития персонажа тоже вариативна – импланты Адама позволяют настроить персонажа под собственный стиль. Присутствует даже диалоговый экшен – от выбора ответов и способностей героя к убеждению зависит реакция персонажей и получение определённых выгод. И, самое интересное, если в большинстве ролевых игр можно думать над ответом сколько угодно, то здесь надо поторопливаться – ведь террорист, взявший заложника, не собирается ждать, пока игрок допьёт кофе.

Боевая составляющая тоже проработана отлично: подкрадывается ли Адам к охраннику со спины, чтобы оглушить, или отстреливается из автомата из укрытия, – напряжение и боевой запал присутствуют в равных порциях. Оба варианта прохождения вызывают одинаковый интерес.

Единственный недостаток Deus Ex: Human Revolution – визуальный ряд. Модели и анимация персонажей выглядят не слишком убедительно. Но здесь ситуацию спасли дизайнеры уровней – проработанное окружение и работа со светом заставляют забыть о недочётах. Атмосфера на высшем уровне – это киберпанк как он есть. Музыкальное сопровождение – также одно из лучших за весь год. Более подходящий саундтрек к подобной игре придумать сложно.

**Итог:** очень сильная игра, от которой невозможно оторваться. Достойный наследник первой части.



■ Дополнение «Недостающее звено» поступит в цифровую прокатку в октябре этого года.



■ Два миллиона копий игры было отгружено в магазины Европы и Америки в конце августа.

Текст: Сергей Канунников

## Dead Island



- ТИП ИГРЫ: Шутер с видом от первого лица
- РАЗРАБОТЧИК: Techland
- ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Акелла»
- ИГРАЛИ НА: PC

7  
БАЛЛОВ

**П**роснувшись после бурной вечеринки герой Dead Island, наверное, поначалу сам ощущал себя зомби. Только вот встретившись с другими обитателями гостиницы на солнечном острове Баной, он понял, что у тех проблем куда больше. Некоторые жители курорта прячутся в безопасных местах, а большинство превратилось в кровожадных живых мертвецов.

Завязка Dead Island странновата. Перед игроком ставится глобальная цель – найти таинственного человека, который обещает помочь выжившим убраться с острова. После этого следует долгое путешествие по основной сюжетной линии и выполнение множества побочных квестов. Местами невообразимо бредовых: отправить человека сквозь орду живых трупов за плюшевым мишкой – лишь один из примеров.

В схватках с зомби может принять участие до четырёх игроков, каждый из которых будет выступать в роли одного из главных персонажей. Те, в свою очередь, наделены уникальными навыками. Например, здоровенный рэпер Сэм Би лучше других управляет тяжёлым оружием, а бывший футболист Логан – с метательным. Схема развития персонажей напоминает Borderlands. У героев есть три различные ветки способностей. Прокачка повышает шансы на выживание. Основная странность заключается в том, что зомби растут в уровне вместе с персонажем, то есть в начале путешествия герой будет встречать такое же сопротивление, что и ближе к концу. Из-за этого смысл улучшений несколько теряется.

Умерщвлять врагов придётся в основном оружием ближнего боя, огнестрел здесь не очень эффективен – его лучше применять против живых врагов, да и патронов мало. Зато оружие можно модифицировать, получив в награду или найдя на уровнях специальные чертежи. До безумных изобретений в стиле Dead Rising 2 далеко, но жизнь действительно упрощается. Оружие имеет свойство быстро ломаться, особенно поначалу, до получения навыков, которые замедляют порчу. Вообще, за сбором оружия и компонентов для него предстоит провести очень много времени, что несколько утомляет и снижает темп игры.

**Итог:** красивый, увлекательный зомби-боевик, подпорченный техническими проблемами и некоторым однообразием.



Текст: Дмитрий Злотницкий

## Warhammer 40000: Space Marine



- ТИП ИГРЫ: Экшен с видом от третьего лица
- РАЗРАБОТЧИК: Relic Entertainment
- ИЗДАТЕЛИ В РОССИИ: «Акелла», «1С-СофмКлаб»
- ИГРАЛИ НА: PC

7  
БАЛЛОВ

«**Б**еда, коль пироги начнёт печи сапожник...» – кажется, эта старая, как мир, максима давно не нуждается в новых подтверждениях. И, тем не менее, регулярно находятся люди, которые пытаются её опровергнуть, а в итоге лишний раз доказывают её справедливость. Очередным примером тому может служить студия Relic Entertainment со своим новым проектом – Warhammer 40000: Space Marine.

Когда компания, специализировавшаяся исключительно на стратегиях в реальном времени, внезапно решила сделать экшен, сложно было отделаться от мысли, что ни к чему хорошему столь резкая смена курса не приведёт. К сожалению, подобные опасения оказались не напрасны, хотя в первые минуты Space Marine производит хорошее впечатление. Сочетание старомодного шутера от третьего лица без всяких новомодных укрытий, которые не нужны могучим космодесантникам, и брутального слэшера кажется очень удачной находкой. Ураганный экшен, фейерверки спецэффектов и фонтаны крови ...

Вот она – идеальная игра по Warhammer 40000.. Увы, не tutto было. Две-три сотни убитых орков спустя линчевание попросту становится скучным. И тут же начинают бросаться в глаза бедный дизайн уровней, полное отсутствие каких-то неожиданных и запоминающихся эпизодов, никчёмный даже по меркам Warhammer 40000 сюжет. Игровой процесс удручающе однообразен и после того, как экшен приедется, – а происходит это максимум через два часа после начала: любимые миллионами декорации остаются единственным, чем новое детище Relic Entertainment способно зацепить. Появление по ходу игры новых видов оружия, ракетного ранца, а затем и демонов Хаоса ненадолго воскрешает интерес к Space Marine, но этого явно недостаточно, чтобы поддерживать его на протяжении примерно десятичасовой однопользовательской кампании.

**Итог:** сериал Dawn of War был, прежде всего, отличной стратегией, и лишь во вторую очередь – отрадой для фанатских сердец. Со Space Marine, к сожалению, всё наоборот – перед нами вполне заурядная игра, которая выделяется на фоне серой массы второсортных экшенов лишь благодаря неизменно популярной вселенной-первоисточнику.



**Resistance 3****8**

БАЛЛОВ



- ТИП ИГРЫ: Шутер с видом от первого лица
- РАЗРАБОТЧИК: Insomniac Games
- ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: Sony Computer Entertainment
- ИГРАЛИ НА: PlayStation 3

Серия Resistance всегда была одним из главных поводов для покупки PlayStation 3. Перестрелки с пришельцами в декорациях Второй мировой войны, передовая графика, грандиозные сражения с гигантскими монстрами, недурной искусственный интеллект, первосортный мультиплер – оригинал и сиквел составили хорошую конкуренцию Halo, Gears of War и Killzone в борьбе за сердца и кошельки любителей научно-фантастических шутеров. После гибели главного героя – Натана Хейла – перед поклонниками франшизы встал вопрос: в каком направлении будут двигаться Insomniac Games?

Главным действующим лицом Resistance 3 стал Джозеф Капелли. Тот самый солдат, что убил мутанта Хейла. Поскольку мы снова играем не за супергероя, а за обычного человека, заметно изменилась механика. Вместо популярной регенерации – нервные пробежки в поисках аптечек. Вместо эпических баталий – партизанские вылазки. Это сказалось и на сценарии: в повествовании нашлось место жене главного героя, ребёнку и парочке личностных конфликтов. Вместо кинематографических роликов появились комиксовые вставки в духе inFamous, но погоды всё это не сделало. Боевик так и остался боевиком. Даже когда вместо химер приходится отстреливать себе подобных людей – никаких эмоций, ведь те представлены настоящими подонками.

А вот игровой процесс, несмотря на изменения, остался на высоте. Кажется, что на сей раз разработчики черпали вдохновение в Half-Life 2. Можно провести параллели: главный герой движется к огромной энергетической башне, присутствует хоррор-эпизод в глухой провинции, когда ночью на пару с местным священником необходимо отстреливать гуманоидных тварей. Упрекать Insomniac Games в заимствовании не хочется, поскольку сам боевик здесь ничуть не хуже, чем детище Valve. Каждый раз разработчики подкидывают что-то новое, устанавливают разные правила – однообразным перестрелкам здесь не нашлось места. Ко



всему прочему, это редкий шутер, в котором действительно приходится менять оружие. Однако запала не хватило: одиночная кампания проходит за два-три вечера и оставляет неприятное послевкусие – слишком мало.

Впрочем, продолжить получать удовольствие от игры можно в командных перестрелках. Если кооперативный режим прохождения присутствует скорее для галочки, то классический мультиплер не вызывает нареканий: множество режимов, множество не похожих друг на друга карт (охвачена практически вся планета), выверенный баланс. К тому же где-нибудь, кроме как не в Resistance, можно просвечивать стены и посыпать энергетические заряды сквозь постройки прямо в засевшего снайпера?

Итог: образцовый шутер с увлекательным одиночным режимом и качественным мультиплеером. Подлиннее кампанию, поувлекательнее сюжет – и игру однозначно можно было бы назвать шедевром.

■ Эксклюзивно для PlayStation Vita планируется выпуск спин-оффа Resistance: Burning Skies. Разработкой занимается не внушающая особых надежд студия Nihilistic Software.



Текст: Александр Киселев

## Earth Defense Force: Insect Armageddon

7  
БАЛЛОВ

- ТИП ИГРЫ: Шутер с видом от третьего лица
- РАЗРАБОТЧИК: Vicious Cycle Software
- ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «1С-СофКлаб»
- ИГРАЛИ НА: PlayStation 3

**П**инейка Earth Defense Force не отличается постоянством. Разные жанры, разная стилистика, разные разработчики, разные платформы: с таким подзаголовком успели выйти и космический скроллер, и анимешный боевик с джетпаками.

Новая игра серии стала идеальным продолжением Earth Defense Force 2017 – шутера с видом от третьего лица про войну людей с огромными жуками и гигантскими роботами. Однако за разработку взялись не японцы, а американцы, что наложило отпечаток: кислотность сошла на нет, всё стало серьёзнее, заметно усилилась милитаристская атмосфера. Сменилось и место действия – теперь от пришельцев нужно защищать некий Новый Детройт.

Куда большей переработке подвергся игровой процесс – Earth Defense Force: Insect Armageddon заточена под кооперативное прохождение. Главное блюдо – сюжетная кампания на трёх человек в духе Left 4 Dead: горстке героев необходимо перемещаться из одной точки в другую, убивая полчища врагов. На закуску – бесконечный бой с ордами тварей в духе Crimsonland, уже на шестерых.

Совместное прохождение подарит немало приятных мгновений: игрокам необходимо действовать сообща, продумывать различные стратегии по умерщвлению местных боссов – исполненных роботов и огромных насекомых. Развернуться есть где: каждый раз под манёвры предоставляется новый участок огромного города. Но тут мы подходим к главному недостатку Earth Defense Force: Insect Armageddon – слабой графике. Если огромные космические корабли смотрятся завораживающе, то картонные домики, рассыпающиеся в пыль, вызывают неприятные ассоциации с устаревшей Grand Theft Auto 3. Буквально во всём чувствуется бюджетность – и кампания слишком короткая, и видов монстров не так много... С другой стороны, Earth Defense Force: Insect Armageddon стоит вдвое дешевле других новинок, прохождение в режиме с разделением экрана не вызывает неудобств, что особенно важно для любителей пострелять, сидя на одном диване.

**Итог:** добротный кооперативный боевик на пару вечеров, лекарство от боязни насекомых не хуже «Звёздного десанта».



Текст: Ксения Аташева

## El Shaddai: Ascension of the Metatron

8  
БАЛЛОВ

- ТИП ИГРЫ: Экшен с видом от третьего лица, платформер
- РАЗРАБОТЧИК: Ignition Entertainment
- ИЗДАТЕЛЬ: Konami
- ИГРАЛИ НА: Xbox 360

**Я**понцы продолжают вдохновенно издеваться над религиозными текстами. В El Shaddai под раздачу попала книга Еноха – один из апокрифов Ветхого Завета. Без знания первоисточника здесь легко запутаться в экзотических именах и упоминаемых вскользь событиях, но в целом сюжет подан дохочиво. Главного героя, небесного писаря Еноха, отправляют на землю в погоне за падшими ангелами, дабы предотвратить конец света.

Компанию Еноху составляет живущий вне времени Люцифер. Парочка выглядит весьма колоритно. Люцифер не расстается с мобильным телефоном, по которому постоянно докладывает Богу об успехах Еноха, экипированного в причудливый белоснежный доспех поверх простых джинсов. Доспехи, к слову, служат показателем здоровья и от ударов противников ломаются, рискуя оставить героя беззащитным и полуоголым.

В El Shaddai есть на что посмотреть и кроме обнажённой натуры. Выглядит игра изумительно – недаром разработкой руководил дизайнер Devil May Cry и Okami Takeyasu Саваки. Уровни напоминают то расплывшуюся акварель, то гравюру, то и вовсе нечто геометрически-абстрактное. За неуёмной фантазией авторов невозможно угнаться. Енох пробегает мимо роскошных витражей, оказывается под водой, устраивает драку в ночном клубе и успевает скрыться на байке от роботов в мире будущего. Музыка не отстает: величественные песнопения неизменно перетекают то в бойкий транс, то в нечто этническое.

Игрому процессу, к сожалению, уделили меньше внимания. В арсенале Еноха всего три вида оружия, пара ударов и блок. Ни о каких комбо или прокачке даже речи не идёт. Рядовые монстры не впечатляют, интересны разве что бои с боссами. Камера далеко не всегда выхватывает нужные ракурсы. Но когда после очередного падения в пропасть слышишь, как Люцифер щёлкает пальцами, оборачивая время вспять и предоставляем Еноху ещё один шанс, игре прощаешь всё. За удивительную красоту и цельность, которую не может нарушить ни один технический недочёт.

**Итог:** забавная японская игра, не идеальная, но приятно выделяющаяся на фоне других анимешных поделок.



# PRIME WORLD



ТИП ИГРЫ: Кроссплатформенная социальная стратегия  
РАЗРАБОТЧИК: Nival  
САЙТ: ru.playpw.com



## Погружение в мир

Если у вас по каким-то соображениям ещё нет своей страницы на [facebook.com](https://facebook.com), то появился серьёзный повод её завести. И дело отнюдь не в последнем фильме Дэвида Финчера.

Причина в новом международном проекте отечественной студии Nival, которая нам всем хорошо знакома, прежде всего, по проектам «Аллоды», «Демиурги», Silent Storm и, конечно же, Heroes of Might and Magic 5. Так вот, разработчики выпускают новую кроссплатформенную масштабную многопользовательскую игру Prime World, которая будет запускаться как раз с аккаунта самой массовой социальной сети. И это не очередное flash-развлечение на пару вечеров, это действительно полноценный онлайн-проект, сделанный сразу на двух движках: Unity для замковой части и собственноручно разработанном – для сессионного PvP-режима.

## История мира

Итак, какой же мир ждёт нас в Prime World? Разумеется, конфликтный, в котором остались позади годы мира и гармонии. Некогда земли, омываемые тремя морями и одним океаном, процветали, а три разных народности, три автономные провинции, занявшие их, были одной целой Лафитской империей. Первая весточка, предвещающая грядущую рознь, пришла с дождями и засухой: люди забыли о нормальной погоде; отныне если дул ветер – это был ураган; если светило солнце – палящая жара и засуха; метели и ледяные ливни начинились в самый разгар лета, а туманы состояли из гари. Агония природы усиливалась, всё неистовой изводя людей, и в итоге дошла до максимума – прямо из разверзшихся небес и треснувших земель на поверхность полилась бирюзовая жидкость, обладающая невероятной мощью и способная трансформировать материю до неузнаваемости. Её окрестили праймом.

Три провинции империи и ранее отличались друг от друга в климате, обычаях, взорваниях. Но под действием прайма пропасть между ними увеличилась. Юг страны оказался частично затоплен и откололся от материка, после чего эти территории стали считаться полностью потерянными. Север империи, в свою очередь, спасался от губительного прайма в горах. Там народ занял горную обсерваторию, укреплённую среди скал. И со временем, имея такую научную базу, получил возможность проводить исследования прайма. В итоге северные учёные не только сумели разработать защиту против негативного действия бирюзовой жидкости, но и использовать её в качестве ценнейшего из всех



ресурсов, когда-либо известных. Эта наука, в общем-то, и легла в основу мировоззрения будущего государства и расы, названной Докты, в честь той самой обсерватории.

Тем временем юго-восток империи был лишен любой возможности спастись от прайма на возвышенностях или изучить его под микроскопом. Здешние народы жили в болотных низинах, и с наступлением праймового кризиса многие погибли. Однако загадочная субстанция не истребила людей на болотах полностью. Более того, выжившие со временем открыли в себе невиданные ранее способности: преобразовывать материю силой одной лишь фантазии. Это была своеобразная интуитивная магия, способности к которой появились у людей после взаимодействия с праймом. Одарённый восточный народ, отныне устраивавший всеимперские съезды творческих людей, отныне стал называть себя «Новыми людьми», а свою нацию – Адорнийцами, и принял ся развивать магические способности.

Так как император бывшей империи погиб во время катаклизма, не возникло никаких проблем с провозглашением суверенных государств. А между Империей Доктов на севере и Королевством Адорней на юге отныне пролегает недвусмысленная граница, названная Праймзоной. Эти территории более прочих оказались затронуты праймом, теперь их населяли существа, облик которых был изменен так сильно, что уже неясно, кем они являлись раньше, людьми или животными. Имя им было одно – Чудь. Но наравне с царящей в Праймзоне опасностью там находилось и то, что желали оба новых государства: прайм, самый важный из ресурсов.





### Правила мира

Игровой процесс совмещает сразу два режима. Одним из важнейших является строительство своего замка. Оно требует продуманного выбора пути экономического развития: какой-то позволяет добывать большее количество ресурсов, какой-то – приобретать таланты для своих героев, а какой-то – развивать и усиливать их. Кроме того, замок нужен для отдыха героев после участия в боях. А это второй важнейший режим, разделённый на битвы против других игроков, походы против монстров и обучающие сражения с ботами. Он приглянется поклонникам популярного жанра Multiplayer Online Battle Arena (МОБА): здесь необходимо играть за своего героя в компании других игроков, каждый из которых так же контролирует оригинального персонажа. Противником выступает аналогичная команда. У обеих сторон есть свои здания, защитные башни и отряды солдат, контролируемые искусственным интеллектом. Задача – уничтожение главного здания врага, и, соответственно, защита своего собственного. После смерти каждый герой воскрешает на своей территории, однако для этого требуется драгоценное время, а ведь каждая секунда дорога. Обычно две базы противоборствующих сторон связаны несколькими путями, пролегающими через изначально ничейные земли. Захватывая стоящие по дороге сторожевые башни и поднимая свои флаги на нейтральных флагштоках, воины присоединяют занятую территорию к своей «родной земле», тем самым усиливая способности своих героев и повышая их эффективность в сражении. Этот новый в играх подобного жанра элемент терраморфинга подталкивает игроков к применению различных тактических приемов. Кроме того, не стоит забывать, что в битве участвуют разные герои с множеством различных талантов, которые можно менять, дополнять и приобретать в своём замке, формируя уникальную для каждого игрока и героя колоду талантов. На поле боя можно найти Чудь – нейтральных монстров, атакующих обе стороны. А ещё в этот коктейль стоит добавить мини-игры, которые можно запустить прямо во время сражения. И победа в такой игре подарит участнику солидную порцию прайма, а команде – свиток с заклинанием, способным порой определить ход сражения.

Говоря простым языком: в замке выбирается герой, которого можно отправить в бой. Проверяется наличие у него необхо-

димых талантов и формируется необходимая колода. Затем идёт поиск сражения (система подбирает максимально равные по всем параметрам группы) и запускается режим боя. Важно учитывать, что развитие героя происходит именно в бою. То есть мало набрать нужные таланты в замке, необходимо ещё в самой битве получить требуемый уровень, нужное количество прайма для его покупки и достаточно энергии для их использования. Да и новые карты талантов получаются именно как награда за участие в бою.

Ну а дальше по ситуации – если специализируетесь на лечении, не стоит идти вместе со здоровяком-героем, который способен лечить себя сам, на какое-то время прикинувшись неприступной горой. Лучше поддержать, к примеру, стрелка-кентавра. И таких нюансов в Prime World целое море. Но даже это ещё не всё: проект не зря назван социальным. Учитываются данные профиля на Facebook и предлагаются различные наборы героев для представителей разных полов. Безусловно, каждый игрок волен выбирать понравившегося ему героя, однако мужские персонажи будут чуть дороже в приобретении для представительниц прекрасного пола и, соответственно, наоборот. При этом для успеха в битве заметно выгодней иметь в команде и мужчин, и женщин, так как уникальные гендерные способности различных персонажей не раз и не два помогут вам в бою и уберегут от верной смерти. По окончании сражения предоставляется серебро, за которое, в том числе, открываются новые герои, а также новые карты талантов, от количества и качества которых зависит исход боя. В Prime World представлено множество самых разных персонажей (в самом начале открытого альфа-теста представлено 18, однако каждую неделю прибавляются новые), с уймой навыков и способностей, которые можно выбирать на свой вкус.

### Во имя мира

Prime World обещает стать заметным событием в мире онлайн-игр и уж точно в мире развлечений для пользователей социальных сетей. Стоит вспомнить, что студия Nival уже создавала качественные проекты мирового класса – Heroes of Might and Magic 5, а ещё ранее «Демиурги» и «Аллоды». В Prime World применены некоторые наработки из этих хитов. 





Редактор: Ольга Сидорова

### ЗА МЕСЯЦ:

Поиграла: 7 Wonders. Leaders

Отличное дополнение, которое не просто добавляет карты, а создаёт новый этап в каждой эпохе игры.

Посмотрела: «Девушка с жемчужной серёжкой»  
Завораживающий эффект оживающих на экране картин Вермеера и прекрасная игра главных актёров.

# ИГРОВОЙ КЛУБ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Год плавно подходит к концу — времени, которое многие считают самым подходящим для подведения итогов и прогнозирования будущего. Игроделы, правда, имеют свои точки отчёта — как правило, это игровые конвенты, притягивающие внимание создателей настолок, издателей и простых игроков. Именно во время этих мероприятий разработчики обычно нарушают молчание и начинают рассказывать о том, чего получилось добиться в этом году и чего хочется в следующем.

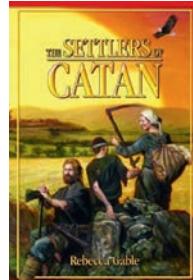
Пожалуй, одним из самых интересных персонажей настольно-игровой индустрии в 2011 году стал Антуан Бауза. Его 7 Wonders («7 чудес») начала получать призы и премии ещё в 2010, а в 2011, видимо, войдя во вкус, собрала настоящий «урожай» из наград. Неудивительно, что 7 Wonders довольно быстро обзавелась расширением. Бауза тем временем работает над новым дополнением, и, кто знает, — возможно, к выходу номера игрокам уже будет известно его название. Помимо работы над серией 7 Wonders, Бауза завершил линейку кооперативных игр Ghost Stories («Призрачные истории») и переключился на совершенно новые игры, которые нам предстоит увидеть в 2012 году.

Пока одни игроделы работают над дополнениями, другие, явно пресытившись бесконечными «продолжениями», мечтают о «спин-оффе» — сопутствующей популярной линейке игр. К ним относится и Дональд Ваккарини, автор «Доминиона», к которому уже издано шесть аддонов, а ещё два находятся на стадии разработки. Игродел заявил, что последние два расширения к игре-легенде почти завершены — поклонников «Доминиона» в 2012 году ждут новые карты. Тем временем Ваккарини уже вовсю работает над новыми проектами — часть из них увидела свет осенью, остальные предстанут перед любителями настолок позже.

## Книжные «Колонизаторы»

15 ноября в продаже на Amazon.com появится переведённая на английский язык книга The Settlers of Catan («Поселенцы Катана»). Роман по мотивам популярной игры «Колонизаторы» был написан Ребеккой Габле, автором восьми бестселлеров, наиболее известным из которых в России стал «Улыбка фортуны». В 2006 году Габле получила престижную английскую премию имени сэра Вальтера Скотта.

События книги происходят в 850 году. Сюжет крутится вокруг жителей небольшой приморской деревушки в северной Европе. Из-за нападения воинственных соседей обитатели поселения вынуждены покинуть родные земли и отправиться на поиски лучшей жизни. Скитальцы попадают на остров Катан, где пытаются обустроить быт — и сталкиваются с новыми проблемами и испытаниями.



Настольная игра «Колонизаторы» появилась в 1995 году. С тех пор было продано почти 25 миллионов копий этой настолки, ставшей одной из самых популярных во всём мире.

## Настольные видеоигры

Дополнить настольную игру эффектной виртуальной картинкой — именно это предложили авторы необычного проекта OggBoard. С помощью игровой доски обычные фишки на белом поле превращаются в яркие фигуры на экране смартфона. Устройства не нужно держать в руках — достаточно установить их на двух приподнятых подставках и смотреть на поле «сквозь» девайс. Фишки или карты, используемые для игры, на экране смартфона превращаются в анимированных персонажей.



Авторы концепции — Сэм Лайлтл и Брок Бингхем — лелеют глобальные планы. Изначально OggBoard рассчитана на пользователей iPhone и iPod touch. Но, как уверяют Лайлтл и Бингхем, в будущем их творение можно будет использовать с устройствами на основе платформы Android и цифровыми планшетами других производителей. Остается только ждать, когда разработчики соберут необходимую сумму и начнут воплощать всё задуманное в жизнь.

### ГЛАВНОЕ ЗА МЕСЯЦ

#### ТАЙНЫ ИННИСТРАДА

Этой осенью прошла презентация нового набора-расширения Magic The Gathering — Innistrad. Релиз примечателен как минимум по двум причинам. Во-первых, впервые в истории игры появятся двусторонние карты. Во-вторых, это будет первая серия со времён Ravnica: City of Guilds, в создании которой принял участие сам автор игры, Ричард Гарфилд.



#### НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ КОРОЛЕВСТВ

Fantasy Flight Games взялись за переиздание настольки Kingdoms. Игра Райнера Кницица уже однажды переиздавалась под именем Beowulf — там действие разворачивалось в антураже фильма Роберта Земекиса. В новой версии Kingdoms 2011 года игроков ожидают детализированные пластиковые фишки замков, новые правила и другие изменения и дополнения.



#### ПТИЧКОЙ В ХРЮШКУ

Поклонники суперпопулярной игры Angry Birds смогут увидеть любимых персонажей не только на экранах смартфонов. Настолка, позволяющая строить свои конструкции со свинками и запускать в них птичками-снарядами с помощью пластиковой рогатки, стоит около 33 долларов. В настольную версию знаменитого приложения могут сыграть от 2 до 4 участников.



# ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

## Поквоюем ещё?

WizKids представили расширение для нестандартной игры Quarriors! – Rise of the Demons. Новинка, созданная Майком Эллмоттом и Эриком Лангом, включает в себя много интересных дополнений, объединённых темой демонической «порчи». Так, «испорченные» кубики, вредящие игроку, можно подбрасывать противнику в мешок с его собственными «дайсами».



**20** новых кубиков вошли в расширение Rise of the Demons.

## К барьеру, варвар!

Октябрь порадовал фанатов «Берсерка» новым релизом — им стал дуэльный набор «Судьба Оренхольма», состоящий из двух готовых колод и посвящённый противостоянию Йордлингов и Порождений. Несмотря на то, что большинство карт новинки не подходит для турнирного формата «стандарт», обе колоды полностью соответствуют формату «Классовые войны».



**14** абсолютно новых карт «Берсерка» будут доступны только в этом наборе.

## Чёрные-чёрные тайны

Антуан Бауза выпустил новинку в серии кооперативных настолок Ghost Stories – Black Secret. Кардинальным отличием от основной игры стало появление возможности играть за главного антагониста серии. Таким образом, из полностью кооперативной настольки Ghost Stories перешла в формат «всё-против-одного».



**5** участников могут собраться за игрой в Black Secret.

## ГЕРОИ-ИГРОДЕЛЬ

# Чарльз Дерроу и Элизабет Маги – создатель «Монополии» и её «бабушка»

Легендарная «Монополия», пережившая множество переизданий, знакома не только хардкорным поклонникам настольных игр. На своём веку ей довелось примерить самые разные «шкуры» и побывать даже в антураже вселенных Final Fantasy и «Аватар», – суть при этом оставалась неизменной. И, как часто бывает с выдающимися изобретениями, история создания этой игры «на века» совсем не так проста, как кажется.

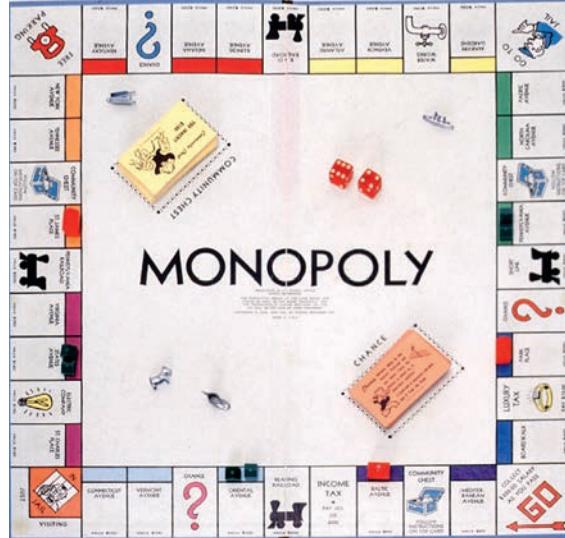
Впервые «Монополия» была издана массовым тиражом в 1935 году. В компанию Parker Brothers её принёс человек по имени Чарльз Дерроу – причём сначала издатель отверг разработку как бесперспективную. Чтобы доказать, что новинку ждёт успех, Дэрроу самостоятельно сделал несколько тысяч копий настольки и начал продавать их в Филадельфии. Убедившись, что странную игру покупают, в Parker Brothers решили рискнуть – и не прогадали. «Монополия» пришлась по вкусу американцам, и очень скоро стала самой популярной настольной игрой в Штатах.

Новые факты об истории создания игры, считавшейся изобретением Дерроу, всплыли в 1971 году, когда Parker Brothers подала в суд за нарушение авторских прав на Ральфа Аиспача – создателя «Антимонополии». Аиспач решил так просто не сдаваться и весьма основательно взялся за подготовку к процессу. Видимо, профессорская дотошность

и позволила ему в итоге раскопать нечто очень любопытное – а именно информацию об игре Landlord's Game и её создательнице, Элизабет Маги, жившей на рубеже XIX и XX веков.

Маги была приверженкой георгизма – экономического учения, принципы которого дама мечтала наглядно объяснить всем несведущим. Для этого изобретательная женщина и создала игру, которая должна была демонстрировать, как аренда обогащает и без того обеспеченных владельцев и вытягивает последние гроши у снимающих жильё.

Landlord's Game, запатентованная в 1904 году, была одной из первых игр, в которых игровое поле замкнуто и не имеет определённого начала и конца. В целом творение мадам Маги удивительно напоминает «Монополию» Дерроу: квадратное поле, недвижимость, налоги, даже знаменитое «Go to jail». Правда, в Landlord's Game улицы были названы не в честь конкретных мест, а некими «общими» именами. Уже в этой игре появились некоторые правила, которые затем «переехали» в «Монополию»: например, возможность взимать большую ренту за улицы одного цвета при наличии полного их комплекта. И всё же очень многое поменялось на том пути, который учебный инструмент Маги прошёл, прежде чем стать, пожалуй, самой известной в мире игрой «в капитализм».



# Лучшие настольные игры



Текст: Ольга Сидорова



**Тип игры:** Стратегия  
**Авторы:** Филипп Кейартс  
**Издатель:** Days of Wonder  
**Сайт издателя:** [daysofwonder.com](http://daysofwonder.com)  
**Количество игроков:** 2-5  
**Длительность партии:** 30-90 минут  
**Язык игры:** Английский

**ПРИСУТСТВУЮТ**

- НОВЫЕ РАСЫ И СПОСОБНОСТИ
- РЕЛИКВИИ И АРТЕФАКТЫ
- ОТЛИЧНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

**ОТСУТСТВУЮТ**

- КАРДИНАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ
- СОЛНЧЕЧНЫЙ СВЕТ
- СЕРЬЁЗНОЕ НАСТРОЕНИЕ

**ОЦЕНКИ**

• ИГРАБЕЛЬНОСТЬ.....	8
• МЕХАНИКА.....	8
• ОБЩЕНИЕ.....	7
• ЭСТЕТИКА.....	9
• ПОГРУЖЕНИЕ.....	7

**ОЦЕНКА МФ**

8

Бездонные пропасти и дышащие пламенем вулканы – запретные территории, которые нельзя присваивать. Правда, рядом с пламенеющим жерлом очень комфортно чувствует себя раса «огневичек».

Многие реликвии можно перемещать в любой подходящий регион, где их действие будет особенно полезно.

На смену озёрам и морям пришли подземные реки. Их можно пересекать и захватывать, как обычные регионы, однако в фазу распределения сил стоящие здесь войска придётся убить.

Очаровательным большеглазым кракенам нипочём водные просторы – их рисковое свойство позволяет им занимать речные регионы и приносить в казну деньги.

Теневые мими – одна из новых рас «Подземелий». Выбрав этот народ, игрок может поменять его фишку особой силы на любую из представленных.

При совмещении первого «Маленького мира» и «Подземелий» создатели рекомендуют считать некоторые типы рельфа одинаковыми. Например, эти чёрные горы вполне соответствуют наземным заснеженным пикам.

Цель игры осталась прежней – скопить как можно больше золота. Желанное богатство приносит захваченные регионы, особенности рас, а также реликвии и mestechki.

Когда раса исчерпала свои возможности – самое время бросить ее на произвол судьбы и подобрать новый народ. Угласающими цивилизациями нельзя управлять, однако они по-прежнему будут приносить доход с занятых земель.

**Small World Underground**

## Маленький мир: Подземелья

Борьба за место под солнцем Маленького мира идёт, не прекращаясь. Здесь в любом уголке – в лесах, горах и даже морских глубинах – найдётся кто-нибудь, мечтающий вольготно расположиться на собственном клочке земли, предварительно избавившись от посторонних. С новой самостоятельной игрой серии войны развернулась и в катакомбах неспокойного мира.

Small World Underground, как следует из его названия, приглашает игроков в подземелья Маленького мира. Несмотря на то, что здешние колоритные обитатели никогда не видели солнечный свет, ведут они себя так же некрасиво, как и наземные жители: теснят друг друга, грызутся за каждую пядь пространства и нещадно истребляют мешающие цивилизации. Игрокам предстоит возглавить несколько рас и установить собственную гегемонию в подземном царстве – то есть заняться тем же самым, что уже приходилось делать в Small World.

Игровая механика не претерпела существенных изменений. Знакомым с оригинальной Small World не составит труда разобраться с особенностями новой настольки. А вот новичкам придётся потрудиться – обилие фишек, жетонов и различных нюансов поначалу сбивает с толку.

В первую очередь изменения в «Подземельях» коснулись игрового поля и рас. Теперь вместо лесов и полей взорам игроков предстают «заросли» кристаллов и шахты. Вести в бой приходится не жизнерадостных эльфов или воинственных амазонок, а загадочных дроу, зловещих личей или, например, грибной народец. У каждой из пятнадцати рас есть изначаль-

ные свойства (порой весьма похожие на те, что были у наземных народов), к которым добавляются особые силы, указанные на дополнительных фишках.

В игре появились новые объекты, дающие преимущества своим владельцам. Некоторые из них – реликвии – можно переносить с места на место; остальные, всякого рода «любопытные mestechki», остаются в том регионе, где их открыли. Реликвии и mestechki охраняют монстры – аналог «забытых рас» из первого «Маленького мира».

Отдельного упоминания заслуживает атмосфера игры. Множество деталей – безумные комбинации рас и способностей, пародийные отсылки к известным произведениям и просто забавные элементы вроде цепных трёхголовых пуделей – создают ощущение, что в катакомбах Маленького мира царит лёгкое сумасшествие. Усилить это чувство можно, совместив новинку с первой игрой, – благо создатели предусмотрели такую возможность.

Достойное продолжение отличной игры, в которое можно играть как отдельно, так и вместе с оригинальной Small World.

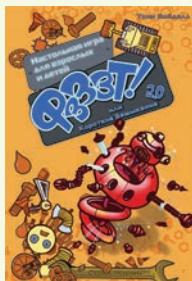


итог



Благодарим интернет-магазин «Игрoved» ([igroved.ru](http://igroved.ru)) за предоставленную игру.

Текст: Ольга Сидорова



**Тип игры:** Аукцион  
**Автор:** Тони Бодделл  
**Издатель:** Surprised Stare Games Ltd  
**Издаватель в России:** «Стиль Жизни»  
**Сайт издателя:** [lifestyleltd.ru](http://lifestyleltd.ru)  
**Количество игроков:** 2-6  
**Длительность партии:** 30 минут  
**Язык игры:** Русский

Выиграй эту настольку в конкурсе на странице 141!

ОЦЕНКА МФ

7

Fzzzt!

## Фзззт! 2.0 или Короткое замыкание

Настоящий механик должен уметь не только закручивать гайки, менять масло и забивать винты молотком. Для того чтобы достичнуть подлинного успеха на ниве прогресса, важно уметь распоряжаться ресурсами и выхвачивать нужные детали из-под носа у конкурентов.

Сразу определимся — «Фзззт! 2.0» — это не продолжение настольки 2009 года, а её российское переиздание с расширением. В компактной коробке игроков ждёт колода основных и дополнительных карт — к сожалению, с не самыми выдающимися иллюстрациями. В комплект также входит миниатюрный гаечный ключ — регалия Главного Механика, по сути — ведущего игрока.

Цель игрока в «Фзззт!» — набрать побольше различных роботов и с помощью специальных схем наделать из них замысловатых механизмов, так называемых «штуковин». Увы, схем и роботов на всех не хватает — приходится караулить чертежи и запчасти прямо у конвейера и выкупать то, что нужно для сборки. При этом рядом толпятся конкуренты — такие же механики, которые могут в любой момент перебить ставку и утащить редкого робота или схему к себе на склад.

Собственно, этап аукционов — основной в «Фзззт!». От того, какие схемы и роботы игрок сможет выкупить, и зависит исход игры. Так что прежде чем расталкивать соперников у конвейера, неплохо бы взглянуть на свои ресурсы и прикинуть, как их лучше потратить. В каждом раунде «с молотка» уходит восемь карт, причём рассмотреть все сразу не получится — часть лежит на конвейере «рубашкой»

вверх. Что скрывается под ней — полезные схемы, нужные роботы или бесполезные устройства, которые вдобавок отнимают победные очки? Стоит ли ждать подходящей карты или попытаться выкупить уже открытые? Всё зависит от планов и амбиций механика, а также его склонности к риску и везению.

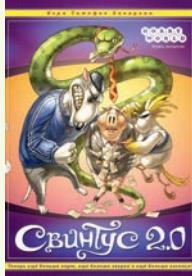
После аукционов игроки могут начать сборку «штуковин». Используя ресурсы, отмеченные на картах, можно выкладывать схемы на стол и подбирать нужные комплекты роботов. Чередуя этапы аукционов и создания «штуковин», игра длится до тех пор, пока истощившийся конвейер не перестаёт работать. Вот тогда-то и становится ясно, кто из участников — лучший механик, успевший набрать больше всего схем и роботов.

Для тех, кто хочет разнообразить игровой процесс, в «Фзззт! 2.0» есть дополнительные карты периферических устройств. Используя их, можно менять правила прямо на ходу и делать торговлю за нужные карты более интересной.



Многичная игра-аукцион — лёгкая и непритязательная. «Фзззт!» не привнесёт в жанр ничего кардинально нового, но может полюбиться фанатам аукционов и стать приятным развлечением для всех остальных.

Текст: Ольга Сидорова



**Тип игры:** Сброс карт  
**Автор:** Тимофей Бокарев  
**Издатель:** «Игрология», «Мир Фэнтези»  
**Сайт издателя:** [igrology.ru](http://igrology.ru), [hobbyworld.ru](http://hobbyworld.ru)  
**Количество игроков:** 2-8  
**Длительность партии:** 10-30 минут  
**Язык игры:** Русский

## Свинтус 2.0

Есть категория простых игр «для компании», которые не отличаются ни глубиной, ни атмосферой. «Хардкорные» игроки при виде их снисходительно фыркают, а далёкие от настольок люди — радостно потирают руки, ведь такие развлечения прекрасно скрашивают томный вечер или дорогу.

Вышедший несколько лет назад «Свинтус» был одной из множества коммерческих вариаций популярной карточной игры, известной под названиями «японский дурак», «мау-мау», а на западе — Crazy Eights. Элементарные правила и динамичный игровой процесс, обычно сопровождаемый массой веселья и хохота, импонировали практически всем.

В продолжение — «Свинтус 2.0» — вошли как классические, так и новые карты. Теперь противникам можно устраивать ещё больше разнообразных гадостей — три новые категории карт дают для этого массу возможностей. С помощью «змеиных» карт этикета можно ловить оппонентов на определённом действии (положил руку на стол, ответил на вопрос и так далее). «Попугайские» карты куряжа вынуждают игрока проявлять актёрские и певческие способности (например, раскланиваться и отвечать противникам комплиментами). Наконец, «собачьи» карты вызова заставляют двух или нескольких участников выполнить определённое задание, описанное на картинке. Любая ошибка или

проигрыш грозят появлением «лишнего груза» в руке.

При всех своих «наворотах» продолжение сохраняет дурашливый настрой первой игры. Новые карты радуют своим разнообразием — нашлось место даже для «мини-игр», за проигрыш в которых полагаются штрафные карты. Появление свежих персонажей вносит в облик колоды разнообразие: помимо привычных хрюшек на иллюстрациях поселились другие, весьма колоритные животные.

Чтобы игроки не запутались в новых картах, разработчики предлагают самостоятельно собирать колоду для каждой конкретной компании. Настолка подаётся как «игровой конструктор», в правилах предложены варианты наборов карт с уклоном в тот или иной стиль игры. Начинающие игроки могут вынуть из колоды все новые карты и учиться подкладывать свинью ближнему своему со стандартным набором. Те же, кому старый «Свинтус» успел поднадоеть, будут рады возможности не только разнообразить игровой процесс, но и сделать его куда активней.



Переиздание старой и популярной игры с дополнительными картами, которые вносят в знакомую настольку новые и неожиданные черты.

ОЦЕНКА МФ

7



Автор: Сергей Канунников

## ПОСЛУШАЛ ЗА МЕСЯЦ:

VNV Nation Of Faith, Power and Glory (2009)

Хитовый и в то же время серьёзный фьюче-поп.

Edguy Age of Joker (2011)

Неплохой, но весьма типичный для современного творчества Edguy альбом.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В этом месяце мы немного отдохнём от разбора по косточкам музыкальных жанров и посмотрим, что же получится, если прибавить к музыке ещё и визуальный ряд. Ответ, казалось бы, прост — получится видеоклип. Но какой? Будет ли это скромное видео, которое вряд ли увидят кто-то, кроме преданных поклонников исполнителя, либо же это будет самоценное произведение искусства с бюджетом в сотни тысяч долларов? Сегодня благодаря телевидению клипы диктуют людям моду, стиль жизни — словом, весьма неплохо навязывают тот образ мысли, который интересен создателям аудиовизуальной продукции и игрокам рынка развлечений вообще. В большинстве своём клипы, которые можно увидеть по популярным каналам, не представляют особенного интереса в плане сюжета, хотя порой появляются потрясающие воображение вещи вроде *Thriller* Майла Джексона. Но это скорее исключение, чем правило. Да даже бы если каждый второй клип был бы фантастическим — многие из них были бы интересны? Если же рассматривать музыкальные видео не в ключе коммерции, а постараться отыскать видео с интересной концепцией, то можно наткнуться на удивительные произведения, в которых визуальный ряд неразрывно связан с музыкой. К сожалению, увидеть большинство из них по телевизору вряд ли когда-нибудь удастся. Но о многих мы регулярно рассказываем в музыкальном разделе «Мира фантастики», да и сами группы часто выкладывают свои клипы в открытый доступ на крупных видеостекингах.

И, конечно же, создание видеоклипа — процесс, в котором полёт фантазии создателей ограничен разве что пресловутым бюджетом. Фантастическая тематика песни, переплетаясь с ярким визуальным рядом, обретает настоящую жизнь. В несколько минут клипа может вместиться целая история — а что может быть интереснее, чем увидеть музыкантов любимой группы в непривычных образах?

## Главное за месяц

Известная компания-разработчик Blizzard открыла на своём официальном сайте раздел с саундтреками из игр. В нём поклонники могут не только прослушать отрывки композиций из популярных игровых серий Warcraft, StarCraft и Diablo, но и почтить историю создания музыки к каждой отдельной части игры. Само собой, предусмотрена и возможность покупки высококачественных цифровых копий альбомов.



Музыка из первых двух игр серии *Sonic the Hedgehog* впервые за двадцать лет официально издаётся на физических носителях. В трёхдисковое издание войдёт абсолютно вся музыка из *Sonic the Hedgehog 1* и *2*, а также

неизданные вещи, ремиксы, обновлённые композиции и даже демоверсии обеих игр. Продаться ностальгии любители приключений синего ёжика смогут 21 октября.



Другая новость с Бродвея — это планы актёра Хью Джекмана, который на протяжении десяти недель будет выступать с музыкальными номерами в рамках шоу *Hugh Jackman, Back On Broadway* («Хью Джекман снова на Бродвее»). Актёр будет исполнять отобранные им лично музыкальные номера, которые оказали влияние на его карьеру под аккомпанемент оркестра.

Группа The Eagles планирует превратить свой альбом *Hotel California* в одноимённый бродвейский мюзикл. Пока достоверно не известно, какие точно песни группы войдут в постановку. Напомним, что в мюзиклы успешно превратились песни ABBA, Boney M и Green Day.



По мотивам игры *Batman: Arkham City* будет выпущен отдельный музыкальный сборник. Музыкальный диск *Batman: Arkham City – The Album* появится в продаже за две недели до выхода самой игры и будет включать в себя 12 композиций. В записи принимают участие весьма известные команды и музыканты: Coheed and Cambria, Panic! at the Disco и Serj Tankian. Все песни основаны на вселенной Бэтмена и написаны специально для этого проекта.

## НОВЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ КЛИПЫ

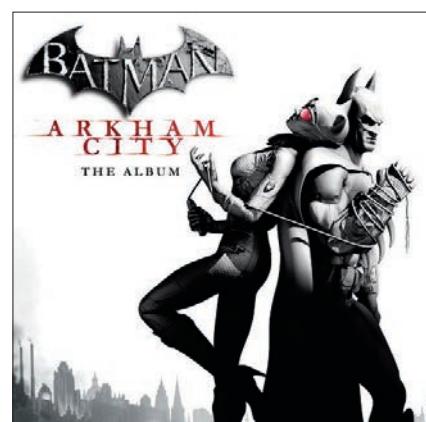
### ■ EDGUY — ROBIN HOOD

С традиционными дурачествами группы Edguy подошла к легенде о Робине Гуде. Клип на первый сингл с альбома *Age of Joker* — трек *Robin Hood* — рассказывает о жизни благородных лесных разбойников, грабящих богачей и спасающих невинных из рук злых стражников. Получилось довольно забавно, но уровень бреда в клипе местами просто зашкаливает.



### ■ SKINDRED — CUT DEM

Одно из самых стильных и интересных видео за последнее время подарила зрителям американская регги-метал группа Skindred. Врачебные эксперименты, зомби, кладбища — полный набор для любителей пощекотать нервы. Клип стилизован под старые немые фильмы. Сюжет видео разворачивается вокруг группы врачей, которая экстремумирует тела погибших от странной эпидемии. Причиной заболевания окажутся злые мистические силы.



# ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

## Garbage

The World is Not Enough (1999)

Клип про девушку-androида с системой самоуничтожения, которая должна сработать в кульминационный момент песни. Саундтрек к фильму «И целого мира мало» о Джеймсе Бонде.



**1964**

год, в котором развиваются события клипа.

## Michael Jackson

Scream (1995)

Один из известнейших клипов, созданных за всю историю музыкальной индустрии, — во многом благодаря огромному бюджету. События видео разворачиваются в научно-фантастическом антураже.



7 миллионов долларов составил бюджет клипа.

## Pain

Shut Your Mouth (2002)

Забавная история о встрече музыканта Питера Тагтгrena с инопланетянином. Питер старательно пытается доказать чиновникам реальность существования своего нового соседа из космоса.



**3:15**

утра — время приземления летающей тарелки на дом героя.

## ЖАНРЫ

# Видеоклипы

Музыкальным видеоклипам потребовался почти век, чтобы приобрести современный вид. Предшественниками современных видеоклипов вполне можно считать музыкальные фильмы. С выходом ленты «Певец джаза» в 1927 году начался выпуск не только полностью озвученного кино, но и киноверсий опер и оперетт.

Конечно, это были многочасовые ленты, которые требовали при просмотре и прослушивании внимания, а их видеоряд опирался на настоящее либретто. Смотреть вполглаза и слушать вполуха такие произведения было бессмысленно — слишком велик шанс упустить важные моменты и интересные находки композиторов и режиссёров.

Нельзя не упомянуть видео Леонида Утёсова на песню «Пароход», появившееся в 1939 году, — многие считают его первым настоящим музыкальным клипом.

Но окончательную концепцию музыкальных клипов в 60-х годах оформил Мэнни Питтсон — продюсер канадского телешоу Singalong Jubilee, на котором местные музыканты исполняли свои песни. Мэнни, желая разнообразить видеоряд, додумался снимать музыкантов вне студии, например, на природе, стараясь соотнести происходящее на экране с текстом песни. Затем на видео накладывался заранее записанный звук. Таким образом, рождались записи, которые по своей структуре наиболее близки к современным видеоклипам.

Конечно, отличились в создании клипов легендарные The Beatles — в их клипе на песню A Hard Day's Night группа уже выступала не в роли исполнителей, а в роли актёров. Клип обзавёлся вполне самостоятельным сюжетом. Далее же, благодаря техническому прогрессу и свежим идеям творческих людей, музыкальные клипы стали появляться всё в больших количествах. Например, группа The Doors в клипе на песню The Unknown Soldier использовала документальные съёмки войны во Вьетнаме.

1980-е подарили миру самое заметное музыкальное (и фантастическое!) видео — это, конечно же, Thriller Майкла Джексона. Ввиду небывалого размаха и бюджета эта работа задала новые стандарты качества в своей индустрии. А клипы меж тем становились всё популярнее благодаря активно развивающимся музыкальным телеканалам.

В наши дни музыкальные клипы не снимают, на-верное, только самые андеграундные исполнители, а музыкальное телевидение ведёт вещание для разных целевых аудиторий. Хип-хоп, рок, классическая музыка, поп — канал по вкусу может найти каждый слушатель. И самое интересное, что благодаря расцвету компьютерной графики к музыке можно создать самый невероятный видеоряд. Примеры можно отыскать среди исполнителей любых жанров.

Свою роль в развитии клипов сыграл и интернет — теперь музыкантам нет необходимости пробиваться в эфир телеканалов. Возможность продвигать свои клипы благодаря популярным видеохостингам тоже немало способствует распространению музыки.



■ Мэнни Питтсон.

■ The Beatles.



■ Майкл Джексон и зомби из Thriller.

# Диски номера



My Dying Bride

## Evinta

My Dying Bride, Anathema и Paradise Lost. Эти группы практически одновременно, в начале 90-х, выпустили три альбома, ставшие классикой дум-метала. После этого пути музыкантов разошлись – Paradise Lost и Anathema стали искать себя в других жанрах, лишь My Dying Bride продолжили играть в прежнем ключе.

Впрочем, и в их творчестве не обошлось без экспериментов: в 1998 году вышел спорный, но очень интересный альбом 34.788%... Complete, а для юбилейного сборника лейбла Peaceville Records группа записала аутентичный кавер легенд трип-хопа Portishead. Бывали потом у группы успехи и неудачи, звучание становилось то мягче, то жёстче, группу покинули почти все первоначальные участники... И только к 21-летию группа снова решилась на эксперимент, получивший название Evinta.

Строго говоря, в работе над Evinta от My Dying Bride участвовал только бессменный вокалист группы Аарон Стайнторп. За музыку отвечал Джонни Модлинг из группы Bal-Sagoth, уже игравший на клавишах для нескольких альбомов MDB. Кроме того, в записи участвовали вокалистка, скрипач и виолончелистка.



Поначалу смущают незнакомые названия треков, но под масками скрываются классические песни My Dying Bride, только очень сильно переработанные. И это настоящее удовольствие для давнего поклонника группы – выискивать в новых песнях музыкальные и текстовые цитаты из знаменитых композиций. Подобно свежему релизу вышеупомянутых Anathema, музыканты лишь взяли за основу своё старое творчество. Из обрывков композиций с классических альбомов Like Gods of the Sun, Turn Loose the Swans сшиты цельные симфонические полотна. Картины получились весьма богатые, многослойные – с первого раза целиком не охватить. Что интересно, диапазон музыки плавно перетекает от едва ли не академического до индастриала с ярко выраженным электронным звучанием.

Удалась и атмосфера – мрачная, величественная, характерная для музыки My Dying Bride. Всё для фаната – знакомые мелодии, пронзительное звучание скрипки, плачущий голос Аарона. К нему прибавился приятный женский вокал, вырисовывающий знакомые мелодии. У альбома есть лишь один серьёзный недостаток – не всякий осилит такой монумент. В расширенном трёхдисковом издании альбом длится два часа – даже самый преданный поклонник может уснуть на середине. Такая музыка требует особого настроя, но если злые языки вспомнят про присущее My Dying Bride занудство – они не сильно преувеличат.



Отличный подарок для фанатов и ещё один повод убедиться в занудности группы – для остальных.

Текст: Сергей Серебрянский



Стиль: Симфонический эмбиент  
Издатель: Peaceville Records, 2011  
Страна: Англия  
Число треков: 14 (3 диска)  
Сайт: [mydyingbride.org](http://mydyingbride.org)

Nero

## Welcome Reality

Урбанистическая клубная музыка Nero послужила бы отличным саундтреком для энергичного кино, будь то новые приключения Блэйда или технотриллер с Джейсоном Стэтхэмом. Welcome Reality – дебютная пластинка группы. Костяк проекта Nero составляют продюсеры электронной музыки Дэн Стивенс и Джо Рэй. Также в записи принимала участие Алана Уотсон, чей утончённый голос добавляет возвышенности и выделяет Nero из ниши однотипных исполнителей.

Стивенс и Рэй сделали ставку на чередование мелодий. Каждая четверть Welcome Reality не похожа на предыдущую: сначала царит неудобоваримая бессистемность и аритмичность, свойственная

драм-н-бэйсу, затем идут фрагменты поп-музыки 80-х, бесцеремонно перебываемые претенциозным сведением. К завершению альбом приобретает ритмы технومузыки. Коронный приём для танцполов, отличающий почти все композиции, – затишье перед бурей. В большинстве композиций мелодия к концу стихает, чтобы потом разразиться яростным ломанным ритмом.

Закрывает Welcome Reality масштабный 17-минутный трек Symphony. Необузданый, оркестровый, он сочетает привычное творчество Nero с работами уровня саундтреков «Властелина Колец» и «Аватара». Музыканты могут смело идти в киноиндустрию.



Главное, что выделяет альбом на фоне других представителей жанра, – прекрасный женский вокал и смелый, разнообразный диапазон звучания; в остальном это просто хороший представитель клубной музыки.

Текст: Стас Селицкий



Стиль: Дабстеп  
Издатель: MTA Records, 2011  
Страна: Великобритания  
Число треков: 20  
Сайт: [myspace.com/nerouk](http://myspace.com/nerouk)

ОЦЕНКА МФ

7

## Symphony X Iconoclast

Пауэр-метал погряз в самоповторах, а прогрессив-метал слишком скучен и сложен для широкой публики. Но американцы Symphony X служат своего рода мостиком между жанрами и ухитряются не скатиться ни в ту, ни в другую крайность. Скорость и агрессия вполне могут сочетаться с виртуозными соло-партиями клавиш и цитатами из классической музыки. Правда, на Iconoclast неоклассики практически нет: перед нами 63 минуты энергичного металла. Несмотря на обилие перегруженных гитар и хриплого вокала, ритмические переходы и соло на клавишных не дают забыть, что мы имеем дело с прогрессивной группой.

Музыка Symphony X не захватывает дух, зато у слушателя остаётся заряд бодрой энергии иуважение к мастерству исполнителей. Впечатление портит лишь монотонность и одинаковость песен. Чтобы отметить хоть какие-то треки, придётся прослушать альбом несколько раз.

### Everdune

## Legend of the Aces

Финский музыкант Саул Тюни известен среди поклонников демосцены, но его новый проект более консервативен. Это «космический» синтипоп, восходящий к традициям спейс-диско 1980-х. Дебютный альбом посвящён вселенной «Дюны». Большого противоречия в этом нет: Фрэнк Герберт писал «Дюну» в эпоху хиппи, но первую экранизацию снимали как раз в эпоху диско.

К сожалению, связь с книгой Герберта прослеживается только в названиях треков. Текстов нет – альбом чисто инструментальный, а музыка не передаёт ощущений, связанных с первоисточником. Пустыни «Дюны» ассоциируются с арабским миром, наркотические грёзы – с психodelической музыкой. Это учитывали такие разные исполнители, как Клаус Шульце и Iron Maiden, когда сочиняли свою музыку по мотивам «Дюны». А бодрая, мелодичная и ритмичная электроника Everdune скорее подошла

Iconoclast заявлен как концептуальный альбом о порабощении людей машинами, о технологиях и СМИ, которые убивают в человеке всё высокое и духовное. Тема актуальная – её поднимали и коллеги Symphony X по жанру, Augeon, и далёкие от металла Otto Dix. Но, к сожалению, музыка никак не связана с текстами. При такой концепции можно было ожидать электронных аранжировок или хотя бы интерлюдий, но их нет. О компьютерах и промывании мозгов Symphony X поют под такие же риффы, под которые раньше пели о греческих героях и египетских богах. Ничего, впрочем, удивительного – тексты чаще всего сочиняют уже после того, как написана большая часть музыки.



Неплохой рядовой альбом Symphony X, который мог бы претендовать на большее.

Текст: Александр Гагинский



Стиль: Прогрессив-метал  
Издатель: Nuclear Blast, 2011  
Страна: США  
Число треков: 12  
Сайт: [symphonyx.com](http://symphonyx.com)

ОЦЕНКА МФ

7

### Anthrax

## Worship Music

Когда ветераны тяжёлой сцены, такие как Anthrax, записывают альбом, всегда находится масса недовольных. «Старички» пытаются освежить звучание – расстраивают давние фанаты; группа играет в старом ключе – к ней не тянутся молодёжь. Worship Music – диск, на котором Скотт Йан и команда постарались угодить всем. Кроме того, эта работа стала первой для нового вокалиста Джоуи Белладонны.

Альбом записан великолепно. Сочный звук служит лишним доказательством, что группа следует современным тенденциям и не намерена наигранно «состаривать» звучание. А вот материал, и особенно порядок его размещения на диске, радует не так сильно. Стартует альбом с трёх отличных номеров, один из которых, зомби-боевик Fight'em 'Til You Can't, можно смело назвать главным хитом на диске. Затем же слушателя ждёт

бы для сцен погоня в мире «Звёздных войн». Оттенок близневосточной музыки есть только в одной композиции – Beyond the Horizon, а остальные мелодии остаются в рамках европейской традиции. Синтезаторы и электронные эффекты создают научно-фантастическую атмосферу, но не «Дюновскую». Поменяв обложку и название, можно было бы посвятить тот же самый альбом «Звёздному десанту», «Бегущему по лезвию» или «Космической одиссеи».

А вот в отрыве от концепции альбом весьма неплох – его бодрые мелодии быстро запоминаются. Тюни отлично владеет синтезатором и исполняет на нём довольно сложные партии. «Музыку будущего» наполняют оптимизм и энергия.



Бодрая музыка для космических дискотек, связанная с «Дюной» только названиями песен.

Текст: Сергей Канунников



Стиль: Трэш-метал  
Издатель: Megaforce Records, 2011  
Страна: США  
Число треков: 13  
Сайт: [anthrax.com](http://anthrax.com)

ОЦЕНКА МФ

8

порция непонятных среднетемповых и медленных треков, следующих один за другим и перемежающихся с короткими инструментальными интерлюдиями. Выделяются на этом фоне только напористые The Giant и Judas Priest.

Парадоксальность альбома в том, что большая часть песен не вызывает абсолютно никаких эмоций, но при этом оставшиеся треки хочется переслушивать снова и снова. Поклонники жанра и группы получат несколько мощных песен, а остальные ничего не потеряют, если пропустят этот диск. Одно можно сказать точно: благодаря Worship Music у Anthrax определённо прибавилось новых хитов.



Отлично записанный альбом, материал которого оставляет весьма двойственное впечатление.

ОЦЕНКА МФ

7



Редактор: Александр Гагинский

## ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Прочитал: Вера Камша «Красное на красном»

Присутствуют: тактика, интриги, «своя правда» и лихие мушкетёры. Отсутствуют: тёмный властелин и главный артефакт. Отличная вещь.

Посмотрел: «Конан-варвар» (2011)

Старомодный «восьмидесятнический» боевик с простым сюжетом, обнажённой и драками.

# ВРАТА МИРОВ

России не хватает героев. Не официозных «образцов для подражания», не космонавтов, учёных, творцов и полководцев, которым ставят памятники, — этих у нас полно. Нам не хватает персонажей массовой культуры (не надо бояться этого словосочетания и хвататься за «браунинг»). Знакомых каждому с детства имён, образов, сюжетов, которые входят в фольклор и формируют современную мифологию. А массовая культура и фольклор — вещи не менее важные, чем искусство высокое и элитарное.

В Америке каждый знает настоящие имена Бэтмена и Спайдермена, любимую фразу Багза Банни и кто отец Люка Скайуокера. Самое потрясающее, что это знаем и мы с вами. А когда герои и образы известны каждому, они становятся буквами в языке символов. Кэрролловская Алиса, Шерлок Холмс, три мушкетёра — любой узнает их, любой поймёт намёки, отсылки, сравнения. Достаточно надеть герою кепку с двумя козырьками, чтобы он стал похож на сыщика. Шляпа, усы, шлага — и готов swashbuckler, лихой любитель приключений. Кстати, откуда мы знаем, что Холмс носил такую кепку и говорил «Элементарно, Ватсон», а Алиса ходила именно в полосатых чулках? Это не из оригинала — это наши «фольклорные» представления, сросшиеся с героями намертво.

У нас есть анекдоты про Чапаева и Штирлица, у нас есть знакомые каждому «крылатые фразы» из советских фильмов и мультифильмов. Но не так уж много героев и сюжетов, знакомых каждому настолько, что им можно играть, как Толкин и Пратчетт играли старинными сказками и мифологией. Именно поэтому я так ценю книги Кира Булычёва об Алисе Селезнёвой. Образы бульчёвских героев знакомы почти всем (пускай благодаря экранизациям), цитаты — крылатые фразы, а вселенная настолько пестра и сказочна, что стерпит любую интерпретацию. Нужно только включить детскую фантазию и пожелать приключений.

Современный американский миф — это комиксы о супергероях. Почему бы мечте о космосе не стать современным русским мифом?

# Информаторий

Прислать свои вопросы для информатория вы можете на электронный ([911@mirf.ru](mailto:911@mirf.ru)) или почтовый адрес «МФ».

Текст: Павел Гремлев

**Запрос:** Прочитала о смерти Сакэ Комацу и задумалась: а что у нас вообще печаталось из японской научной фантастики?

Японская фантастика издавалась чаще всего в сборниках рассказов. Самые известные у нас авторы — Кобо Абэ, классик японской литературы, который всё же не столько фантаст, сколько авангардист; и Сакэ Комацу, чуть ли не единственный японец, чьи полноформатные романы («Гибель дракона» и «Похитители завтрашнего дня») были переведены на русский.

Первые издания японской фантастики появились в знаменитой серии «Зарубежная фантастика» издательства «Мир»: это были сборники «Продаётся Япония» и «Времена Хокусая». В них были не только рассказы на званных выше классиков, но и менее известные имена. Отдельные рассказы японских фантастов публиковались и в смешанных сборниках.

Интересно, что почти всю японскую фантастику (кроме Кобо Абэ) перевёл один человек: Зея Рахим. Если верить воспоминаниям современников, он был

человеком удивительной судьбы — либо вруном похлеще Мюнхгаузена. К примеру, Рахим утверждал, что он египетский принц и его настоящее имя Харун ибн Кахар, шейх Уль-Мюлюк, эмир Эль-Каира. Переводы он, по слухам, делал вместе с каким-то поэтом-диссидентом, который переписывал его подстрочники литературным языком. Правда это или легенды — неизвестно.

Последние сборники японской фантастики издавались давно. «Японская фантастическая проза» вышла в 1989-м в составе 24-томной «Библиотеки фантастики». В неё вошли уже всем известные «Гибель дракона» Комацу и «Совсем как человек» Абэ. А в 1992 году — сборник «Чёрная эмблема сакуры», тоже собранный из уже печатавшихся рассказов. Негусто, к сожалению. Японская фантастика заслуживает большего внимания.

**Запрос:** Последние «МИФы» Асприна были написаны в соавторстве с некоей Джоди Линн Най. Кто это такая и что ещё она написала?

Американская писательница Джоди Линн Най, прежде чем заняться литературой, делала «бэкграунды» к ролевым модулям. Её первыми серьёзными работами стали книги-игры по мирам Пирса Энтони («Ксанф») и Энн Маккефри

(«Перн»). В 1990 году Джоди выпустила и свой сольный проект. Тетralогия «Прикладная мифология» написана в жанре юмористического фэнтези и основана на материале университетской жизни, которую автор хорошо знала.

Следующим этапом литературной карьеры Най стала



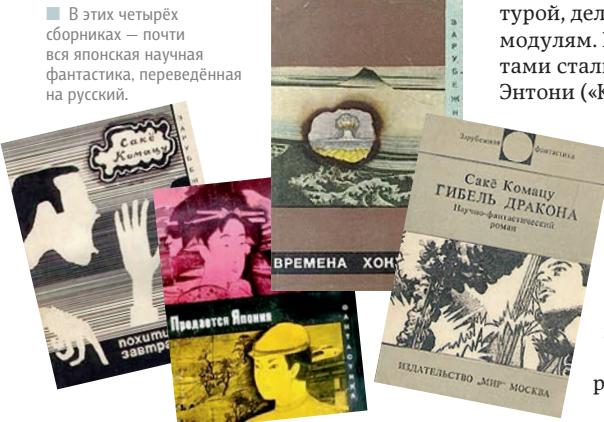
Джоди Линн Най «погостила» во множестве авторских вселенных. И, вероятно, не остановится на достигнутом.

работа с Робертом Асприном. Вместе они выпустили самостоятельный роман «Заклинание для спецагента», но затем Най вернулась к привычной для себя работе внутри уже созданных кем-то литературных вселенных.

К началу 2000-х Роберт Асприн уже неоднократно срывал сроки договоров с издательствами. Так что молодой и активный «оруженосец» оказался ему кстати: пришедшая было в упадок серия «МИФ» снова стала выходить регулярно. Правда, насчитывая качества новых романов и сборников мнения читателей разошлись — многие фанаты негодовали.

Помимо книг по мирам Энтони, Маккефри и Асприна, Джоди Линн Най поучаствовала в межавторских проектах по мирам Муркока («Хроники Эльрика»), Фармера («Мир Реки») и даже написала рассказ про Зену, королеву воинов. Сейчас на её счету 30 с лишним романов и более сотни рассказов.

■ В этих четырёх сборниках — почти вся японская научная фантастика, переведённая на русский.



# ГЕРОИ НОЯБРЯ

## Йошимо

Вам вор не нужен? Что вы, это не хитрый прищур — в Кара-Туре у всех глаза такие. Кстати, вот ваш кошелёк, вы его... обронили. Что бы вы делали без меня!

Йошимо — лучший вор в серии игр *Baldur's Gate*. И самый обаятельный. Его ирония и песенки, от которых краснеют паладины, делаю его одним из самых живых персонажей RPG. Игроки не прекращают искать в игре лазейки, пытаясь воскресить его. Увы, безуспешно.



**200** очков опыта получат игроки, если отнесёт сердце Йошимо в храм.

## Тинтин

У Франции есть Астерикс, а у Бельгии — Тинтин. Герой без оружия и суперспособностей, даже без хлыста и пистолета. Простой не-приметный парень, как любой из нас, безобидный, как сама Бельгия. И при этом дерзающий залезать в дебри Египта, Тибета, Мезоамерики, летать на Луну и общаться с пришельцами. Маленький репортёр из комикса, созданного бельгийцем Эрже, готовится выйти на большой экран.

**350** экземпляров комиксов о Тинтине продано во всём мире.



## Жюль Верн

На французской земле родились два знаменитых предсказателя. Только Мишель Ноstrадамус



в основном попадал пальцем в небо, а Жюль Верн — угадывал правильно. Потому что он изучал не положение звёзд, а современные ему достижения науки и техники. А те его пророчества, которые теперь кажутся наивными, стали частью ретрофутуризма и ценятся, пожалуй, не меньше сбывающихся.

**54** романа входят в цикл «Необыкновенные путешествия».

# Фантастическая летопись

**251**  
год назад

7 ноября 1760 года в семье французских аристократов Де Лионкуров родился третий сын. Лестат не получил от родителей ни наследства, ни приличного образования — только нотации. Из таких забитых людей вырастают либо маньяки-убийцы, либо великие артисты. Вампир, придуманный Эн Райс, подходит под оба определения. Лестат сочетает все черты, которые публика хочет видеть в вампире. Дракула слишком помпезен и мрачен, Алукард и Блэйд — служат охотникам на вампиров, Эдвард Каллен и вовсе рохля и эмбой. То ли дело Лестат: богемный декадент, который наслаждается жизнью бессмертного хищника; который превратил убийство в искусство и не прочь подшутить над окружающими. Истинный секс-символ готического романа! Природный артистизм позволил ему стать известным актёром и музыкантом, а в XX веке Лестат даже создал рок-группу имени себя. Нельзя же вечно ходить в сюртуке и играть на клавесине!

Своему соратнику Луи он казался чудовищем. Но Лестат считал себя весельчаком, не лишенным благородства, а Луи — наивным нытиком. Каждому — своё. Для одного вампиризм — испытание и проклятие, для другого — бесконечный карнавал, на котором он главная звезда.



**6**  
лет назад

В ночь с 4 на 5 ноября 2004 года обитатели Острова, уцелевшие после падения самолёта Oceanic Airlines, открыли загадочный люк в земле. Этим переломным событием заканчивается первый сезон сериала «Остаться в живых» и начинается второй. Как оказалось, люк вёл на полу заброшенную базу компании «Дхарма», последний обитатель которой находился на грани безумия. Каждые 108 минут он должен был вводить в компьютер одни и те же числа: 4, 8, 15, 16, 23 и 42. Как нетрудно догадаться, высматривать ему не удавалось очень давно.

Вскрытие люка стало первым шагом выживших пассажиров к тайнам «Дхармы». Им ещё предстоит узнать, что станций на острове больше десятка, и даже есть бункер, из которого за ними наблюдают. Они узнают, что станция стоит на мощной магнитной аномалии, и даже проверят, что будет, если цифры больше не вводить. Но в тот день герои, уставшие от робинзонады в джунглях, просто радовались, что нашли убежище. Место, где есть электричество, горячая вода, постельное бельё и нет москитов и белых медведей.



через  
**68**  
лет

Алиса Селезнёва родилась 17 ноября. Скорее всего, в 2079 году — эта дата подходит для большинства книг. Так или иначе, ей всегда где-то от 8 до 12 лет, она блондинка с короткой стрижкой и обожает путешествия, приключения и животных.

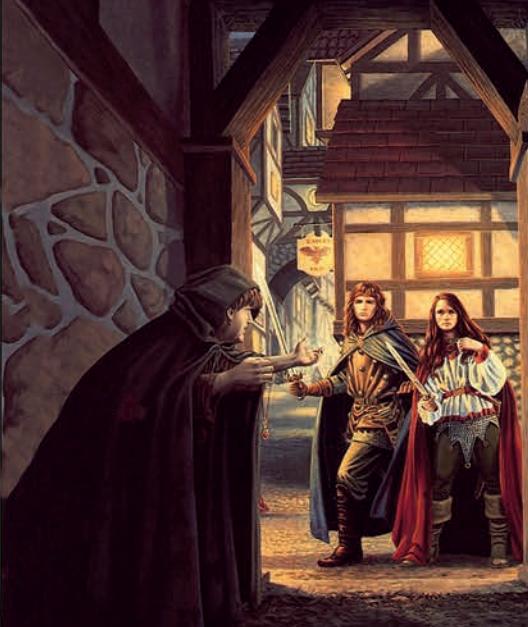
Книги Булычёва и порождённая ими вселенная — это уникальный феномен русской массовой культуры. В отличие от Запада, у нас почти не было циклов, серии и вселенных с полувековой традицией, множеством экranizаций и про- чих воплощений, спорами о каноне, крылатыми фразами и образами, вошедшими в фольклор. «Изумрудный город»? Римейк творений американца Баума. «Полдень» Стругацких? Это не сериал, а небольшие «мостики» между книгами. Акунинский Эраст Фандорин может стать чем-то подобным, но ещё должен выдержать проверку временем. А Громозеку, Бесельчака У, Пашку Гераскина и Говоруна, который «отличается умом и сообразительностью», уже в советское время каждый знал с детства.

Можно смело ставить Алису и её друзей в один ряд с Тинтином и Астериксом, Бондом, Холмсом, Тарзаном и мушкетёрами. «Девочка, с которой ничего не случится» вышла за рамки своих книг и зажила собственной жизнью. Когда герой известнее своего создателя — это высшая похвала.



# ИЗМЕНА!

10 самых-самых... предателей



Среди преступлений, которые может совершить человек, труднее всего простить измену. Данте в «Божественной комедии» поместил предателей на самый глубокий круг ада, где Цуду, Брута и Кассия пытает сам дьявол. Уголовные кодексы всех стран единодушно сужают за измену родине жесточайшие меры наказания. Мнение толпы чаще благосклонно к суровому тирану или ловкому вору, чем к предателю. Сегодня тот случай, когда нашу рубрику труднее всего называть «Доской почёта».

Измена и предательство — явления неоднозначные. С точки зрения самого предателя, всё, как правило, выглядит несколько иначе: либо его прежняя сторона перестала быть так уж хороша, либо союз был временным, либо... В конце концов, любой политик и дипломат, маневрирующий между непримиримыми сторонами, предаёт одну из них. А любой революционер, даже дерущийся за справедливость, — в каком-то смысле государственный изменник.

Даже эталонного предателя Иуду Искариота, чьё имя стало нарицательным, многие умудряются оправдать — ведь не будь его измены, не было

бы и жертвы Иисуса. Что уж говорить о Бруте и Кассии, которые страдают в аду незаслуженно. Ведь с их точки зрения, это Цезарь предал Республику и узурпировал власть. Предателями, а не героями-тираноубийцами они оказались, потому что так историю написали победители.

Отречься от зла и перейти к добру — измена? Когда предательство — восстать, а когда — поддерживать преступный режим? Мы ещё коснёмся этих вопросов, рассматривая каждого из наших подсудимых. Примем во внимание чистосердечное раскаяние и другие смягчающие обстоятельства. Итак, встать! Суд истории идёт.

10

САМЫЙ ПОНЯТНЫЙ

Сайфер

Место преступления:  
фильм «Матрица»  
Кого предал:  
движение сопротивления  
Расплата: порция электротока  
Соседи по камере:  
Питер Леттигрю  
(«Гарри Поттер»),  
Эфиальт («300 спартанцев»)

— Сайфер, почему ты это делаешь?  
— Ложки нет!

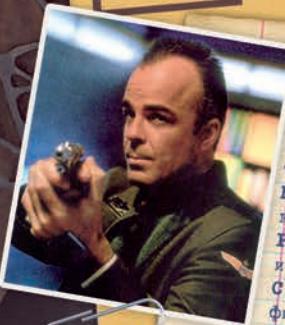
Какую таблетку выбрать:  
синюю или красную? Не  
спешите отвечать, пока не  
узнаете о последствиях. Мор-  
феус должен был сказать: вы-  
брав красную, вы будете жить  
в какой-то железной банке,  
питаться противной биомас-  
сой и носить одежду, похожую  
на остатки мешков. Постоянный

страх поимки — в качестве бесплатного экстрима. Мошенники, Морфеус, а не туроператор! Из всех предателей на нашей сегодняшней доске Сайфер руководствовался самыми понятными причинами. Холод, голод, страх и безысходность не каждый готов терпеть, особенно после тёплой, приятной жизни в виртуальной реальности. А тут ещё коварный агент Смит в роли беса-искусителя предлагает вернуться в Матрицу, да не просто так, а в качестве богатой рок-звезды. Вот это деловое предложение, сразу видно — джентльмен, а не черномазый наркоторговец. Всем известно, что лучше играть в онлайн-игры, чем глотать таблетки и просыпаться потом в странных местах.

Сайфера купили задёшево: иллюзия блаженства в обмен на надежду всего человечества. Он мог потребовать роль короля или супергероя, а пожелал праздность и веселье. А так ли он неправ? В конце концов, власть, богатство и сила не более чем средства, которыми мы пытаемся достичь счастья.

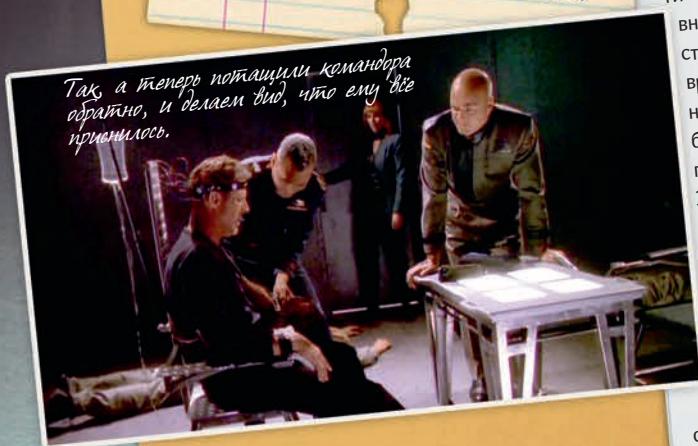
Почему не первое место:  
Мелкая сошка, вообразившая себя верши-  
телем судеб и погоревшая на болтливости. Сайфер забыл правило выживания в боевиках: сперва стреляй, только потом говори «Ты покойник».

ВИНОВЕН

**9****САМЫЙ НЕВОЛЬНЫЙ****Майкл Гарибальди**

**Место преступления:** телесериал «Вавилон-5»  
**Кого предал:** своего друга командора Джона Шеридана  
**Расплата:** был прощён и стал миллионером  
**Соседи по камере:** Кузайд-Хаузер спящие агенты салюнов (сериал «Бесовой крейсер «Галактика»)

Так, а теперь поплачали командора  
однично, и делаем вид, что ему вёс  
приносили.



Есть у спецслужб такой термин – «спящий агент». Пока остальные Бонды и Штирлицы крадут секретные документы, проваливают явки и уходят от погони, «спящий» живёт обычной жизнью. А то и делает карьеру, продвигаясь в высокие чины вражеской армии. И только получив кодовое слово, такой агент начинает действовать. До тех пор ему лучше даже не помнить, кто он такой, – благо в фантастическом будущем забвение можно устроить в буквальном смысле. Майкл Гарibalди, шеф службы безопасности станции «Вавилон-5», – типичный пример «спящего агента», который даже не подозревал о том, на кого он работает.

Адвокат Гарibalди просит засвидетельствовать, что его подзащитному «промыл мозги» телепат Бестер. Этим якобы и объясняется внезапная трансформация: верный служака и старый друг командора Шеридана вдруг превратился в истеричного, подозрительного частного детектива. Впрочем, свою роль сыграл и банальный алкоголизм. А уж увидев в противоположном лагере любовь своего детства, Лизу Эдвардс, Гарibalди и вовсе потерял голову и сдал Шеридана с потрохами.

Полностью свалить предательство на Бестера Гарibalди не может: его всё-таки не превратили в зомби, а лишь подтолкнули в нужном направлении. Но Гарibalди сам же помог Шеридану бежать, и за это его можно освободить от ответственности. В душе-то он остался верен «правильной» стороне.

**Почему не первое место:**  
**Сам нагадил – сам исправил.** А внезапные перемены в поведении и «жуки» в подсознании – обычное дело для мира, где телепаты на каждом шагу.



Иногда на Гарibalди  
никогда вздрог.

**Иуда Вавилонский**

Джон Майкл Стракински – большой поклонник рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». «Вавилон-5» пестрит отсылками к ней. В частности, мотивацию Гарibalди он позаимствовал у оперного Иуды Искариота. Подобно Искариоту, Майкл считает, что его «Иисус» – Шеридан – опасно изменился, занялся и возвомил себя богом. Сцена, в которой Гарibalди соглашается выдать командора, – это интерпретация разговора Иуды с первосвященниками.

**8****САМЫЙ ТРАГИЧЕСКИЙ****Веллингтон Юэ**

**Место преступления:** «Дно» Фрэнка Герберта  
**Кого предал:** Дом Атрейдес и дом Харконнен, которым служил  
**Расплата:** смерть и проклятие в учебниках  
**Соседи по камере:** Иошимо Baldur's Gate 2), Майкл Доусон («Остаться в живых»), Мим («Сильмариллион»)

Никогда не доверяйте  
персонажу с тонкими усиками.  
Это всегда предатель.



В одной из версий «Правил тёмного властелина» есть примерно такой пункт: «Я не буду нарушать сделку и убивать союзника просто для того, чтобы показать, какой я злой». К сожалению, в мире «Донов» запрещены компьютеры, поэтому барон Владимир Харконнен не читал бородатые интернет-шутки. В противном случае у него было бы куда меньше проблем с доктором Веллингтоном Юэ.

Врач из Сукской школы стал предателем не по своей воле. В заложниках у Харконненов оказалась его любимая жена Ванна. И Веллингтон уже не надеялся на освобождение несчастной из лап негояев, максимум – на прекращение её и своих мучений. Разве что за честь возлюбленной Юэ мог не переживать: барон Харконнен, как известно, предпочитал мальчиков.

Удивительно, что при такой сомнительной мотивации доктор действовал так упорно и профессионально, переводя подозрения с себя на леди Джессику. Ведь он заранее догадывался, что барон не выполнит свою часть сделки. Такое впечатление, что доктором управляемой судьба, с которой он смирился. Напоследок Юэ попытался подстроить покушение на Харконнена, благодаря чему может считаться изменником вдвойне. Но барон уцелел, а заодно получил ценный урок: не нарушайте технику безопасности при работе с предателями! В частности, исключите безумный хохот и демонстративное злорадство.

**Почему не первое место:**  
**Юэ – неудачник, как ни взгляни.** Не спас жену, не убил барона. Его измена осталась без награды, а запоздалую месть Харконнену он под-  
готовил слишком плохо.

**ИСКУПИЛ  
КРОВЬЮ**

**ВИНОВЕН**

**7****САМЫЙ ДЕШЁВЫЙ****Эдмунд  
Певенси**

Место преступления:  
«Хроники Нарнии» Клайва Льюиса  
Кого предал:  
брата и сестёр  
Расплата: перевоспитался  
и стал хорошим мальчиком  
Соседи по камере:  
Киркак Руфо («Клерик»),  
Роберта Сальваторе,  
Мальчиш-Плохим



Составлять слово «венчанто»  
А врала про полный  
холодильник конкрет...

Искариот продал учителя за 30 серебряников. Много ли это? По свидетельству того же Евангелия – стоимость небольшого участка земли. А сколько стоят жизни родных братьев и сестёр? Или хотя бы их секреты, от которых зависит судьба целой страны? Для этого молодого человека – сущие пустяки, несколько кусочков ракат-лукума да

минута ласкового обращения. Это даже меньше, чем бочка варенья и корзина печенья.

Для своей семьи Эдмунд был трудным подростком, в глазах сестёр и брата – врунницей и прикипел душой к первому, кто заговорил с ним не как с маленьким ничтожеством. К сожалению, это оказалась Белая колдунья, захватившая власть в Нарнии.

Надо отдать юноше должное: он один из немногих героев нашего хит-парада, кто не просто раскаялся, а полностью искупил свою вину кровью. В битве с силами Белой колдуньи он получил страшные раны – которые, впрочем, тут же были исцелены чудесным бальзамом. А став королём Нарнии, Эдмунд приобрёл прозвище Справедливый и прославился мудростью и ловкой дипломатией. Никто не смел попрекать такого человека его прошлым. В конце концов, он король – может и голову отрубить.

**Почему не первое место:**  
Предательство Эдмунда – это глупый порыв мальчишки, а не продуманная измена. В христианской философии «Хроник Нарнии» он призван играть роль Иуды: без его предательства не произошло бы и чуда воскресения.



Эдмунд исправляется прямо на глазах

**ИСКУПИЛ  
КРОВЬЮ**

**6****САМЫЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ****Джейк Салли**

Место преступления:  
фильм «Аватар»  
Джеймса Кэмерона  
Кого предал:  
земную  
корпорацию RDA  
Расплата: получил новое тело,  
власть и сердце принцессы  
Соседи по камере:  
(мульсериал «Эховзвоз»),  
Даргор («Хроники  
Алгаторда» группы Rhapsody)



Как бы поступил  
Джейк, если бы  
на Пандоре жили  
не девушки-кошки,  
а, скажем, гигантские  
крысы?



«Каково это – быть предателем человечества?» – скалился полковник Куорич, предавший спор, который забурлит после выхода «Аватара» на экраны. Вечный философский вопрос: считать ли предательством измену злу? Нужно ли хранить верность родине, своей фирме, своему виду, если они неправы? Может быть, это тот случай, когда измена человечеству – единственный способ остаться человеком.

С другой стороны, в разразившемся конфликте немалая доля вины самого Джейка. Он получил задание договориться о разработках антабаниума, но за время, проведённое у на'ви, даже не завёл об этом разговора. Отчасти поэтому и пришлось ему расхлёбывать кашу насилиственными методами.

Увы, Джейку не дали возможности подумать над таким вопросом. Слишком уж явно оказались расставлены акценты, слишком прост выбор. На одной чаше весов – корпорация (вечный жупел в фантастике), кредитная карта и слабая надежда вылечиться и жить, в лучшем случае, как прежде. На другой – тело трёхметрового эльфа 80-го уровня, влюблённая принцесса, титул вождя всей планеты и полёты на драконах. «Предательство» Джейка – это феномен, на котором держится индустрия онлайн-игр, если не всей фантастики. Это выбор не между добром и злом, а между серой реальностью и фантазией.

**Почему не первое место:**  
Переход Салли на сторону «космических индейцев» решил исход конфликта. Но жертвы его измены потеряли всего лишь деньги, нервы и несколько солдат, которые знали, на что идут. На'ви могли потерять гораздо больше. Иногда измена – это даже хорошо.

**ВИНОВЕН**

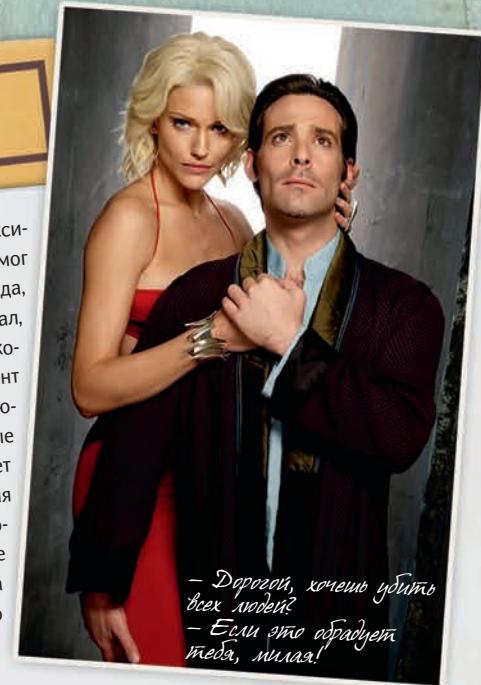


Ты кого предателем  
называешь?

**5****САМЫЙ НЕВИННЫЙ****Гай Балтар**

**Место преступления:** телесериал «Боевой крейсер «Галактика»  
**Кого предал:** человечество  
**Расплата:** был под трибуналом, оправдан.  
**Соседи по камере:** Эрекозе («Вечный воитель» Майкла Муркока), Консул («Гиперион» Дэна Симмонса)

Измена долгу из-за любви – какой классический сюжет! Радамес из оперы «Аида» мог бы гордиться своим коллегой. Правда, доктор Гай Балтар и не подозревал, что очаровательная блондинка, в которую он влюбился по уши, – агент сайлонов, восставших роботов. Любимая просит показать ей секретные схемы оборонительных систем – нет проблем! Это ведь нормально для девушек – интересоваться оборонительными системами. Тем более что красавица тут же предложила эти системы доработать... А то, что сразу после этого сайлоны вторглись в колонии и уничтожили миллиарды человек, – наверное, простое совпадение.



– Дорогой, хочешь убить всех людей?  
– Если это обрадует тебя, милая!

*Уже не тот Балтар*

Так должен выглядеть злой приспешник сайлонов.

В старой версии «Галактики» главного злодея звали граф Балтар. В отличие от невезучего рохли Гая, это был жесткий и волевой негодяй. И предал человечество он с толком и выгодой: сайлоны назначили его диктатором. Учитесь, доктор! А то вы всё – выборы, демократия...

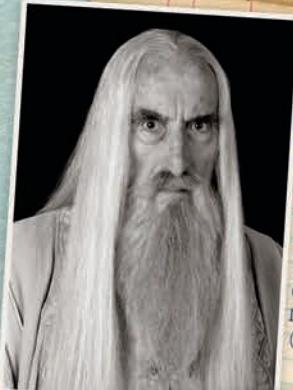
Так или иначе, но из-за ошибки Балтара – о которой, впрочем, никто не узнал, – человечество превратилось в космических бродяг, ютящихся на кораблях. А блондинка-сайлон с тех пор преследует Балтара в виде галлюцинации, издевается над ним и пытается им управлять.

Учёный-неудачник повторно влип в неприятности, когда решил избраться президентом и на свою беду добился этого. Он отказался от бесплодных поисков Земли и начал переселять людей с кораблей в колонию на Новой Каприке. Сайлоны очень скоро узнали о колонии, и Балтару пришлось стать марионеткой в их руках. Так что к славе человека, чуть не погубившего мир, он прибавил ещё и репутацию коллаборациониста. Как ни странно, впоследствии трибунал оправдал Балтара, и у него даже появились последователи, считающие его чуть ли не мессией.

**Почему не первое место:**

Безвольный, рассеянный и истеричный Балтар поражает своей наивностью, а не подлостью. Каждый раз он грызёт ногти и клянёт себя, видя последствия своих ошибок, но снова наступает на те же грабли.

**АМНИСТИРОВАТЬ  
ЗА ДАВНОСТЬЮ**

**4****САМЫЙ МОГУЩЕСТВЕННЫЙ****Саруман**

**Место преступления:** «Властелин Колец» Джона Р.Р. Толкина  
**Кого предал:** коллег по ордену магов  
**Расплата:** «Колумбийский галстук» от бывшего подручного  
**Соседи по камере:** Палпатин и граф Дуку («Звёздные войны»)

Главный злодей во «Властелине Колец» – это не Саурон. Владыка Мордора похож на некую абстракцию, которой пугают детей и хоббитов. Он не появляется нигде, кроме палантира и зеркала Галадриэли. Может, и вовсе не существует, а на самом деле орки и на-згулы прикрываются именем давно умершего персонажа «Сильмарилиона»? Конспирологи в будущем Средиземье наверняка выдвинут такую теорию.

Настоящий великий злодей – это Саруман. Коварный интриган, хитрый дипломат и талантливый полководец. Ему удавалось управлять роханским двором на расстоянии. Его урук-хай по-настоящему любили своего господина. Кто знает, может быть, Средиземье под властью Сарумана Многоцветного вступило бы в новый золотой век?

Увы, злой ум Сарумана был занят не столько политикой, сколько желанием найти Кольцо Всевластия в надежде, что оно даст невероятную силу. Хотя оно создано для Саурана и только ему подчинялось. Судя по Голлуму, другим Кольцу даёт только анонимацию, раздвоение личности и вечную жизнь, которая у Сарумана и так есть. При таких возможностях и задатках наш подсудимый мог бы добиться власти и менее топорными методами. Завоевать мир во имя Сил Добра, например.

**Почему не первое место:**

То, что Гэндалф назвал «предательством», обычно именуется «лавированием во внешней политике». Будь у Сарумана большинство в совете Истари, предателем считался бы Серый. Если чародей кому-то изменил, то разве что Эру Илуватару.

**ВИНОВЕН**



Гэндалф, когда в гости приходит, так накуривается, что потом и не восстанавливается.



Сдаюсь! Засчитайте эхку с побинной!

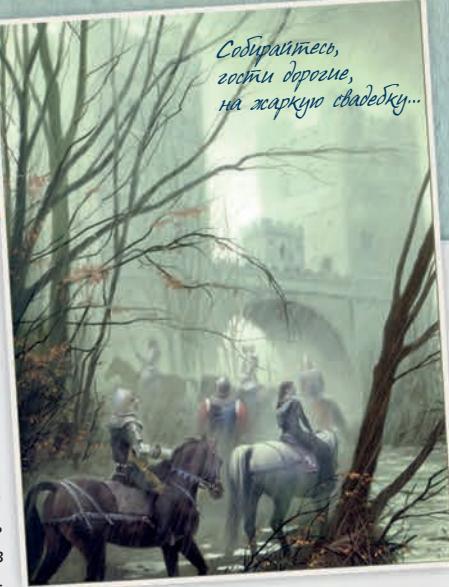
**3****САМЫЙ КОВАРНЫЙ****Уолдер  
Фрей**

**Место преступления:**  
 «Песнь льда и пламени»  
 Джорджа Мартина  
**Кого предал:** своего  
 сподвижника Робба Старка  
**Расплата:** ещё всех нас  
 переживёт  
**Соседи по камере:** около  
 десятка коллег по «Песни  
 льда и пламени»

**Пищевик-подельник**

Роус Болтон  
 смотрит на людей  
 как на пирожок

В аду на одной сковороде со старым Фреем должен жариться и его сообщник Русе Болтон. Его роль в заговоре против Старков не была решающей — нанести последний удар мог кто угодно. Но подлость Русе по-своему шокирует: если у Теона и Фрея были хоть какие-то обиды на северян, то Болтон поменял сторону, просто решив, что Ланнистеры сильнее.



Собирайтесь,  
 гости дорогие,  
 на жаркую свадьбу...

Должен ли дворянин держать слово сам, если слово, данное ему, нарушено? Пожалуй, нет, ведь «делку чести» можно считать расторгнутой. Но расторгнуть её можно по-разному. Плюнуть в глаза ненадёжному партнёру, не подавать ему руки, ославить в высшем обществе, вызвать его на дуэль, наконец. Или — пригласить в гости, чтобы, после улыбок и поклонов, жестоко вырезать всю его семью. А заодно повернуть ход гражданской войны, обезглавив одну из партий. И всё ради мести за ущемлённое смиление.

Старый Уолдер Фрей, лорд переправы, имеет все основания жаловаться на Робба Старка. Юный король Севера купил проход через его земли помолвкой с одной из многочисленных дочерей Уолдера. Но стоило юноше отъехать от переправы — он влюбился с первого взгляда в другую и расторг прежнюю помолвку. С точки зрения старого Фрея, предатель — Старк. Но разве это оправдывает подлую ловушку и резню безоружных гостей?

«Красная свадьба» навсегда останется страшным пятном на репутации Уолдера и его рода. Будем надеяться, Джордж Мартин прикончит старишку в последних книгах цикла каким-нибудь изощрённым образом.

**Почему не первое место:**

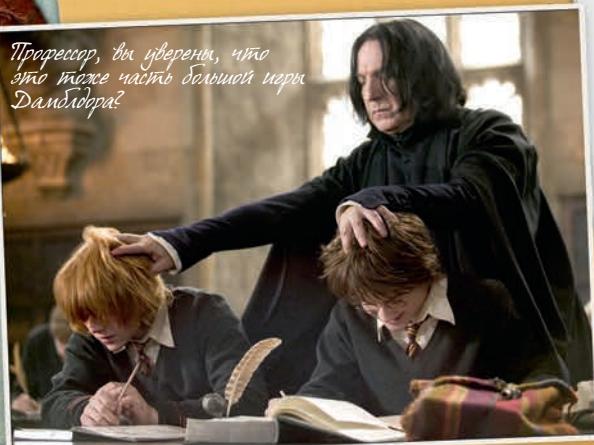
В мире «Песни льда и пламени» предательство так же привычно, как снег зимой. Наш хит-парад можно было составить из одних персонажей Мартина: Русе Болтон, Мизинец, Теон Грейджой, Янос Слинт... Старый Фрей выделяется только вероломством и тем, что изменил ход войны.

**ВИНОВЕН**

**2****САМЫЙ УСПЕШНЫЙ****Северус Снейп**

**Место преступления:**  
 книги и фильмы  
 о Гарри Поттере  
**Кого предал:** Тёмного  
 лорда Волдеморта  
 и его подручных  
**Расплата:** неудачно  
 поцеловался со змеёй  
**Соседи по камере:**  
 Рейстлин Маджере  
 (Dragonlance)

Професор, вы уверены, что  
 это тоже часть большой игры  
 Дамблдора?



Одного взгляда на этого типа достаточно, чтобы заподозрить его во всех грехах. Сальные волосы, чёрная одежда, скрытность и загадочное поведение. Любят обижать маленьких волшебников. В прошлом — член банды террористов и мятежников. Как этому человеку вообще позволяют преподавать в учреждении для детей? Он же явный преступник, садист, да ещё и педофильт, наверное!

Как ни странно, именно благодаря репутации предателя Северус — идеальный шпион. Ведь на деле он верен не тёмному лорду Волдеморту, а профессору Дамблдору. Если хочешь что-то надёжно спрятать — прячь на виду. На протяжении долгих лет Снейп говорит правду о том, на чьей он стороне, но делает это с таким зловещим лицом, что ему никто не верит.

План сработал: когда Волдеморт вернулся, он доверял Северусу, как своей правой руке. А Снейп у него за спиной воплощал хитрые схемы Дамблдора, тайно помогая Гарри Поттеру. Даже убийство самого Дамблдора оказалось частью этого плана. Волдеморт до самого конца ни о чём не подозревал.

**Почему не первое место:**

Северус сыграл свою роль в интриге идеально, и ошибка лишь в самом конце. Но роль эта была написана Дамблдором, сам Снейп — лишь виртуозный исполнитель.

Я твой отец, Гарри!

Знай Волдеморт своих приспешников немного лучше, он бы не доверял Северусу, а убил бы его на месте. Как можно рассчитывать на верность того, чью возлюбленную ты собственноручно прикончили? Лили Эванс, мать Гарри Поттера, в юности была ближайшей подругой и первой любовью Снейпа. В этом же и причина двойственного отношения Северуса к Гарри.

Вряд ли Роулинг когда-нибудь признает это каноном, но авторы фанфиков уже давно записали Северуса в «настоящие» отцы Гарри. А что: тёмные волосы, бледная кожа, странное поведение и умение вливать в неприятности — гены не спрячешь!



Любовь  
 к рожим  
 девушкам —  
 наследственная?



**ВИНОВЕН**

**1****САМЫЙ КАНОНИЧЕСКИЙ****Хорус**

**Место преступления:**  
вселенная Warhammer 40000  
**Кого предал:** всё прогрессивное  
человечество  
**Расплата:** смерть тела  
и души, вечное осуждение  
потомков  
**Соседи по камере:** Энакин  
Скайуокер («Звёздные войны»),  
Артас Менетил (Warcraft 3),  
Мордред

**Преступная группа**

В отличие от прочих антигероев нашей сегодняшней доски, Хорус предал Императора не один. Его сторону заняли восемь из двадцати примархов (девять, считая самого Хоруса) и, что совсем невероятно, половина легионов космического десанта. Трудно объяснить такой массовый мятеж «безумием, насланным чарами Хаоса». Видать, не таким уж хорошим правителем был покойный Император.

Примархи, похоже,  
продались Хаосу  
за стольные доспехи.

Говорят, до битвы под Москвой, плена и перехода на сторону нацистов генерал Власов был в Красной Армии на очень хорошем счету. Ему даже начали писать геройскую биографию, а после войны что-нибудь обязательно назвали бы его именем. Не срослось – в памяти потомков остался только предатель, воевавший на стороне врага. Можно представить, сколько улиц в Империуме пришлось переименовать, сколько памятников снести и сколько переписать учебников истории после того, как в ересь ударился примарх Хорус, правая рука и любимый ученик великого Императора.

Богам Хаоса даже не пришлось подкупать, шантажировать или обманывать примарха. Ему просто показали будущее, где Империум – мрачная тоталитарная теократия, Император провозглашён богом при жизни, а имя Хоруса предано забвению и поруганию. Разумеется, примарх тут же преисполнился благородного гнева и поклялся уничтожить тирана.

Гражданская война, которую развязали Хорус и перешедшие на его сторону примархи, закончилась победой властей. Но кое-что им удалось добиться. Изрубленный в капусту Император стал «овощем», искусственно поддерживаемым в коме. А ослабленный Империум, чтобы не развалиться окончательно, вынужден был махнуть рукой на демократические ценности и стать той самой теократией с полуживым богом-императором в мавзолее. Любого, кто смахивал на приспешника Хаоса, теперь на всякий случай уничтожали парапоники-инквизиторы. Будущее, показанное Хорусу, стало реальностью – благодаря его действиям.

**Почему первое место:**

Последствия действий Балтара глобальнее, Снейп добился большего успеха, старый Фрей избежал наказания, а Саруман попросту известнее. Но именно Хорус не просто «перешёл на тёмную сторону», а ударил в спину своему любимому учителю, отрёкся от веры и разорил родную страну. Он был близок к успеху и погиб в бою с главой «светлых сил», смертельно ранив его. Это так же символично, как если бы Иуду повесил лично Иисус. Этаплонное предательство. Хорус умер, не раскаявшись, и поэтому место ему – в самой сердце Дантова ада.

**ВИНОВЕН**



Трудно будет суду истории вынести вердикт. Претереть наших подсудимых придётся отпустить, потому что они либо не ведали, что творили, либо исправили свои ошибки. А те, кто всё же получил вердикт «Виновен», считали себя скорее мятежниками или интриганами, чем предателями. Многие из них думали, что своим предательством кого-то спасут или сделают мир лучше. И что самое удивительное – иногда так и выходило.

В жизни мы не терпим предателей и огорчаемся даже супружеской измене. Но в книгах, кино, играх мы обожаем такие моменты. Измена – это всегда непредсказуемый поворот сюжета, неожиданность, тайна, интрига. Измена нарушает скучный ход честной борьбы белых героев с чёрными злодеями. Лешка переходит на другую сторону поля и становится вражеским ферзём.

\*\*\*

Во имя хороших сюжетов в фантастике «МФ» отпускает грехи величайшим предателям. Да здравствуют заговор, коварство и интрига!



# ПРОРОК ПРОГРЕССА

## УДАЧНЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ ПРЕДСКАЗАНИЯ ЖЮЛЯ ВЕРНА

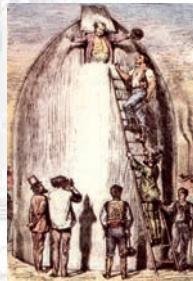
Жюль Верн слытёт не только одним из основателей фантастики, но и писателем, который, как никто другой, умел предугадывать будущее и направление развития технологий. Действительно, немного найдётся авторов, которые сделали бы столько для популяризации науки и прогресса, сколько сделал великий француз. Сегодня, в XXI веке, мы можем судить, насколько часто он оказывался прав.

### ПРЕДВЕСТИК «АПОЛЛОНОВ»

Одно из самых смелых пророчеств Верна — космические путешествия. Конечно, француз не был первым автором, отправившим своих героев к небесным сферам. Но до него литературные астронавты летали только чудесным образом. Например, в середине XVII века английский священник Фрэнсис Годвин написал утопию «Человек на Луне», герой которой отправился к спутнику с помощью фантастических птиц. Разве что Сирено де Бержерак летал к Луне не только верхом на чёрте, но и с помощью примитивного аналога ракеты. Однако о научном обосновании космического полёта писатели не задумывались вплоть до XIX века.

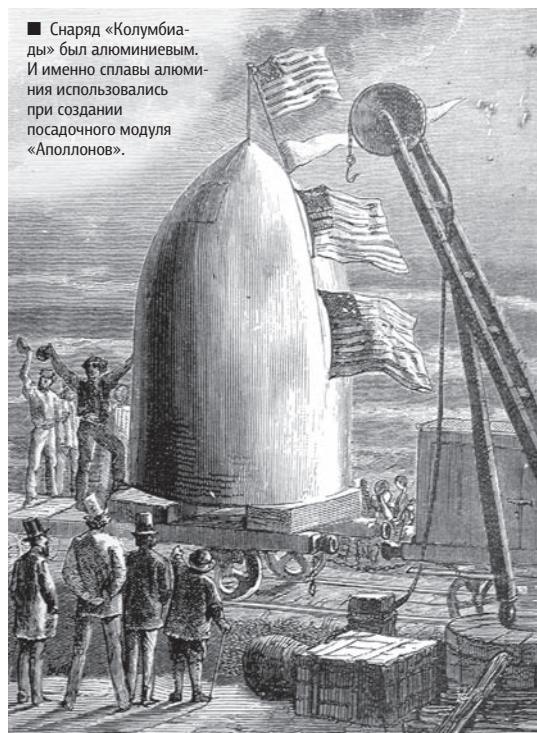
Первым, кто всерьёз взялся отправить человека в космос без помощи «чертовщины», стал как раз Жюль Верн — он полагался, естественно, на силу человеческого разума. Однако в шестидесятых годах позапрошлого века об освоении космоса люди могли только мечтать, и наука всерьёз этим вопросом ещё не занималась. Французскому литератору приходилось фантазировать исключительно на свой страх и риск. Верн решил, что лучшим способом отправить человека в космос станет гигантская пушка, снаряд которой послужит пассажирским модулем. Именно со снарядом связана одна из главных проблем проекта «лунной пушки».

■ Верн отправил на Луну трёх путешественников. Столько же входило в команду каждого из «Аполлонов».



«Что бы я ни сочинял, что бы я ни выдумывал, все это всегда будет ниже действительных возможностей человека. Придёт время, когда наука опередит фантазию. Жюль Верн

■ Снаряд «Колумбайды» был алюминиевым. И именно сплавы алюминия использовались при создании посадочного модуля «Аполлонов».



Сам Верн прекрасно понимал, что астронавтов в момент выстрела ожидают серьёзные перегрузки. Это видно по тому, что герои романа «С Земли на Луну» пытались обезопасить себя с помощью мягкой обшивки стен и матрацев. Излишне говорить, что всё это в реальности не спасло бы человека, решившегося повторить подвиг членов «Пушечного клуба».

Впрочем, даже если бы путешественникам удалось обеспечить безопасность, остались бы ещё две практически неразрешимые проблемы. Во-первых, пушка, способная запустить снаряд таковой массы в космос, должна быть просто фантастической длины. Во-вторых, даже в наши дни невозможно обеспечить пушечному снаряду стартовую скорость, позволяющую преодолеть притяжение Земли. Наконец, писатель не учётивал сопротивление воздуха — хотя на фоне прочих проблем с идеей космической пушки это уже кажется мелочью.

В то же время невозможно переоценить влияние, оказанное романами Верна на зарождение и развитие космонавтики. Французский писатель предсказал не только путешествие к Луне, но и некоторые его детали — например, размеры «пассажирского модуля», количество членов экипажа и примерную стоимость проекта. Верн стал одним из главных вдохновителей космической эры. Константин Циолковский говорил о нём: «Стремление к космическим путешествиям заложено во мне известным фантазёром Ж. Верном. Он пробудил работу мозга в этом направлении». По иронии судьбы именно Циолковский в начале XX века окончательно обосновал несовместимость задумки Верна с пилотируемой космонавтикой.

## ФАНТАСТИКУ В ЖИЗНЬ

Почти через сто лет после выхода «Человека на Луне» проект космической пушки обрёл новую жизнь. В 1961 году министерства обороны США и Канады запустили совместный проект HARP. Его целью было создать пушки, позволяющие выводить на низкую орбиту научные и военные спутники. Предполагалось, что «суперпушка» позволит существенно сократить затраты на запуск спутников — всего до нескольких сотен долларов за килограмм полезного веса. К 1967 году команда во главе со специалистом по баллистическому оружию Джеральдом Буллом создала десяток опытных образцов космической пушки и научилась запускать снаряды на высоту в 180 километров — это притом, что в США космическим считается полёт за пределы 100 километров. Однако политические разногласия между США и Канадой привели к закрытию проекта.

Эта неудача не поставила крест на идеи космической пушки. До конца XX века было предпринято ещё несколько попыток воплотить её в жизнь, но до сих пор никому не удалось вывести пушечный снаряд на орбиту Земли.

## ТРАНСПОРТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

На самом деле Жюль Верн чаще всего предвосхищал не появление новых технологий, а направление развития уже существующих. Наиболее наглядно это можно показать на примере знаменитого «Наутилуса».

Первые проекты и даже рабочие прототипы подводных судов появились задолго до рождения самого Верна. Более того, к моменту, когда он приступил к работе над «20 000 лье под водой», во Франции уже спускали на воду первую механическую подводную лодку, которую окрестили «Ныряльщиком», — и Верн собирая о ней сведения, прежде чем занялся романом. Но что представлял собой «Ныряльщик»? На борту судна с трудом помещалась команда из 12 человек, оно могло погружаться не более чем на 10 метров и развивать под водой скорость лишь в 4 узла в час.



■ В 1995 году в парижском «Диснейленде» открылся аттракцион по мотивам романа «С Земли на Луну».

На этом фоне характеристики и возможности «Наутилуса» выглядели совершенно невероятными. Комфортабельная, как океанский лайнер, и прекрасно приспособленная для длительных экспедиций подводка с глубиной погружения, которая исчислялась километрами, и предельной скоростью в 50 узлов. Фантастика! Причём до сих пор. Как это не раз случалось с Верном, он переоценил возможности не только современных ему, но

## РАЗМЕРЫ ПУШКИ, СПОСОБНОЙ ЗАПУСТИТЬ СНАРЯД В КОСМОС, ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОСТО ФАНТАСТИЧЕСКИМИ.



■ Название «Наутилус» носил прототип подводной лодки, которую ещё в 1800 году сделал для Наполеона американец Роберт Фултон.

## ПЛАВУЧИЙ ГОРОД

В романе «Плавучий остров» французский романист сделал предсказание, которое пока что не сбылось, но уже очень скоро может воплотиться в жизнь. Действие этой книги разворачивалось на искусственном острове, на котором самые богатые люди Земли попытались создать для себя рукотворный рай.

Эту идею в наши дни готова воплотить организация Seasteading Institute. Она намерена к 2014 году создать даже не одно, а несколько плавучих городов-государств. Они будут обладать суверенитетом и жить по собственным либеральным законам, что должно сделать их крайне привлекательными для бизнеса. Одним из спонсоров проекта выступает основатель платёжной системы PayPal Питер Тиль, известный либертарианскими взглядами.



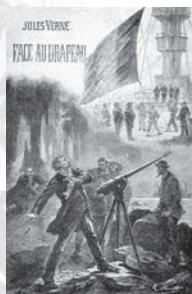


■ Первые попытки создать акваланги предпринимались ещё до выхода «20 000 лье под водой».

и будущих технологий. Даже атомные субмарины XXI века не способны соперничать в скорости с «Наутилусом» и повторять те манёвры, которые он проделывал играющими. Не могут они и обходиться без дозаправки и пополнения запасов столько времени, сколько мог «Наутилус». И, разумеется, с нынешними подлодками ни за что не управится один человек — а Немо продолжал плавать на «Наутилусе» и после того, как потерял всю команду. С другой стороны, на судне отсутствовала система регенерации воздуха, для пополнения его запаса капитану Немо требовалось раз в пять дней подниматься на поверхность.

## ДАЖЕ АТОМНЫЕ СУБМАРИНЫ XXI ВЕКА НЕ МОГУТ СОПЕРНИЧАТЬ В СКОРОСТИ С «НАУТИЛУСОМ».

■ Битвы подлодок Верн описал в своём позднем романе «Флаг родины».



Несмотря на всё это, нельзя не признать, что общие тенденции развития подводных кораблей Верн предугадал с поразительной точностью. Способность субмарин совершать длительные автономные путешествия, масштабные сражения между ними, исследования с их помощью морских глубин и даже поход подо льдами к полюсу (Северному, конечно, а не Южному — здесь Верн ошибся) — всё это стало реальностью. Правда, лишь во второй половине XX века с появлением технологий, о которых Верн даже не мечтал, — в частности, атомной энергетики. Первую в мире атомную подводную лодку символично окрестили «Наутилусом».

## ЗАБЫТЫЙ ПРОВИДЕЦ

Если бы француза конца XIX — начала XX века спросили, кто убедительнее всего описывает будущее, то в одном ряду с именем «Жюль Верн» прозвучало бы имя «Альбер Робида». Этот писатель и художник тоже делал потрясающие догадки о технологиях будущего, ему приписывали почти сверхъестественный дар предвидения.



Робида предрекал, что ни один дом будущего не обойдётся без «телефоноскопа», который будет 24 часа в сутки транслировать самые свежие новости. Он описывал устройства, в которых угадываются прообразы современных коммуникаторов. Наряду с Верном Робида одним из первых заговорил о химическом оружии и сверхмощных

## ФАНТАСТИКУ В ЖИЗНЬ

В 2006 году компания Exomot создала действующую подводную лодку, максимально приближённую к литературному «Наутилусу», — по крайней мере в том, что касается внешнего вида. Судно используется для развлечения туристов, посещающих Дубай.

Чтобы рассказать о покорении воздушной стихии, Верн придумал Робура-завоевателя. Этот непризнанный гений чем-то напоминает Немо, но лишён романтики и благородства. Сначала Робур создал воздушное судно «Альбатрос», которое поднималось в воздух с помощью пропеллеров. Хотя внешне «Альбатрос» походил скорее на обычный корабль, его с полным основанием можно считать «дедушкой» вертолётов.

А в романе «Властелин мира» Робур разработал и вовсе невероятное транспортное средство. Его «Грозный» был машиной-универсалом: с одинаковой лёгкостью перемещался по воздуху, земле, воде и даже под водой — и при этом мог двигаться со скоростью порядка 200 миль в час (в наши дни это звучит забавно, но Верн считал, что такой болид станет невидимым для человеческого глаза). Эта универсальная машина так и осталась выдумкой писателя. Наука отстает от Верна? Дело не только в этом. Такая машина-универсал просто непрактична и невыгодна.

## ФАНТАСТИКУ В ЖИЗНЬ

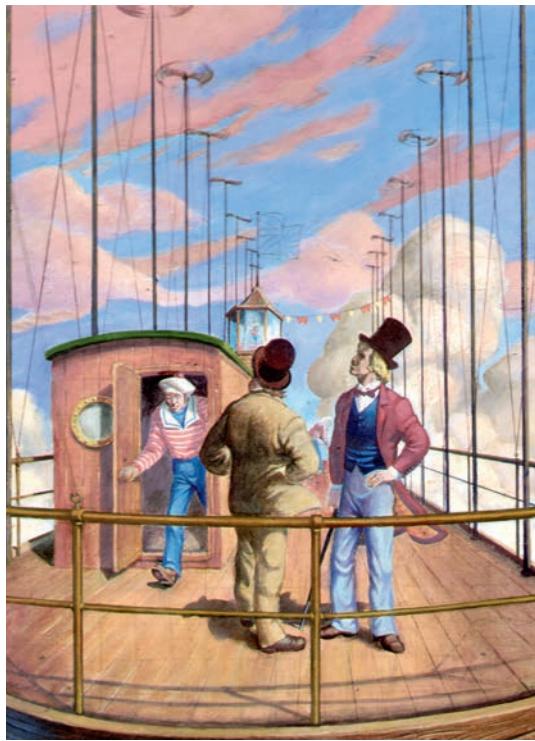
Попытки создать гибрид летательного аппарата и подводной лодки предпринимались. Причём, как ни странно, удачные. В 1930-х советские конструкторы пытались «научить» гидросамолёт подводному плаванию, но проект не был доведён до конца. А вот в США в 1968 году на нью-йоркской промышленной выставке продемонстрировали прототип летающей субмарины Aeroship. Применения на практике эта техническая диковинка так и не нашла.

## ПРЕДВОСХИЩАЯ ГИТЛЕРА

Жюль Верн ушёл из жизни в 1905 году и не увидел ужаса мировых войн. Но он, как и многие его современники, ощущал приближение эпохи масштабных конфликтов и появление новых разрушительных видов оружия. И, конечно, французский фантаст嘗試ed предугадать, какими они окажутся.

бомбах, которые, несмотря на малые размеры, будут обладать невероятной разрушительной мощью. На своих рисунках и в книгах Робида часто изображал летающие машины, которые придут на смену наземному транспорту. Это предсказание не сбылось — пока что. Будем надеяться, со временем и оно воплотится в жизнь.

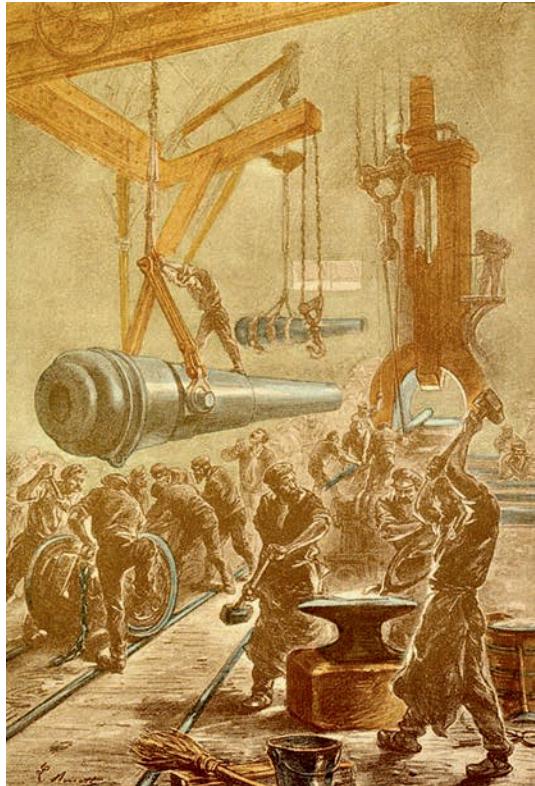




■ Как и Немо на «Наутилусе», Робур совершил на «Альбатросе» кругосветное путешествие.

Серьёзное внимание теме войны и оружия Верн уделил в романе «Пятьсот миллионов бегумы». Главным злодеем книги он сделал немецкого профессора Шульце – одержимого националиста с жаждой мирового господства. Шульце изобрёл гигантскую пушку, способную поражать цель на расстоянии многих километров, и разработал для неё снаряды с ядовитым газом. Таким образом, Верн предвосхитил появление химического оружия. А в романе «Флаг родины» француз и вовсе изобразил суперснаряд «фульгуратор Рок», способный уничтожить любое строение в радиусе тысяч квадратных метров, – аналогия с ядерной бомбой буквально напрашивается.

■ Созданный профессором Шульце газ мог моментально замораживать всё живое.



■ Современная рабочая копия «Наутилуса».

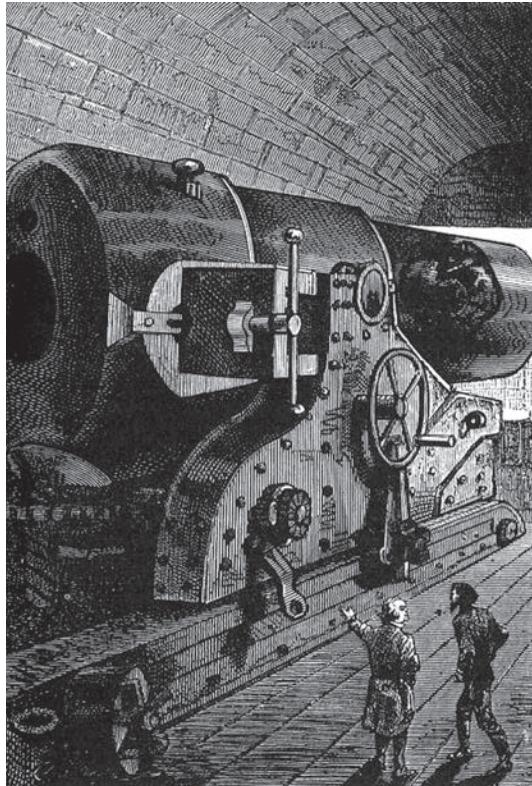
### ГЛАВНЫМ ЗЛОДЕЕМ РОМАНА «ПЯТЬСОТ МИЛЛИОНОВ БЕГУМЫ» СТАЛ ПРОФЕССОР ШУЛЬЦЕ – НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛИСТ С ЖАЖДОЙ МИРОВОГО ГОСПОДСТВА.

При этом Верн предпочитал смотреть в будущее с оптимизмом. Опасные изобретения в его книгах губили, как правило, собственных создателей – как погиб от замораживающей бомбы коварный Шульце. В реальности, увы, от оружия массового поражения страдал кто угодно, только не его создатели.

#### ПРОШЛЫЙ ВЕК

На заре своей карьеры, в 1863 году, тогда ещё малоизвестный Жюль Верн написал роман «Париж в XX веке», в котором пытался предугадать, как будет выглядеть мир спустя столетие. К сожалению, едва ли не самая пророческая

■ Предшественника Гитлера подвела ненадёжность его изобретений.



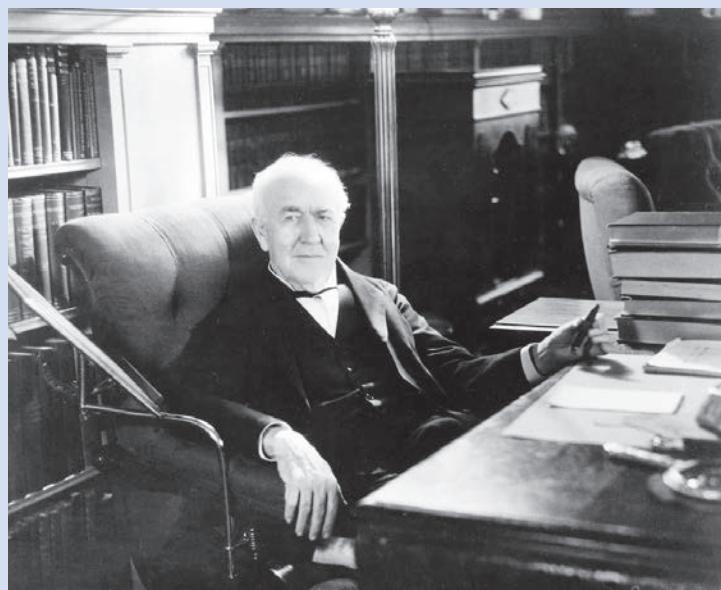
## СЛОВО УЧЁНОГО

Не только писатели-фантасты пытались предугадывать, в каком направлении будет развиваться научная мысль. В 1911 году выдающегося изобретателя Томаса Эдисона, современника Верна, попросили рассказать, каким он видит мир спустя сто лет.

Конечно, самый точный прогноз он дал в том, что касалось его области. Пар, по его словам, доживал последние дни, и в будущем вся техника, в частности скоростные поезда, будет работать исключительно на электричестве. А основным средством передвижения станут «гигантские летательные машины, способные перемещаться со скоростью двести миль в час».

Эдисон полагал, что в XX веке все дома и их внутреннее убранство будут создаваться из стали, которой затем будет придаваться сходство с теми или иными материалами. Книги, по словам изобретателя, будут изготавливаться из сверхлёгкого никеля. Так что в одном томике толщиной в пару-тройку сантиметров и весом в несколько сотен граммов уместится более сорока тысяч страниц — к примеру, вся *Encyclopedia Britannica*. Наконец, Эдисон пророчил изобретение... философского камня. Он считал, что человечество научится с лёгкостью превращать железо в золото, которое станет настолько дёшево, что мы сможем делать из него даже такси и океанские лайнеры.

Увы, фантазия даже таких выдающихся людей, как Эдисон, сильно ограничена рамками современного им мира. Даже прогнозы фантастов, писавших всего пятнадцать-двадцать лет назад, уже сегодня сложно воспринимать без снисходительной улыбки. На этом фоне прозорливость Эдисона выглядит впечатляющей.



■ Рукопись романа «Париж в XX веке» более ста лет считалась утерянной.

■ Можно считать, что Верн написал первую настоящую антиутопию. Правда, о ней никто не знал.

работа Верна не только не получила признания при жизни писателя, но и увидела свет лишь на исходе того самого XX века. Первый читатель «Парижа в XX веке» — будущий издатель «Необыкновенных путешествий» — Пьер-Жюль Этцель забраковал рукопись. Отчасти по причине чисто литературных недостатков — писатель был ещё неопытен, — а отчасти потому, что Этцель посчитал прогнозы Верна слишком невероятными и пессимистичными. Редактор был уверен, что



читатели сочтут книгу совершенно неправдоподобной. Роман впервые увидел свет лишь в 1994 году, когда читатели уже могли по достоинству оценить прозорливость фантаста.

В Париже «завтрашнего дня» высился не-боскёры, люди путешествовали на сверхскоростных электропоездах, а преступников казнили при помощи электрического разряда. Банки пользовались вычислительными машинами, которые мгновенно выполняли сложнейшие арифметические операции. Конечно, описывая XX век, писатель основывался на достижениях своих современников. Например, всю планету опутывает глобальная информационная сеть, но в основе её лежит обычный телеграф.

### ФАНТАСТИКУ В ЖИЗНЬ

Кроме всего прочего, «Париж в XX веке» предвосхитил «теорию сдерживания», разработанную американским дипломатом Джорджем Кеннаном лишь в 1940-х. Верн предполагал, что с появлением у нескольких стран оружия, способного уничтожить всю планету, войны сойдут на нет. Как мы знаем, тут фантаст поторопился: локальных вооружённых конфликтов хватает и сегодня.

Но даже без войн мир XX века выглядит довольно мрачным. Мы привыкли считать, что Верн вдохновлялся научно-техническим прогрессом и воспевал его. А «Париж в XX веке» демонстрирует нам общество, где высокие технологии сочетаются с жалкой жизнью. Людей заботят лишь прогресс и нажива. Отправлена на свалку истории культура, позабыты музыка, литература и живопись. Здесь, к счастью, Верн сильно стущал краски.



На счету Жюля Верна много предсказаний. Как сбывающихся (вроде электрических пуль из «20 000 лье под водой» и видеосвязи в «Дне американского журналиста в 2889 году»), так и не воплощённых в жизни (описанная в «Робуре-зарядке от атмосферного электричества»). Писатель никогда не полагался исключительно на свою фантазию — он внимательно следил за передовыми достижениями науки и регулярно советовался с учёными. Такой подход вкупе с собственной прозорливостью и талантом позволил ему сделать столько невероятных и зачастую метких прогнозов. Конечно, многие из его предсказаний теперь кажутся наивными. Но мало какому пророку в истории удавалось так точно предугадать, как будет развиваться техническая мысль и прогресс. ☀

На таинственном озере Чад  
Посреди вековых баобабов  
Вырезные фелуки стремят  
На заре величавых арабов.  
По лесистым его берегам  
И в горах, у зелёных подножий,  
Поклоняются страшным богам.  
Девы-жрицы с эбеновой кожей.

Николай Гумилёв, «Озеро Чад»

# СЕРДЦЕ АФРИКИ

Путешествие к озеру Чад

Если у Африки есть сердце, то оно голубое. Небесно-голубое в кайме сочной зелени.

Это озеро Чад. Оно не на севере, не на западе и не в центре Чёрного континента,

а – в самый раз. Там, где и положено быть сердцу.



## ЧАД

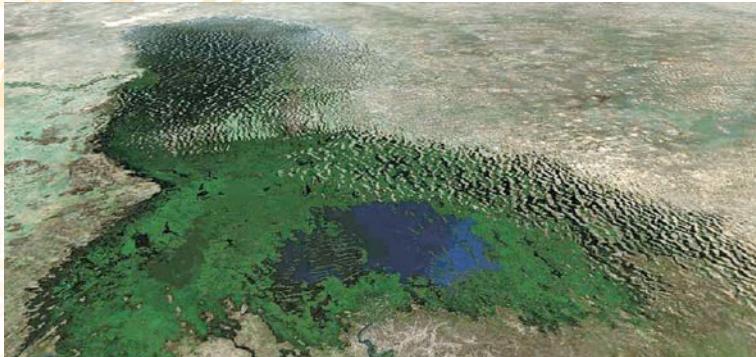
Ни на одной карте не указаны точные границы озера, берега которого делят целых четыре государства: Чад, Нигер, Нигерия и Камерун. Даже из космоса невозможно определить, где кончается вода и начинается суши. Чад теряется в прибрежных зарослях, тянущихся на десятки километров. Озеро очень

мелкое. Максимальная его глубина составляет всего одиннадцать метров, обычная же – менее четырёх. В течение года площадь Чада колеблется от 6 до 26 тысяч квадратных километров, но случается, озеро выходит из берегов и разливается на добрых 50 тысяч, превращаясь в один из крупнейших пресных водоёмов мира. Неудивительно, что первый европейский путешественник – шотландец Клаппerton, достигший в 1823 году берегов Чада, – описал представшую его взору гладь как «море». Но уже в 1853 году следующий исследователь глубин Африки, немец Генрих Барт, в указанном месте озера не обнаружил вообще. Оно исчезло, как мираж. Участки открытой воды затерялись среди болот и тростников.

Учёные долго не могли разгадать и главную тайну Чада. Бессточное озеро почему-то остаётся пресным. Биологи искали объяснение в свойствах местных растений, геологи пытались описать механизм осаждения солей минералами, слагающими дно впадины, но всё оказалось проще. Воду из озера уносит подземная река. Девяносто километров течёт она под песками. Лишь изредка,



■ Республика Чад.  
Население 11 миллионов человек.  
Площадь 1 280 000 км<sup>2</sup>.  
Столица – Н'Джамена.



■ Озеро Чад  
чрезвычайно  
богато рыбой.  
Годовой улов  
может достигать  
100 000 тонн.

единожды в несколько столетий, — последний раз это случилось в XVIII веке, — поток Бахр-эль-Газель («река газелей» по-арабски) выходит на поверхность, заполняя судоходное русло.

Болотистые берега и покрытые буйной растительностью мелководья озера Чад дают приют легионам живых существ. Слоны и бегемоты встречаются здесь в изобилии. В камышах снуют водяные антилопы. Пляжи и многочисленные плавучие острова занимают крокодилы. Водоплавающие птицы покачиваются на волнах, глубины же (если здесь можно говорить о глубинах) кишат рыбой.

Большинство человеческих поселений построены на возвышенностях, едва заметных, но достаточных для того, чтобы избежать затопления домов в периоды, когда зелёное травяное море вокруг сменяется сверкающей голубизной, простёршейся до горизонта. В сезон дождей иные из, казалось бы, сугубо сухопутных деревень, расположенных в целом дне пути от воды, превращаются в острова, едва ли не в центре пресного моря. Впрочем, на образе жизни их обитателей наводнение оказывается незначительно. От одного островка до другого почти всегда можно дойти пешком — по дну. Лодки используются лишь в крайних случаях.

Но всё это изобилие воды окружает полупустыня — Сахель. По-арабски — «берег». Берег песчаного моря Сахары. Полосой шириной в триста киломе-

■ Водяная антилопа — не вполне обычное копытное. Она охотится в зарослях, охотно поедая птиц, улиток и рыбу.



■ Даже в половодье движение по старым дорогам не прекращается. Верблюды и люди просто идут вброд.



## МИРАЖИ

Миражи настолько реальны, что обманывают даже опытных караванщиков. А попытка следовать к призрачному оазису часто ведёт к гибели. В пустыне барханы ограничивают обзор, нет постоянных ориентиров, а ветер сразу заносит следы. Заблудиться проще простого. Миражи столь часты и регулярны, что в наше время составлены подробные карты, описывающие, где в Сахаре можно увидеть пальмовые рощи, мечети, горы, озёра. И где всё это находится на самом деле.

тров тянется Сахель от Атлантики до Индийского океана, пересекая африканский континент в самом широком его месте.

## САХЕЛЬ

Юг Сахели подобен любой африканской саванне. Это царство слонов, баобабов, жирафов, лишь чуть более засушливое, чем равнины Восточной Африки. Дальше к северу дожди выпадают всё реже, и растительный покров появляется только на два-три месяца в году. Но в этот период пышностью разнотравья Сахель напоминает аргентинскую пампу. Почвы здесь удивительно плодородны, и люди уже в древности пытались оросить их, чтобы собирать невиданные урожаи.

Центральная часть Сахели в районе Чада — один из самых диких уголков Африки, но она же и колыбель многих древних и средневековых цивилизаций. Что интересно, в начале неолита, когда климат в Сахаре был значительно мягче и пустыня не была непреодолимым препятствием, на берегах озера жили светловолосые европеоиды. Они пришли с берегов Средиземного моря и, вероятно, приходились родственниками исчезнувшим аборигенам Канарских островов — гуанчам. Много позже их поселения были отрезаны от Европы песками и постепенно заняты чернокожими африканцами.

И позже пришельцы с севера не раз пересекали пустыню в самом узком её месте: между ливийским заливом Большой Сирт и озером Чад. Наскальная живопись хранит изображения колесниц Карфагена. Греки знали о существовании южнее Сахары озера Чад — «моря Нуб». Караваны шли этим путём через Сахару и в римское время. Вероятно, благодаря бойкой торговле южнее Чада в этот период возникла первая в Чёрной Африке культура железного века.

Но уже во II веке цепочка оазисов и колодцев стала настолько редкой, что лошади и мулы не могли дойти от одного водопоя к другому. Лишь арабы, приручившие верблюдов, в VII веке начинают заново осваивать Сахель и оживляют караванные тропы. Под их влиянием в Мали, Нигере, Чаде создаются «сахельские империи», поставляющие на север золото и слоновую кость.

По караванным путям приходили и завоеватели. Трудно поверить, но войска марокканского султана, пересекая Сахару не попрёк, а практически вдоль, появлялись на берегах Чада. Наступала и пустыня, один за другим поглощая торговые города.

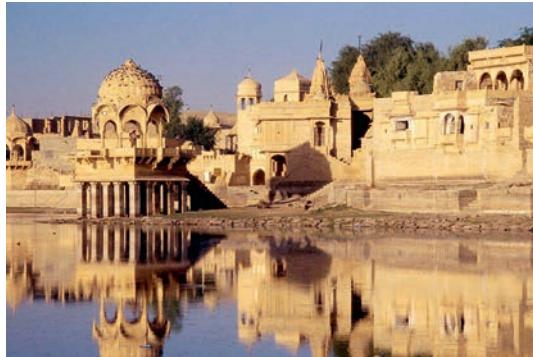
## В ПЕСКАХ

Север Чада — это Сахара. Самая обширная пустыня на планете. Безводная страна движущихся барханов и миражей... На самом деле её скорее можно назвать миром камня и ветра. Песок есть далеко не везде, большая часть пустыни — бескрайние россыпи красноватых скальных обломков сюрреалистических форм. Вечный воющий ураган, — а здесь он дует почти постоянно и нередко достигает скорости 180 километров в час, — выдувает песок из одних районов Сахары, чтобы в других насыпать из него колосальные, иногда 60-метровой высоты барханы. Впрочем, дюны страшной туманной Намиб бывают вдвое выше.

Ветер бушует, беснуется, набирая разгон над сухой равниной. Он несёт столько острых песчинок, что прозрачное стекло всего за месяц становится матовым. Когда начинается буря, небо чернеет, и даже яростное сахарское солнце не может пробиться сквозь тяжёлые облака пыли. Барханы катятся, подобно волнам, перемещаясь примерно на метр в сутки. Они приходят и уходят, вновь обнажая каменное дно песчаного моря.

Ветер воет, и над песками пляшут «джинны пустыни» — пыльные смерчи. Истинный смерч — водяной. Он питается тепловой энергией паров, затягиваемых воронкой у земли и обращающихся в лёд на высоте. Пустынный же смерч использует для этого раскалённый песок. Вихрь куда слабее, он не способен вырывать деревья и скручивать железнодорожные мосты, но

Сахельский город Тимбукту когда-то был крупнейшим культурным центром к югу от Сахары.



лучше не попадаться ему на пути. У «джинна» хватит сил, чтобы унести человека. Режущий песок обдирает кожу, набивается в рот, превращает в лохмотья одежду.

Странно, но даже в глубине этой страны есть жизнь и древние поселения. Воды в Сахаре на самом деле не так уж мало. Это молодая пустыня. Кое-где видны русла высохших рек. Многие из них даже не пересохли, а лишь занесены песком. Глубоко в его толще влага продолжает сочиться. Около трёх тысячелетий назад Сахара даже в самых суровых областях ещё была полупустыней, в ней жили племена скотоводов. Потом климат стал суще, и дюны оттеснили пастухов. В глубине пустыни удержались только земледельцы в оазисах.

Оазис – огромная рукотворная воронка, выкопанная в русле древней реки. Многометровой высоты стены укрепляются циновками из пальмовых листьев, но жителям зелёного островка всё равно приходится постоянно «вычерпывать» наносимый ветром песок. Дно оазиса изрыто бесчисленными колодцами (каждый из них может дать в день несколько вёдер воды, не больше) и засажено финиковыми пальмами, дарящими людям не только пищу, но и драгоценную тень.

Сады обильно плодоносят, но требуют непрерывного полива. Вода же не только питает корни, но и вымывает из песка соль. Поэтому в центре воронки всегда можно найти настоящее чудо в пустыне – горькое озеро, иногда достигающее одного-двух километров в поперечнике. Мёртвое море в миниатюре.

Выкопать оазис можно только в песках. Пальмы не укоренятся на голом камне, а жгучий ветер, расчистив речное русло, сразу выпьет из него воду. Но строить среди ползущих барханов опасно. Песчаные волны высотой пять-десят метров ещё можно сдерживать. Но когда накатывает вал высотой двадцать-тридцать метров, оазис погибает.

Может быть, века спустя пески уйдут, и стены занесённых сооружений снова увидят солнце. Время от времени в глубинах Сахары археологами обнаруживаются следы цивилизаций-ровесниц Древнего Египта. После себя они оставили сотни километров каналов и стен, некогда сдерживающих не врага, а неумолимо наступавший песок. Но стены не устояли.

### ДРАКОНЫ ПРИЗРАЧНОГО МОРЯ

Разумеется, в таком мистическом и затерянном регионе, как озеро Чад, есть и свой дракон, именуемый африканцами мокеле-мбембе или чипекве. В конце концов, целая страна неглубокой, кишащей рыбой воды, тростниковых зарослей, проток, болот и плавучих островов – куда лучший дом для рептилии юрского и мелового периода, чем холодное озеро в горах Шотландии. Описания чудовища не сильно разнятся: гладкая, лоснящаяся серо-бурая кожа, длинные шея и хвост. В классический образ плезиозавра не укладываются только острый рог на голове и ноги, короткие, но хорошо приспособленные к передвижению по суше.

Набор свидетельств о «реальном» чипекве типичен для криптозоологии. Местные жители часто встречают и охотно описывают «дракона». В районе озера Чад можно увидеть наскальные изображения

### РУСАЛКИ ЧАДА

За чипекве могут быть приняты обитающие в озере ламантинги, достигающие четырёх метров в длину. С перепугу покажется – шесть-семь, а под водой, благодаря преломлению, и все девять метров, что вполне подходит для «дракона». Откуда в Чаде, никогда не сообщавшемся с морем, эти мlekопитающие, связанные с водой так же тесно, как и киты, – загадка покруче, чем чипекве.



Обширная транссахарская торговля веками поддерживала оазисы.

длинношего динозавра, что несомненно свидетельствует о солидном возрасте легенды. Исследователи тайн внутреннего африканского моря иногда находят странные следы на песке. Почти всегда им удаётся заметить мощный бурун, рассекающий мелкую озёрную волну, либо тёмную массу неопределённых очертаний, скользящую в мутной воде под килем пироги. То есть, скорее всего, бегущего по дну на небольшой глубине бегемота или группу крокодилов во время «свадебной церемонии».

Тем не менее есть и доводы в пользу реальности чудовища. Во-первых, озеро Чад – одно из немногих мест, где популяция гигантских рептилий действительно могла бы выживать и успешно скрываться. Во-вторых, мокеле-мбембе не похож на типичного вымышленного монстра. Он не слишком велик – меньше слона. Совсем не кровожаден, питается пышной береговой растительностью. Хотя может нападать на лодки, если его потревожить. Главное же – на самом деле чипекве не похож ни на одного известного палеонтологам древнего ящера. Что естественно. Ведь хотя крокодилы, например, и «ровесники динозавров», но ныне здравствуют совсем не те виды этих рептилий, что существовали 60 и даже 10 миллионов лет назад.

\* \* \*

Но проще и разумнее предположить, что чипекве – это не животное из плоти крови, а дух озера. У Чада и должен быть именно такой дух – не русалка, не гигантский змей с лошадиной головой, а мокрый, бурый единорог. Крокодилы и бегемоты, утренний туман и плавущие слоны, шумящие заросли тростника и покачивающиеся на воде плавучие островки – не то, что может быть принято за чипекве. Это всё – он и есть.

### Что почитать

- Николай Гумилёв «Озеро Чад»
- Джеральд Даррелл «Гончие Бафута»

### Что посмотреть

- «Копи царя Соломона» (2004)

### Во что поиграть

- Universe at War: Earth Assault (2008)
- Civilization 5 (2010)



# КОСМОЗО

## ЭКСКУРСИЯ ПО ЗООПАРКУ ПРОФЕССОРА СЕЛЕЗНЁВА

Добро пожаловать в Космозо, самый большой зоопарк инопланетной живности на планете Земля. Вы увидите самых диковинных существ со всех уголков галактики! Впрочем, туристы, прибывшие с других планет, могут по окончании экскурсии проследовать в старый московский зоопарк. Наверняка земные животные покажутся им не менее интересными и удивительными. Я ваш робот-гид, меня зовут Вертер. Следуйте, пожалуйста, за мной.

### ДЕТИ ПЕНЕЛОПЫ

Как вам, должно быть, известно из новостей, не так давно было открыто, что планета Пенелопа – единственный разумный организм. Все животные этой планеты – не просто часть экосистемы, но и связанны с единственным природным разумом, который управляет всем живым и неживым. Так что животные с Пенелопы у нас находятся, в некотором роде, в гостях. Силой бы их никто не рискнул увезти. Пожалуйста, не обижайте их. А то в прошлом месяце мальчишка кинул камнем в тигрокрыса – так на Пенелопе полгорода снесло землетрясением. И два новых вулкана проснулись.

Многие спрашивают, откуда на такой мирной планете, как Пенелопа, появляются такие страшные хищники, как тигрокрысы? Объясняю. Создавая хищников, Пенело-

па защищается от вторжения человека на свои заповедные территории. Поэтому те, кто охотится или мусорит на этой заповедной планете, рано или поздно столкнутся с огромными щуками, трёхглавыми кобрами или тигрокрысами. А там, где люди живут в мире с природой, хищники не появляются.

Вот, собственно, и тигрокрыс. Морда как у крысы, полоски и клыки как у тигра. Размеры – три метра в длину, не считая крысих хвостов. Которых, как видите, два, причём левый на несколько сантиметров короче правого. Научного объяснения этому феномену до сих пор не найдено.





■ Планета  
Пенелопа «звереет»,  
только если человек  
вредит ей природе.

А в этом вольере у нас пасутся рогатые половины собак. Перед вами вчерашняя задняя половина. Где вторая? А вторая будет завтра. Половинные собаки так живут: передняя половина в одном дне, задняя – в другом. Очень удобно. Правда, браконьеры одно время этим пользовались. Отрубали хвост беззащитной задней половине, а передняя умирала от боли и потери крови. Какая подлость и жестокость! Тем более что любая охота на Пенелопе запрещена.

Что вы говорите? Как кормить заднюю половину? Извините, посетителям кормить рогатых собак не разрешается, у них строгий рацион.

#### ПАССАЖИРЫ «ПЕГАСА»

Должен отметить, что большая часть обитателей московского Космозо попала сюда благодаря усилиям его бессменного директора: профессора Игоря Селезнёва. Предлагаю прокричать троекратное «ура». Ура профессору! Ура отважному экипажу звездолёта «Пегас» – капитану Полоскову и бортмеханику Зелёному! И ура Алисе Селезнёвой, без которой всех их сожрали бы при первой же возможности.

Не пугайтесь, это всего лишь кустик. Да, он ходит и поёт – ну и что в этом такого? В горах Сьерра-Барракуда, где растут такие кустики, это единственная возможность выжить. Восьмой спутник Альдебара – планета очень засушливая. Когда источник воды иссякает, растения встают на корни как на ноги и идут к новому. И «поют» – издают мелодичные звуки, предупреждающие о засухе. Между прочим, кустики были открыты знаменитым Вторым капитаном!

У вас в руках банка вишнёвого компота, который кустики любят до безумия. Вот он к вам и пристал. Полейте его, и он успокоится. Почему растения любят компот? В моей базе данных нет такой информации. Наверное, они каннибалы.

■ Это склисс. Он ничей.



Лучше поглядите на индикатора. Вон то существо, маленькое и на паучьих ножках. Он меняет цвет в зависимости от настроения. Говорят, если его стукнуть, он станет фиолетовым в крапинку. Не знаю, не пробовал. Не разрешают экспериментировать. При виде меня он всегда идёт лиловыми разводами, потому что гостей он любит.

Мы приближаемся к местам гнездовья склиссов. Как вы, должно быть, знаете, это летающие коровы с планеты Шешинеру. Надо сказать, планета интересная, много казусов со временем, да и с пространством, так что летающему рогатому скоту там никто не удивляется. Их там даже не пасут – всё равно разлекаются. Можете посмотреть, как



■ Правый хвост длиннее!

#### ПУТЕВОДИТЕЛЬ ВЕРТЕРА ЗАПОВЕДНИК СКАЗОК

Как вы, вероятно, знаете из учебников истории, на Земле между третьим и четвёртым ледниками периодами была Эпоха сказок, в которую жили всякие колдуны, гномы, драконы и прочие бесполезные твари. На них можно посмотреть в Заповеднике сказок. Среди прочего, там есть волк-ветеринар, Дед Мороз со Снегурочкой, Красная Шапочка, дракон Змей Горыныч и прочие герои фольклора. В остальных местах все волшебные существа вымерли. Колдовать-то они умели, а вот роботов у них не было. А человек без робота – пропаща душа!

Директор заповедника Иван Иванович Царевич – козёл! В прямом смысле слова. Иногда он превращается в козлика, причём не говорящего. А вот остальные животные в Заповеднике сказок – говорящие и разумные. Слава богу, что я не там работаю. Если бы всё зверёв в Космозо начало разговаривать, у меня бы, наверное, микросхемы поплавились.





пролетает склисс. Только на всякий случай раскройте зонтики. Это корова всё-таки, а не голубь.

Склиссов тоже нашёл профессор Селезнёв, во время знаменитой экспедиции на «Пегас». Тогда же были открыты и гигантские головасти с Арктура. Правда, с тех пор они выросли и вылупились. Можете посмотреть — вот они сидят на берегу пруда. Кто сказал «обычные лягушки»? Не обычные, а арктурианские! А с Пустой планеты профессор привёз животных-трансформеров. В зависимости от погоды они превращаются то в зверей, то в птиц, а то и в рыбы.

Но мои любимые зверушки, конечно, с планеты Шелезяка. Правда, полезных ископаемых там нет, воды нет, растительности тоже не найдено, зато она населена роботами. И чтобы не было скучно, мои собратья с Шелезяки сделали себе механических кошек и собак, которые передвигаются на колёсиках. Ах, слышали бы вы, на каких частотах мурлычет робокот! Человекам не понять.

### ПОЧТИ КАК ЛЮДИ

Эй, девочка, немедленно прекрати гладить котёнка и поставь его на землю! Это не котёнок, а профессор Рррр с планеты Брастак. Ну и что, что милый? Профессора тоже очень милыми бывают. Вы ещё Громозеку не видели.

Убедительная просьба ко всем инопланетным гостям: не теряйте свои пропуска! А то вас могут принять за экспонаты и не выпустить. И можете не возмущаться: «Как это так, я же разумный и говорю!» Мало ли... Жил у нас долгое время симпатичный золотой медвежонок, ласковый, умный. Оказалось — инопланетный преступник замаскировался. На своей медвежьей планете этот медвежонок был тираном, потом его свергли, и он сбежал на Землю. Выдавал себя за дурачка, а сам разумный, да ещё и гипнотизёр! Вот и верь после этого зверям.

Если бы Громозека не был профессором, он мог бы стать гордостью Космоса.



### ПУТЕВОДИТЕЛЬ ВЕРТЕРА ОКЕАНСКИЕ ЧУДЕСА

Обязательно слетайте на Тихий океан. Там Пашка и Алиса недавно обнаружили легендарную Атлантиду. Правда, сейчас она затоплена, но до недавнего времени там жили последние атланты и плотоядные крабы-камеусы. Каждое полнолуние камеусы выходили на охоту и разрывали на части всех, кого встречали. Можно предположить, что в полнолуние вода поднималась, и прилив выгонял их из пещер. Сейчас камеусов больше не осталось, но где-то на руинах Атлантиды до сих пор водятся русалки и морской змей. Змей зовут Эмпидоклюс, и он очень игришь.

Только ныряйте осторожно. На дне Тихого океана есть со Второй мировой войны покоятся затонувшие японские корабли. Возле них можно наткнуться на пираньи-мутантов, которые обладывают любую рыбку до костей в считанные минуты. Если попадёте в беду, зовите на помощь дельфинов — они, как выяснилось, тоже разумные.



Как отличить профессора Рррр от котёнка? У него один большой глаз во лбу и он разговаривает.

Космонавты спасли Шушу из банки со сгущёнкой.

Или взять Шушу. На вид — то ли шестилапый щенок, то ли енот. Послушный, команды выполняет, обожает сгущёнку. Думали, этот Шуша просто животное. Оказалось — разумный и умеет говорить. Только стесняется очень. А если бы заговорил — его бы никуда с родной планеты не увезли. Да и марсианский богомол на самом деле — говорящее и чувствительное существо. Эти двое, да ещё паук-ткач-троголюб, живут в квартире робота Поли... то есть, поправка, семьи Селезнёвых. У них и на дому целый зоопарк.

Разумных существ мы для зоопарка не похищаем. Например, на второй планете системы Медузы «Пегас» как-то наткнулся на камушки, испускающие голограммы. Причём образы они берут прямо из сознания людей: тут тебе хоть три мушкетёра, хоть любимая картина механика Зелёного. До чего интересные существа, а в зоопарк их не взяли — разумные. И разумные мячи с планеты Пять-Четыре, способные проникать в любые места, нам в экспонаты не годятся.

Кстати, я обещал показать вам Громозеку. Вот он, на той стороне озера, гуляет с Алисой Селезнёвой. Почему этот зубастый, когтистый и многоглазый слон со щупальцами не сидит в клетке? Потому что он археолог с Чумарозы, а не экспонат. Не навредит ли он девочке? Конечно, нет, уважаемый турист из Японии, он же самый большой Алисин друг! Простите, что такое «тентакли»? В моём словаре японского нет такого слова.

### О ТВАРЯХ КОСМИЧЕСКИХ

Одну минуточку. Кажется, меня зовёт профессор Селезнёв... Ах ты негодник! Нет, это я не профессор, а Говоруну. Этот нахальный попугай в точности изображает чужие голоса и заучивает любые фразы, которые слышал. Ужасно болтливая птица. Причём у Говоруна два клюва, так что он может говорить двумя голосами одновременно. Родом эти птицы с планеты Блук.

Интереснее всего, что говоруны умеют летать между звёзд. Как нетрудно догадаться, они не нуждаются в воздухе. Так что, когда пират Крыс пытался уни-

Птица Говорун. Отличается умом и сообразительностью.



что жить говорунов, поглощая кислород на Блуке, он делал не только большую гадость, но и большую глупость. А судя по тому, что говоруны не проводят в пути столетия, их скорость вполне сравнима со скоростью некоторых космических кораблей. Наш Говорун, например, недели две назад летал на Блук и набрался там новых анекдотов. Покою от него потом не было. Паук-ткач-троголит от смеха всю пряжу спутал.

Совершенно не обязательно кормить Говоруна. В Космозо звери голодными не бывают. Если вам настолько не терпится кого-нибудь покормить, можете зайти в вольер к космическому спарадеку. Он всё время что-нибудь ест, и даже внешне похож на кастрюлю. В него кидают пищу, он сам её варит и помешивает хвостом.

А в нашем террариуме вы можете посмотреть на малого дракончика с планеты Эвридики. Да, вот это збастое существо шестнадцати метров длиной называется «малым». Не путайте с большим звездным дракончиком — этого ещё никому поймать не удавалось. Большой дракончик живёт в открытом космосе и достигает в длину полкилометра, а шкура у него цельнометаллическая, толщиной от 30 до 50 метров.

Большие дракончики — существа довольно опасные. Они летают в космосе с разинутой пастью и глотают всё, что попадается на пути. Пасть у них шириной в половину тела, а тело, напомню, в полкилометра. Так что иногда они проглатывают даже космические корабли. И тогда ваша судьба зависит от того, в брюхе к какому дракончику вы попали. У больших дракончиков в желудке находится озеро кислоты, разъедающей обшивку звездолётов. Если вас проглотил большой дракончик, можете начинать паниковать. А вот в брюхе малого дракончика у вас есть шанс выжить и даже комфортно подождать помощи.

### ЛЕКЦИЯ О ТОМ, ЧЕГО НЕТ

В открытом космосе вообще живёт много интересных зверей — например, космические журавли. Это потрясающие красивые существа, похожие на гигантских бабочек с разноцветными крыльями. Их у нас тоже нет. Они такие хрупкие, что их погубит малейшая сила тяжести. Поэтому, к сожалению, журавлей невозможно держать в Космозо.

Нет у нас и снеговиков с Плутона, которые живут то в твёрдом состоянии, то в газообразном. Их ещё никому не удавалось поймать. Только подбежишь к такому, а он шасть из тени на свет — и испаряется. Такого и перевозить трудно, разве что в испарённом виде засунуть в герметичную банку.

Не держим мы и замухраков. Они слишком опасны. Эти крохотные чёрные насекомые способны в считанные дни поглотить кислород из атмосферы целой планеты. Поэтому их используют в своих гнусных целях космические пираты. Кстати, вполне возможно, что именно их использовал Крыс на Блуке.

А бывают такие звери, что их ни в какой зоопарк не запихаешь. Поэтому профессор Селезнёв в своё время отказался принять в Космозо живую туманность, которую ему хотела подарить Элла, жена

■ В сериале «Гостья из будущего» в названии Космозо появилось лишнее «о».



### ПУТЕВОДИТЕЛЬ ВЕРТЕРА СТАНЦИЯ ЮННАТОВ

Тем, кто интересуется не только животными, но и растениями, советуем посетить станцию юных натуралистов на Гоголевском бульваре. Там растут колосья апельяблок, чувствительные растения и почти разумные грибы. Тамошняя смородина особенно стыдливая — краснеет, когда у неё опадают листья, потому что считает: стоять голой неприлично. Грибы на станции сами обороняются от грибников. А как-то раз там даже вырастили стометровые яблони, которые чуть не разрушили Москву.



■ На конце хвоста у спарадека растёт поварёшка.



Первого капитана. Мало того, что планета не подходит для её обитания, так ещё и скуча смертная — смотреть на комок серого тумана! У нас всё-таки заведение, в котором не дают скучать. Элла теперь ищет по всей галактике живую планету. Надеюсь, эта дамочка не потребует, чтобы мы и планету запихали в Космозо. На всякий случай не рассказывайте Элле про Пенелопу и её единственный разум, ладно?

### ТВАРИ ЗЕМНЫЕ

А теперь, как я и обещал, мы посетим часть зоопарка, посвящённую простым земным животным. Вот, например, совершенно обыкновенный земной бронтозавр. Зовут Бронтя. Он выпуллся из чудом сохранившегося яйца, которое пролежало миллионы лет в оползне на берегу Енисея. Его можно кормить. Только не пытайтесь давать ему бананы — они ему до смерти надоели.

А вот идёт совершенно обыкновенный земной питекантроп по имени Геракл. Его случайно привезли из каменного века на машине времени. Можете с ним поболтать. Разумный ли он? Конечно, нет! То лабораторию затопит, то под лучи омоложения залезет... Ума — ни на грош! Кстати, именно Геракл прихлопнул редкого комгуся — помесь комара с гусём. Этого мутанта вывел Пашка Гераскин, чтобы комары летом улетали на север. Немного не расчитал, конечно, вот и получился комар размером с гуся, а не наоборот.

Кроме бронтозавра и питекантропа, из доисторических зверей сохранился ещё и земной дракон — вернее, драконозавр. Но он живёт не в московском Космозо, а в Шотландии, на озере Лох-Несс. Его ипотека не выпустила, а перенесли из прошлого, да ещё чуть не потеряли во временах Робина Гуда.

Наша экскурсия подходит к концу. Напоминаю, что из зоопарка выпустят только тех, кто докажет свою разумность, остальные могут оставаться в качестве экспонатов. Ха-ха-ха. Работская шутка. Желаю вам приятно провести время на Земле конца двадцатого века!



■ А вы знали, что дельфины разговаривают? Только не с каждым.



■ А вот и наш уважаемый директор!



# МАШИНА ВРЕМЕНИ

Ноябрь... Отпускники окончательно возвращаются в неуютные дождливые города и приступают к перебиранию бумажек, написанию отчётов или, что гораздо полезнее, чтению журналов. Поэтому приходится относиться к работе внимательнее (о ужас, как собрать внимание, рассеянное летним разгильдяйством!), строже карать авторов за недочёты в материалах и мечтать о весне.

Но на страницах журнала мечты о будущей весне трансформировались в мечты о будущем как таковом, поэтому три из четырёх материалов раздела «Машина времени» посвящены технике и технологиям, причём весьма разноплановым. Итак, в рубрике «Арсенал» Ника Батхен на этот раз выступит не в роли писателя, а в роли дипломированного специалиста по бактериологическому оружию всех времён и народов — от средневековых баллист, забрасывавших во вражеские замки трупы чумных животных, до современных исследований в американском форте Деррик. Далее, в рубрике «Назад в будущее» Александр Петров поразмышляет, стоит ли человечеству переходить от индивидуального транспорта к общественно-му автоматическому. В принципе, многие города мира уже оснащены автоматизированными метрополитенами и системами наземного транспорта. Но завоевали ли подобная техника мир, вот в чём вопрос... Наконец, эволюция в этом номере тоже техническая. Всё тот же Александр Петров расскажет о том, как изменялись представления людей о парашютах и прочих методах замедления свободного падения.

Лишь Игорь Край нарушит стройные ряды науки своей исторической фантазией на занимательную тему: что было бы, если бы до наших дней сохранились знаменитые цивилизации древности — египетская, греческая, кельтская, ацтекская...

Вот, пожалуй, и всё. Оставайтесь на нашей волне, не переключайте канал, и в следующем номере мы расскажем вам много всего интересного.

Ведущий: Тим Скоренко

## ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

**Федерико Андахази** «Фламандский секрет»

Великолепная (как и весь Андахази) книга, история соперничества флорентийского и двух фламандских живописцев, сказка о цвете в его первозданной сущности.

**Янн Мартел** «Жизнь Pi»

В какой-то мере вторичная (перекликается с Рушди) история мальчика, 227 дней скитавшегося по океану в одной шлюпке с бенгальским тигром.

Текст: Павел Гремлёв

# Будущее — сегодня

## ДА НЕ ПОГАСНЕТ СВЕТ

Совсем немного осталось до наступления 2012 года, на который во множестве фантастических произведений запланирован масштабный конец света с многочисленными спецэффектами. Некоторые современные разработки, кажется, специально рассчитаны на использование в постапокалиптическом мире. Например, женское платье от известного дизайнера бренда Halston. На первый взгляд это платье — не более чем очередная модная новинка. Открытая спина, прикрытые колени, слегка асимметричный крой: интересно, но не слишком. Однако представим себе, что убежище, в котором вы скрылись от мутантов, завалено или вы потеряли свои талоны на электричество. Тут-то и откроется вся предусмотрительность современных кутюрье: платье, о котором шла речь выше, светится в темноте. Фосфоресцирующие ткани — не новость. Но до сих пор их использовали лишь в отдельных элементах спецодежды. А фосфоресцирующего покрытия платья Halston хватит на несколько часов мягкого свечения. Вполне достаточно, чтобы дождаться прихода спасателей или провести вечер, не расходуя драгоценный запас батареек.

■ Вряд ли в мире посткатастрофы фосфоресцирующими будут делать именно вечерние платья. Но сама идея заслуживает внимания.



## ЧТО МНЕ ДОЖДИК ПРОЛИВНОЙ



■ На Арракисе такой плащ без надобности, а на Земле, глядишь, и пригодится.

Каждый читатель фантастики знает, что в посткатастрофном будущем проблема питьевой воды станет одной из самых серьёзных: реки будут отравлены, а станции очистки захвачены рейдерами. Тогда и понадобится разработка Хийеоны Янг и Джоншуа Нобла под названием Raincatch. Ведь дожди идти не перестанут, даже если падающая сверху вода не будет очень чистой и непосредственно пригодной для питья. Плащ-дождевик, о котором идёт речь, сконструирован так, что почти вся попадающая на него вода собирается, очищается и хранится на случай, если хозяина обуяет жажда. Капли собираются в воротнике, откуда стекают по пластиковым трубкам к спине. По пути вода проходит очистку — как химическую, так и фильтрацию углём, — а потом подаётся в резервуар, закреплённый на бёдрах так, чтобы его вес не мешал двигаться. Пить можно прямо на ходу — ко рту путника подведена пластиковая трубочка. Дизайнерское решение изящно вывести все трубочки наружу, сделав их уязвимыми для врагов, хищни-

ков и мутантов, — это явный пережиток нашего с вами безопасного времени. В постапокалиптическом будущем они, конечно, будут хорошо защищены.

## ЧЕЛОВЕК И УЛИТКА — БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЬЯ

В случае любой катастрофы множество людей будет вынуждено покинуть привычную городскую среду. Тысячи бездомных бродяг станут кочевать по дорогам, ночуя где придётся, и каждый будет катить за собой тележку с домом. Во всяком случае, если в серию пойдёт U-Teris — концепт-разработка итальянского промышленного дизайнера Дэвида Беллизарио. Этот жилой модуль в сложенном виде напоминает полуметрового Колобка на колёсной тележке. В тележке встроены генератор и аккумулятор: колёса крутятся — энергия накапливается. Электротомпрессор быстро превращает «колобок» в двухметровый шар, внутри которого помещаются душевая кабина, несколько полок и кровать. Продумано всё до мелочей: тележка становится удобным креслом, одна из полок, нагреваясь, превращается в плиту для готовки, а кровать можно использовать вместо стола. Предусмотрены также солнечные батареи и кондиционер, а плотный материал стен сохраняет тепло. Осталось наладить систему охраны — и удобство будет полным. В общем, изобретатели и дизайнеры хоть и не надеются уберечь планету от катастрофы, но стараются сделать наше последующее выживание максимально комфортным.



■ В будущем человек сможет носить свой дом с собой.



# ГЕЛИКОПТЕРЫ, ЧЕРВИ И ПУЛЕМЁТЫ

## Вертолёт Корню



Хотя изобретателем вертолёта часто называют Сикорского, это не совсем так. Первый в истории полёт на вертолёте собственной конструкции совершил 13 ноября 1907 года французский инженер Поль Корню. Он продержался в воздухе 20 секунд и даже мог управлять своим детищем.

**0,5**

метра составила высота первого в истории полёта на вертолёте.

## Червь Морриса



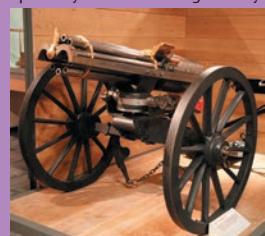
В октябре 1988 года студент Корнельского университета Роберт Т. Моррис выпустил в Сеть одного из первых в истории компьютерных червей. Вирус-червь поразил около 6000 узлов ARPANET (прообраза Интернета) и вызвал настоящую панику среди пользователей ПК.

**10**

% компьютеров, подключённых к всемирной сети в 1988 году, заразил червь Морриса.

## Пулемёт Гатлинга

Сегодня скорострельностью никого не удивишь, теоретически её можно довести и до миллиона выстрелов в минуту. А вот первый пулемёт Revolving Battery Биг системы Ричарда Гатлинга (1862 года) поразил армейское командование так, что на вооружение его приняли в течение нескольких дней после демонстрации.



**200**

выстрелов в минуту выдавал первый пулемёт Гатлинга 1862 года.

## Летопись • Ноябрь

**300**  
лет назад

19 ноября 1711 года родился великий русский учёный-естественноиспытатель, физик, химик, астроном, металлург, поэт и художник Михаил Васильевич Ломоносов. В его времена почти все учёные люди сочетали в себе множество талантов, но Ломоносов, сын крестьянина из Архангелогородской губернии, превзошёл знаниями и талантами всех без исключения российских коллег и большинство европейских.

Учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве, в Петербургской академии, в Марбургском университете, позже – во Фрайберге. Именно Михаил Васильевич заложил основы современного российского научного общества, создал ряд важнейших трудов по минералогии, физике и химии, стал одним из создателей современного русского литературного языка. Благодаря его неустанным трудам Петербургская академия наук стала одним из ведущих исследовательских учреждений Европы, именно Ломоносов способствовал основанию в 1755 году Московского университета, курировал ряд этнографических и других экспедиций по малоизученным просторам России. В общем, если подытожить, без Ломоносова современная российская наука могла бы быть совсем другой...



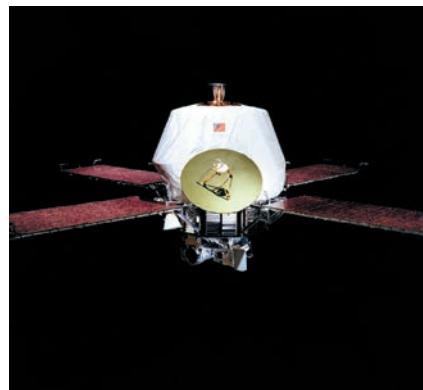
**50**  
лет назад

24 ноября 1961 года Генеральная Ассамблея Организации Объединённых Наций приняла знаменитую декларацию о запрещении применения ядерного и термоядерного оружия. Причин для принятия хватало с лихвой. Во-первых, весь мир был свидетелем чудовищных последствий ядерной бомбардировки городов Хиросима и Нагасаки. Во-вторых, сложная политическая ситуация и напряжённость между крупнейшими ядерными державами – США и СССР – могла в любой момент разрешиться Третьей мировой войной, и ООН стремилась хотя бы на словах обезопасить человечество. Документ стал далеко не первой декларацией такого плана в истории. Например, в 1868 году в Санкт-Петербурге было принято международное соглашение «Об отмене употребления взрывчатых и зажигательных пуль», на Брюссельской конференции 1874 года и Гаагских конференциях 1899-го и 1907-го также оговаривались определённые законы ведения войны и запреты на оружие, «противоречащее законам человечности и принципам международного права». А запрет на применение химического оружия, принятый в Женеве в 1925 году, не посмел нарушить даже Гитлер.



**40**  
лет назад

14 ноября 1971 года человек сумел вывести на марсианскую орбиту первый искусственный спутник Красной планеты – автоматическую межпланетную станцию «Маринер-9». По плану вовсе не девятая, а восьмая модель должна была продолжить американскую программу изучения Марса, начатую в 1964 году, но контроль над «Маринером-8» был потерян вскоре после старта, и миллионы долларов, потраченные на его создание, вылетели в трубу. «Маринер-9» с лихвой окупил все затраты и компенсировал потери, связанные с гибелю предшественника. Он не только стал первым искусственным спутником, выведенным на орбиту другой планеты (не Земли), но и сфотографировал почти 80% поверхности Марса и его спутники Фобос и Деймос (суммарно 7329 снимков с разрешением 100 метров на пиксель). Фотографии, полученные «Маринером-9», произвели фурор в научном мире и легли в основу практически всех последующих программ по исследованию Марса – как с помощью космических аппаратов, так и астрономических. В целом, лучше «Маринера» эту работу мог сделать только живой человек. Но пилотируемый полёт к Марсу – это пока что фантастика.





# Солнце над Нилом

**ЕСЛИ БЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ  
ДРЕВНЕГО МИРА  
НЕ ИСЧЕЗЛИ**

Цивилизации рождаются и умирают. А если бы цивилизация Древнего Египта не исчезла? Если бы она развивалась в соответствии с требованиями времени, становясь, так сказать, всё менее и менее древней? Может, тогда в XXI веке на берегах Нила и Гемзы и Ла-Глаты стояли бы пирамидальные небоскрёбы, полные клерков, рисующих иероглифы и носящих передники-схемти, почитающих Его Величество Фараона и чуть-чуть веряющих в Амон-Ра...

■ Одной из фундаментальных особенностей египетской культуры было принято во всех слоях общества (кроме жречества) ношение париков. Обычай позволял проявить максимум выдумки в отношении причесок. В моде был синий цвет волос.



## СТРАНА ФАРАОНОВ

К сожалению, ответ будет отрицательным практически по всем пунктам. Культура не стоит на месте, и за тысячелетия она должна претерпеть глубокие изменения, сохранив лишь некоторые наиболее характерные черты. Для египтян, например, такой национальной особенностью являлось принципиальное домоседство. Располагая огромными ресурсами, эта страна не только не покорила даже ближайших соседей, но и не оказала на них практически никакого влияния. О какой экспансии может идти речь, если в древнеегипетском языке не было понятий для обозначения сторон света? Лишь «правый и левый берег», «выше и ниже по течению Нила».

Архитектура Египта не стояла на месте, но развивалась довольно медленно. Пирамиды ошеломляют до сих пор, но с точки зрения эстетики они ничем не примечательны: их форма продиктована размером и функциональностью. В бронзовом веке, освоив новые технологии, египтяне перестали строить «искусственные горы», но интерес к гробницам и мумификации сохранили. Подземные и наземные некрополи множились, пока жива была египетская

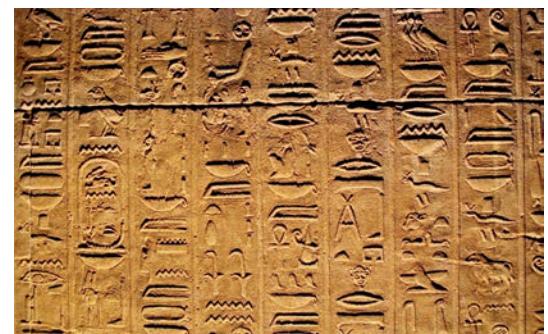
Как ты сияешь на небосклоне, солнечный диск предначальный!  
Создал ты землю с людьми, со скотом и со всеми зверями!  
Нила провёл сквозь пески животворные воды!  
Снова встаёшь ты для фараона Египта, верного сына,  
И для великой царицы Овеих Земель – Нефертити!  
(Будет она молода и жива вековечно)

«Гимн Атону», гробница Эйе, XIV век до новой эры

религия. Если бы страна избежала христианизации (а затем исламизации), сейчас на берегах Нила при чудливых мавзолеев было бы больше, чем домов.

С середины I тысячелетия до новой эры Египет начал слабеть и подвергаться вражеским набегам.

■ Совершенствуя свою письменность, египтяне всё чаще использовали упрощённые иероглифы в качестве букв, обозначающих звуки. Рано и поздно «священные знаки» должны были бы окончательно трансформироваться в алфавит.



Страну покорили ассирийцы, потом персы, снова персы, македонцы, римляне, наконец, арабы... Потомки захватчиков смыли древнеегипетскую культуру. Но мы предположим, что большинство атак фараоны сумели отразить, в худших случаях отделяясь политической зависимостью. Что бы в таком случае произошло? Римская гегемония принесла бы Египту выгоду, дав мощный импульс к экономическому развитию. Особенно если бы действовал канал, связывающий Средиземное и Красное моря (за долгую историю страны он появлялся и исчезал несколько раз). Уже известные египтянам пути в Восточную Африку и Индию заметно бы оживились.

*Отдельный интерес представляют геополитические последствия выживания Египта. Его жители остались бы плохими завоевателями, но не взять под контроль никем не занятые верховья Нила, а также Восточную Африку было бы просто глупостью. Рано или поздно фараоны построили бы крепости на Занзибаре, в стратегических пунктах Аравии и, возможно, закрепились бы в индийских портах. История сохранила упоминания о масштабных экспедициях за лесом и слоновой костью, организованных царским двором. И пусть торговля не являлась призванием египтян, зато развитая бирократия позволила бы им собирать подати с индийских, греческих, арабских и еврейских купцов.*

Устояв под написком арабов, Нильская держава не пропустила бы мусульман в Северную Африку и на Пиренейский полуостров (что, впрочем, не пошло бы Европе на пользу). Романо-христианский Магриб на несколько веков стал бы ареной сражений между вандалами, египтянами и контролирующими юг Италии византийцами, которых в XI веке сменили нормандцы. Независимо от исхода этой борьбы в XVI веке Марокко, Алжир, Тунис и Ливия стали бы провинциями вступившей в свой «золотой век» Испании. В Киренайке – восточной части Ливии – вероятно, продолжали бы жить издавна обосновавшиеся там греки.

Потеря Египта – мощной базы в тылу – ослабила бы и написк арабов на север и восток, не позволяя им продвинуться до границ Китая. Религиозная карта стала бы более пёстрой. Западнее Инда сохранились бы государства зороастрийцев и манихеев (религия, которых, кстати, не имела ничего общего

■ Египтяне первыми начали бриться. Обычай не делал исключения ни для простолюдинов, ни для жрецов. Бороду, причём только искусственную, носил лишь фараон. Даже если трон занимала женщина.



с «манихейством» во вселенной Великорасы у Зори-ча). А в Курдистане езиды открыто поклонялись бы Ангелу-Павлину, именуемому также Шайтаном.

Влияние событий в Египте на Европу было бы преимущественно культурным. Именно египтянам, а не арабам, пришлось бы стать посредниками между развивающимся Западом и цивилизациями Востока. Помимо кофе, чая, шёлка, пряностей и слоновой кости, в порты Италии пришлось бы доставить бумагу, алгебру и порох. многими интеллектуальными достижениями копты смогли бы поделиться и из собственных запасов. Приобретенную ещё в древности репутацию страны мудрецов и магов Египет сохранял бы до нового времени.

*Что мог бы дать Египет Европе? В первую очередь, хороший вкус и стандарты красоты, близкие к современным. Именно на берегах Нила изобрели косметику, мыло и парики. Схенти носили в Египте лишь в эпоху Древнего Царства – в каменном веке. Поздние полу-прозрачные струящиеся египетские ткани славились по всему Средиземноморью, а модели платьев стали одним из основных предметов торговли между страной фараонов и минойским Критом. Неудивительно, что царица Клеопатра (объективно говоря, далеко не красавица) произвела фурор в Риме.*

Потрясения ожидали бы страну в XVI веке. С запада к Нилу приближались испанцы. С севера, через Сирию, – страшные турки. С юга же индо-египетской торговле стали угрожать обогнувшие Африку португальцы. В реальности мамлюкский Египет был без

■ Форма пирамид обусловлена не фантазией архитекторов, а техническими возможностями египтян.



## СОЛНЦЕ И ЗМЕЙ

Египетское язычество, отличающееся глубоким интересом к смерти и сложными представлениями о загробном мире, обладало всеми недостатками политеизма. В частности, оно мало способствовало поднятию авторитета главы государства. Неудивительно, что у фараонов намного раньше, чем у римских цезарей, возникло желание ввести поклонение одному богу. В XIV веке из новой эры Эхнатон в приказном порядке отменил старые культы и ввёл почитание единственного солнечного божества – Атона. Главными жрецами новой веры фараон назначил себя и свою жену – Нефертити, прочие должности новой церковной иерархии заняли его офицеры. Храмы были закрыты, и собрания проводились под открытым небом. Где же ещё славить Солнце?

После смерти царя служители старых богов быстро совершили «контрреволюцию». Влияние жречества в стране снова возросло, а значение военной касты упало. Вероятно, это и стало причиной поражений Египта. Под знаком солнечного диска, окружённого фараонской змеёй – Уреем, – страна успешнее противостояла бы завоевателям.

Но мировой религией солнцепоклонничество не стало бы в любом случае. Дневное светило видно везде, но символика Нила и общая нацеленность культа на сплочение нации вокруг фараона были слишком далеки от интересов населения других стран.



■ Сын Эхнатона Тутанхамон, «известный лишь тем, что умер», в детстве носил имя Тутанхатон, но позже был переименован в честь бога Амон-Ра.



труда захвачен османами, заодно выбившими испанцев из Алжира. Но даже если бы страна в очередной раз избежала разгрома, золотое солнце над Нилом уже клонилось к закату. Чем дальше, тем в большей мере могущество государства определялось не плодородием земель и торговлей, а промышленностью. Не имеющий собственных леса, железа и угля Египет остался бы в арьергарде машинного переворота. Начиная с медного века, страна, богатая лишь песком



■ Ацтеки употребляли человеческое мясо. Но вопрос, имел ли каннибализм лишь ритуальное значение или же пленники являлись общенной частью рациона жителей Теночтилана, остаётся открытым.

## СТРАНА УЧЁНЫХ

Сравнивая цивилизацию майя с Египтом эпохи Древнего Царства или с шумеро-аккадской культурой, нельзя не отметить выдающиеся успехи американцев в области математики и астрономии. Но в долине Нила наука в основном имела прикладное значение. Индейцы же не занимались ирригацией, продолжая выжигать джунгли под делянки для маиса, не изобрели колеса и даже не пользовались своим знаменитым календарём. Майя стремились к знанию ради знания. Могла ли их наука развиваться дальше без какой-либо связи с производством?

Теоретически да. До начала прошлого столетия исследования не требовали больших материальных затрат. Конечно, учёным нужны были умелые ремесленники, способные изготовить приборы по чертежам. Но для производства телескопов и микроскопов, химической посуды, бумаги и чернил достаточно небольших мастерских при храмах.

Предоставив крестьянам на набедренных повязках обрабатывать поля мотыгами и воловком перетаскивать блоки для строительства лабораторий, химики могли бы заняться созданием периодической таблицы элементов, а физики – оптикой, механикой и исследованием электрических явлений. Математика развилась бы практически до современного уровня, открытия в области микробиологии произвели бы переворот в медицине, а высадившиеся конкистадоры сразу узнали бы, что произошли от обезьян. Причём, судя по волосянику покрову на лице и теле, – недавно.

■ Технологии майя вполне хватало на возведение пирамид, сходных по размерам и сложности с египетскими.



и папирусом, отставала бы в развитии металлургии от ближневосточных цивилизаций. В XIX веке великая держава уже не смогла бы позволить себе покупать пушки за границей, и на этом бы самостоятельность Египта закончилась раз и навсегда.

## СТРАНА ПОЭТОВ

Наиболее развитую цивилизацию на Американском континенте создали инки. Правда, технические достижения перуанцев не всегда адекватно оцениваются, потому что они остались незначительными в сравнении с успехами Египта и Вавилона. При этом всего через полтысячи лет после открытия бронзы американцы изобрели способы её обработки, в Старом Свете неизвестные. До создания колёсных повозок местная наука не дошла, но гончарный круг уже был. Новшества и механизмы не пугали инков. Попавшие в их руки лошади, мушкеты и арбалеты немедленно обращались против конкистадоров.

Совершенно другой путь развития избрали ацтеки. Технологии определённо не являлись их коньком. Металлургия Теночтилана была отсталой даже по мексиканским стандартам. Медные топоры город импортировал, а золото ацтеки чаще всего использовали в виде песка. Более всего этот народ известен жестокостью, необычной даже по меркам древности. На верхних площадках пирамид жрецы в чёрных плащах, разукрашенных изображениями черепов и костей, ежегодно вырезали тысячи сердец. Подчинённые города платили дань Теночтиллану, высывая к его стенам безоружные «армии», чтобы ацтеки могли захватить пленников и отправить на алтари ненасытного Уицилопочти. Это именовалось «цветочными войнами».

Казалось бы, какое будущее могло быть у такого народа? Но в некоторых отношениях цивилизация ацтеков далеко превзошла все прочие культуры аналогичного уровня развития. Даже у гениальных шумеров и майя грамотность являлась редким исключением. В Теночтиллане же образование было бесплатным и всеобщим, читать умели все мужчины и – к изумлению испанских завоевателей – большинство женщин.

И если грамотные египтяне могли лишь пролистать служебную переписку, бухгалтерские гроссбухи и древние священные манускрипты, то у ацтеков имелась литература. Стихосложение считалось делом государственного значения. Сочинённая поэма не меньше свидетельствовала о доблести, чем вырванное сердце врага. Даже ацтекский «император» (точнее, правитель, избираемый из числа представителей наиболее заслуженных семей) именовался «Великим оратором».

Культура ацтеков вполне имела право на жизнь – при условии некоторого смягчения нравов, естествен-



■ Рокость в одежде была слабостью ацтеков. Многие зависимые города платили им дань перьями, тканями либо готовыми плащами. Мундиры гвардейцев – «рыцарей орденов Орла и Ягуара» – напоминали маскарадные костюмы.

В Теночтиллане существовало множество школ: для придворных и для ремесленников, для торговцев и для жрецов, в отдельных заведениях готовили танцовщиков и спортсменов. Все молодые люди, независимо от выбранной специальности, обучались военному делу, истории и основам религии. Уникальной особенностью ацтекской культуры являлось то, что только этот народ считал земледелие профессией. Крестьянскому труду также учили в школах, и, видимо, неплохо. Сельским хозяйством занималось всего 20% населения, что фантастически мало по меркам древности и средних веков. Но пищи при этом хватало всем.

■ Искусство обработки камня у ацтеков достигло высокого уровня (на фотографии – изображение бога Солнца).



но. Но это, скорее всего, произошло бы само собой. «Цветочные войны» провоцировали бунты в империи. Рано или поздно жрецам пришлось бы умерить аппетиты. Уже скоро они стали бы браться за ножи только по праздникам и резать не всех подряд, а лишь самых отпетых графоманов, с которыми иначе нельзя. Или литературных критиков. Жертвы, таким образом, приносились бы уже не кровавому богу войны, а на алтарь высокого искусства.

Сложнее было бы с техническим прогрессом. Сами ацтеки к изобретательству не были склонны. Контакт с Европой привёл бы к уничтожению их цивилизации. Изоляция также имела недостатки. На севере от владений Теночтилана жили лишь дикие племена, у которых едва ли чему-то можно научиться. Южную же часть Мексики занимали майя, располагающие развитой наукой, но крайне примитивными бытовыми навыками.

Так что и на поздних этапах развития в достижениях «страны поэтов», вполне вероятно, остались бы зияющие пробелы, касающиеся в первую очередь транспорта, сама идея которого ацтекам была чужда. Мексиканцы не только не знали колеса, но и не держали выночных животных (да и скотоводством не занимались, разве что птиц разводили). Не строили они и кораблей – в стране не было судоходных рек и каналов. Грузы перемещались только на плечах носильщиков (правда, так быстро, что в столицу с побережья доставлялась живая рыба).

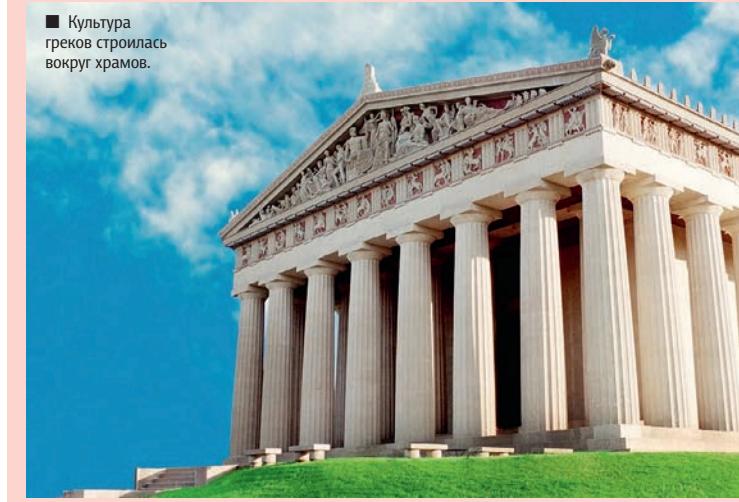
Посетивший такую Мексику в наше время путешественник увидел бы небольшие города с белоснежной застройкой, окружённые тесными кольца-

## СВЯЩЕННАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ

Ярчайшая черта древнегреческой цивилизации – отсутствие единого государства. Сознавая себя нацией, видя необходимость создания собственного царства, греки, тем не менее, не заходили в вопросе объединения дальше ожесточённых споров. Договориться эллины не могли, непрерывные междуусобные войны тоже не решали проблему. Независимость полиса считалась священной, и победители не посягали на суверенитет побеждённых. Временное завоевание Мессении Спартою осталось практически единственным исключением из этого правила. Союзы, основанные исключительно на принуждении слабых городов сильными, также не отличались прочностью.

Как выглядела бы цивилизация, построенная по греческим канонам? Мир разделился бы на тысячи мелких и мельчайших государств, основная масса которых к XX веку оказалась бы под контролем торгово-промышленных корпораций. Всякие «демократии», «олигархии», «монархии» и «тирании» располагали бы меньшими средствами, чем частный капитал. Международная обстановка повсюду была бы напряжённой, но к гонке вооружений противостояние карликов не привело бы. Даже самая могущественная держава (с флотом из нескольких лёгких крейсеров) не могла бы самостоятельно производить оружие сложнее гаубиц, броневиков и «этажерок». Некому и незачем было бы финансировать теоретическую науку. Соответственно, технологии застыли бы на уровне «стимпанка».

■ Культура греков строилась вокруг храмов.



ми ухоженных полей, – ведь отсутствие транспорта вынуждает приблизить производство продовольствия к потребителю. Увидел бы на дорогах длинные вереницы рабочих, несущих тюки хлопка, тканей, посуды. Увидел бы паланкины, в которых гордые лирики направляются на поэтические турниры, исход которых должен определить следующего правителя страны. Увидел бы шпаги, слишком часто поки-



■ Макет рынка в Тлателолько, втором по размеру городе ацтекской империи после Теночтилана. Почти как в наше время, только с экологией всё в порядке.



■ По сложившейся традиции друиды в фэнтези — пантеисты, жрецы безличной природы. Но настоящие друиды были обычными язычниками — политеистами. К пантенизму же ближе были римские философы — стоики и неоплатоники.



■ При необходимости кельты тоже могли сплотиться и отправиться на завоевание близлежащих земель. Но долго такие союзы не существовали.

дающие ножны, и украшенные перьями шляпы, а также несколько дымков, отмечавших кузницы и мастерские. Творческому, эстетскому и одновременно воинственному духу ацтеков более всего соответствовал бы галантный XVII век...

### ГАЛЛЬСКИЙ ПУТЬ

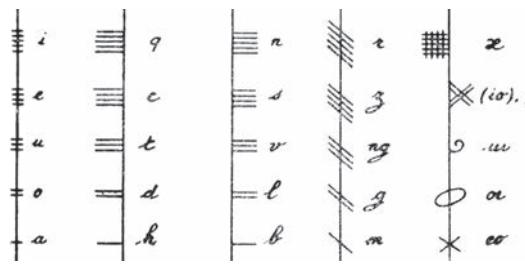
Наконец, вернёмся в Европу. Галлы, которым некогда принадлежала большая её часть, дали нам романтический миф, лежащий в основе фэнтези, но не более того. Остатки народа, некогда славившегося многочисленностью, едва удержались на самом краю кельтского мира — в Ирландии.

Кельты были варварами весьма необычными. Можно сказать, продвинутыми. Земледелие и скотоводство у них процветали, святилища ломились от золота, а ремесленники зачастую превосходили средземноморских коллег. При этом кельты, имея все необходимые предпосылки, упорно не создавали собственных государств. Жрецы, пользуясь своим огромным влиянием, богатством, а при необходимости и военной силой, не давали вождям, имевшим собственные дружины, прибрать к рукам власть. Фактически именно друиды были владельцами кельтских земель. Недаром римляне, в целом весьма терпимые к чужим религиям, «омельщиков» истребляли беспощадно.

Но что, если бы Рим не пришёл и друиды окончательно победили бы зарождающуюся кельтскую аристократию, низведя крупных землевладельцев до положения просто богатых граждан? Западная Европа превратилась бы в мирный (военного сословия нет, а крестьянам сражения не нужны даром) и процветающий край, над которым нет правителей, кроме выборных городских голов и деревенских старост. Крестьяне и ремесленники не платили бы налогов, исключая добровольные целевые сборы на строительство дорог и общественных зданий, а купцы возили бы товары беспошлино. Ведь друидам вполне хватало платы за проведение ритуалов.

Практически не обременяя народ дополнительными расходами, жрецы могли бы взять на себя большинство государственных функций. Кто свершит суд по-божески (который из богов имеется в виду — вопрос отдельный), если не друид в окружении выборных присяжных? Кто засвидетельствует сделку, оформит права наследства, если не нотариус-филид? Святилища, чтобы золото даром не пылилось, ввели бы стандарт монеты и выполняли бы работу

■ Ирландский огамический алфавит настолько прост по замыслу, что явно был создан энтузиастом-одиночкой. Скорее всего, каким-нибудь бардом, друидом или филидом, не слишком уверенным в собственной памяти.



банков. Не исключён даже выпуск бумажных денег, обеспеченных сокровищами и благословением. Охрану же границ и стратегических объектов можно было бы возложить на дружины берсерков-фениев.

Примерно так представляют себе рай анархосиндикалисты. Но всё имеет и оборотные стороны. Друиды, в частности, испытывали вполне понятное отвращение к письменности и препятствовали распространению грамоты в кельтских землях. Если высший авторитет принадлежит не силе, а знанию, оно не может быть общедоступным! Это сокровище, которым имеют право владеть лишь избранные богами.

Конечно, запреты не помешали бы купцам обзавестись более надёжной, чем тренированная память филида, системой фиксации информации. Хотя бы в виде узелкового письма (в реальности кельты иногда использовали греческий или латинский алфавит). Да и самим друидам, пусть и в глубокой тайне, понадобилось бы делать записи. Но и это не спасло бы ситуацию. Ведь, в отличие от жрецов Египта, кельтские священники не занимались наукой. Монополизировав функции интеллигенции, они не смогли бы их выполнять. Технологии ещё развивались бы некоторое время благодаря накоплению опыта у мастеров, но систематизировать и анализировать знания оказалось бы некому.

И, конечно, нельзя забывать о войне. На Римской империи свет клином не сошёлся. Иберии угрожал Карфаген (позже — арабы), на Италию претендовала Византия, через Рейн шли германцы. И то, что каждый мужчина-кельт был вооружён и готов защищать свой дом, захватчиков не смущало. Отразить нашествия могла только армия, опирающаяся на свои ресурсы страны. Друиды же едва ли смогли бы хорошо организовать и возглавить войско.

Но в целом, галльская цивилизация имела не меньше шансов на развитие, нежели египетская и древнегреческая. ☺

### Что почитать

- Кирилл Бенедиктов «Восход шестого солнца»
- Терри Биссон «Ангелы Чарли»
- Лорел Гамильтон «Обсидиановая бабочка»
- Гарри Гаррисон «Месть Монтесумы»
- Чед Оливер «Звезда над нами»
- Хосе Пачеко «Книга песчинок»
- Андрей Посняков «Мир пятого солнца»

### Во что поиграть

- Ацтеки: Битвы империй (1999)
- Rise of Nations (2003)
- Empire Earth (2005)
- Black & White 2 (2005)
- Civilizations 4: Warlords (2006)
- Age of Empires 3: The WarChiefs (2006)
- Medieval 2: Total War — Kingdoms (2007)



# ЗАБЫТЬ О ПРОБКАХ И ПЕРЕСЛАДКАХ...

**...ПОМОЖЕТ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ  
АВТОМАТИЧЕСКИЙ ТРАНСПОРТ**

В большом городе перемещение из точки А в точку Б всегда сопряжено с трудностями: едете на автомобиле – встанете в пробке, предпочитаете общественный транспорт – придётся ждать, терпеть неудобства, пересаживаться, снова ждать... и, опять же, есть вероятность угодить в пробку. Да и в метро свои сложности. А хорошо бы не думать об этих проблемах! Сел в машину, набрал адрес назначения – и всё, дальше читай или слушай музыку, работай на компьютере или смотри в окно – машина сама привезёт тебя по месту назначения оптимальным маршрутом. В фантастике эта идея давно превратилась в банальность, – а как обстоят дела с её практическим воплощением?

## ВНИМАНИЕ, ЗА РУЛЁМ – РОБОТ!

Первое решение, которое приходит на ум, – посадить робота за руль (или под капот) личного автомобиля. Новые модели машин всё более и более компьютеризируются, оснащаются разнообразными модулями для облегчения жизни водителю: от климат- и круиз-контроля, систем предупреждения нарушений и экстренного торможения в опасных ситуациях до автоматического парковщика и разнообразной экзотики вроде «буильника», не позволяющего водителю спать за рулём. Так почему бы не сделать ещё один шаг и не позволить, наконец, машине ехать самостоятельно?

Действительно, такие разработки есть: их начали активно проводить в 90-е годы, когда появились небольшие мощные компьютеры, легко размещаемые в салоне или под капотом. Первыми в этом направлении оказались Соединённые Штаты, там исследованием возможностей автоматического управления занимаются несколько университетов и исследовательских групп при коммерческих организациях. Конструирование роботов-водителей в США приобрело такой размах, что несколько лет подряд там проводились соревнования робомобилей.

Определённого успеха в этом направлении добились европейские и японские учёные. Несколько лет

 Он снова оделся и был уже полностью готов, когда робокар загромыхал по бетонному полю, направляясь к кораблю, чтобы отвезти его назад, в здание вокзала.  
Роберт Сильверберг, «Пасынки Земли»

## ГОНКИ РОБОТОВ



В 2004–2007 гг. под эгидой Пентагона в США проводились состязания роботов-водителей DARPA Grand Challenge. Известно ведь, что военные более чем кто-либо другой заинтересованы в разработках, позволяющих создавать «умные» беспилотные машины.

Победитель (не робот, конечно, а создавшая его компания или университет) получал приз: ни много ни мало — миллион долларов (а в 2007-м было уже три призовых места, с наградами в два, один и полмиллиона). Соревнования проводились на сложной каменистой трассе в пустыне Мохаве, причём маршрут становился известен разработчикам за два часа до старта, чтобы его нельзя было заранее запрограммировать.

Все решения в ходе гонки робот должен был принимать сам, без помощи человека. В первый год трасса была настолько сложна (и роботы были не готовы), что ни один из участников не одолел и десятой ее части. По дороге машины застревали, ломались или переворачивались. Но уже на следующий год участники подготовились как следует, и многие одолели всю трассу протяжённостью в двести с лишним километров.

■ Двести километров — без водителя в кабине.

назад подобные проекты появились и в России (проект «35 тысячи»). К разработке автомобиля, которому не нужен водитель, приложила руки даже такая, казалось бы, далёкая от автомобильной промышленности компания, как Google, — несколько лет здесь велись тщательно засекреченные исследования, о факте которых стало известно только осенью 2010 года, а результаты этих исследований инженеры из Google продемонстрировали на конференции TED2011.

В общих чертах система автоматического управления работает так: с помощью датчиков, радаров и камер (а в разных проектах машины оборудуют разными наборами сенсоров) система считывает информацию из окружающего пространства — «видит» дорожные знаки и разметку, повороты, препятствия, следит за поведением пешеходов на тротуаре, чтобы своевременно заметить, если кто-то попытается перебежать дорогу. GPS помогает определить своё текущее местоположение на карте и точку, в которую нужно доставить пассажира; внутренние датчики сообщают машине о её собственном состоянии — сколько осталось бензина, нет ли каких поломок и т.п. Все эти данные постоянно поступают для обработки на центральный компьютер, который ведёт машину по автоматически проложенному маршруту, он же принимает решения в экстренных ситуациях или в случае поступления новых сведений (например, где-то впереди вдруг скопился затор и надо перестроить маршрут в объезд).

Само собой, возможность нарушения правил дорожного движения в компьютер не заложена.

Другое дело, что нарушают могут другие участники движения: водители-люди и пешеходы. Человек изобретателен, часто безответственен и склонен к мгновенным порывам — в случае столкновения с непредсказуемым, не предусмотренным правилами поведением компьютер может спасовать.

Видимо, из-за пресловутого человеческого фактора за двадцать лет разработки автомобилей-роботов так и не продвинулись дальше эксперименталь-



■ Автомобиль, оборудованный системой Google. На первый взгляд и не скажешь, что он может ездить сам.

ных моделей (за рулём которых, кстати, тоже всегда сидит человек — чтобы в случае нештатной ситуации перехватить управление).

Другая сложность, которая мешает широкому введению в обиход роботов-водителей, — это состояние дорожного покрытия, разметки и знаков. Тут дело обстоит приблизительно так же, как с компьютерным распознаванием рукописного текста: что для человека ясно читаемо, для машины может оказаться полно двусмыслистостей, а то и вовсе невнятной абракадаброй. Некоторые из разработчиков предлагают одновременно с обычной визуальной системой дорожных знаков размещать электромагнитную разметку непосредственно в полотне дороги. Но всю эту нотификацию кто-то постоянно должен поддерживать в отличном, видимом, читаемом состоянии — иначе там, где человек сориентируется по ситуации, компьютер может повести себя непредсказуемо, неправильно интерпретировав некоторые указания.

Так что в этом направлении особых прорывов в ближайшие десятилетие-два, скорее всего, не предвидится. Самое большее, на что можно рассчитывать, — системы-автопилоты, дублирующие водителя на относительно ровных качественных участках шоссе. Собственная машина, которая доставит вас сама от подъезда до офиса, продравшись сквозь пробки и хитросплетения уличек в центре города, — это пока предположение из области научной фантастики.

■ Игрушечный робокар от команды Hanback Electronic Co.



■ Робокар на базе Porsche Cayenne, оборудованный системой Sting 1. Разработан в Техническом университете штата Джорджия (США).

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ СТАНОВИТСЯ АВТОМАТИЧЕСКИМ

Относительно общественного транспорта разработки в области автоматизации выглядят куда перспективнее. По крайней мере, с теми разновидностями транспорта, которые перемещаются по собственным, отдельным от автомобильных, маршрутам. Действительно, почему бы трамвая (фуникулёру, поезду метро) не ехать самому, если никто не мешает?

Все существующие проекты этого направления предполагают использование выделенной магистрали, а собственные транспортные пути эксплуатирующей компании куда проще поддерживать в надлежащем порядке, чем дороги общественного пользования, и компьютеризировать их можно, и оснастить любой электронной разметкой, а главное – нет опасности со стороны водителей-людей и пешеходов.

Работа над автоматизацией общественного транспорта началась в 50-60-е гг., ближе к 70-м первые самоходные вагончики и кабинки уже вовсю бегали по испытательным маршрутам, а некоторые возили самых настоящих пассажиров. Среди пионеров автоматического транспорта можно назвать японский проект CVS, работавший в полуиспытательном режиме (людей возили, но по ограниченному, очень короткому маршруту) в 1970–1978 гг. и в итоге признанный не-безопасным. В 70-е в США несколько лет тестировалась система ROMAG – ее заинтересовалась компания Boeing, но после покупки проект был заморожен. Французы в 1967 году начали испытания системы Aramis, а немцы в 1969-м – Cabintaxi; спустя 20 лет французский проект был признан неэффективным и свёрнут, Cabintaxi тоже закрыли после неудачной попытки продать разработки в Америку в 1980 году.

Старейшая система автоматического общественного транспорта из действующих сегодня обслуживает Университет Западной Виргинии в Моргантауне. Её построили в 70-е, чтобы соединить три университетских кампуса, расположенных в разных концах города. Эта транспортная система невелика и проста: неразветвлённая и непересекающаяся линия длиной около 6 км имеет всего пять остановок, вагончики едут по ней со средней скоростью 22 км/ч – примерно как трамваи.

Тем не менее, несмотря на большое число свёрнутых многомиллионных проектов, успешные исследования и разработки в этом направлении были и в 80-е, и в 90-е годы (всего известно более ста различных начинаний в этой области), и сегодня автоматический общественный транспорт – это уже не фантастика, не туризм, а довольно широко распространённое явление.

Кроме нескольких современных исследовательских проектов (которые нельзя отнести ни к одному из «классических» видов общественного транспорта), находящихся на различных испытательных стадиях, в мире существует несколько автоматизированных систем метро. Такими, например, полностью являются метрополитены Копенгагена, Дубая и Хайфы

■ Cabintaxi. Кабинки размещались сразу с двух сторон эстакады: над и под нею.



■ ROMAG. Вагончики могли двигаться как по рельсам на земле, так и в подвешенном состоянии.

■ В копенгагенском метро нет ни машиниста, ни даже кабинки с пультом управления на экстренный случай.

(метро-фуникулёр «Кармелит»), а также отдельные линии в Париже, Лозанне, Нюренберге, Тайбэе и Лондоне (Доклендское лёгкое метро). Несколько старых метрополитенов в Европе и Азии планируют постепенно перевести на полную автоматику. В системе московского монорельса также предусмотрен режим автоматического управления, хотя в настоящее время поезда ходят под управлением машинистов.

В многих крупных аэропортах и заводских комплексах существуют системы для перемещения групп людей на относительно короткие расстояния – они так и называются: пипл-муверы (people mover, адекватного русского термина не существует, дословно – «человекоперемещатель»). Это, как правило, небольшие поезда или отдельные вагоны, автоматически идущие по несложному маршруту.

Всё это хорошо и очень интересно, но ещё не совсем то, о чём мы мечтали в самом начале. Перечисленный самодвижущийся транспорт, будь там хоть крошечные двухместные кабинки вместо вагонов (как в американском проекте SkyTran), не попадает под определение *персонального* автоматического транспорта – PRT, или personal rapid transit. Поэтому что не соответствует ряду требований. Каких? Вот об этом мы сейчас и поговорим.

### КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ PRT

Итак, каким требованиям должен отвечать персональный автоматический транспорт? Во-первых – и об этом уже говорилось – он должен перемещаться по собственной, выделенной магистрали, не пересекающейся на одном уровне ни с автомобильными дорогами, ни с пешеходными. Скорее всего, такая магистраль будет надземной, хотя в местах, свободных от дорог и строений, она может опускаться на уровень земли или даже иметь подземные участки. Магистраль автоматического транспорта – особенно там, где она проложена по земле, – должна быть защищена от проникновения людей, падения посторонних предметов и, возможно, даже



■ Пипл-мувер в Майами останавливается через каждые триста метров.

от атмосферных осадков (особенно зимой) в ёщё большей степени, чем железнодорожные пути.

Разумеется, персональный автоматический транспорт должен быть в полной мере... персональным. Что это значит? Это значит, что он должен приезжать по требованию и везти человека или небольшую группу людей (семью, компании знакомых) прямиком туда, куда нужно попасть, — без нежелательных попутчиков и промежуточных пересадок.

Остановки должны располагаться в пешеходной доступности из любой точки города. Для того чтобы иметь преимущество перед общественными видами транспорта, сеть PRT должна охватывать город существенно плотнее прочих и иметь расстояние между остановками не меньше, чем между автобусными или трамвайными. В идеале линия PRT будет проходить по каждой улице города (за исключением, может быть, незначительных переулков, тупиков и междомовых проездов) с остановками через каждые 100–200 метров. В отдельных случаях остановки могут располагаться даже внутри зданий — в офисных и торговых центрах, на станциях метро, на железнодорожных вокзалах и в аэропортах.

Чтобы потеснить ёщё и частный автотранспорт, кары PRT (кабинки, вагончики) должны быть быстрыми, а сеть в целом — обладать высокой пропускной способностью. «Быстро» применительно к транспорту — это средняя скорость по городу минимум 60 км/ч, а на безостановочных магистралях — до 150–200 км/ч.

Пропускная способность транспортной сети подразумевает не только скорость, но и возможность справиться с большим пассажиропотоком (развезти по домам футбольных болельщиков после матча или возвращающихся в город дачников по выходным — эта задача не всегда под силу даже метрополитену). Разумеется, не должно быть никаких транспортных пробок — надо, чтобы управляющий системой PRT компьютер мог прокладывать оптимальные маршруты в обход предельно загруженных участков сети и при необходимости их корректировать. Также не должно быть и больших скоплений народа в местах ожидания и посадки; это решается большим количеством остановок, чтобы рассредоточить толпу, и возможностью в кратчайшее время перегнать нужное количество каров в любую часть города.

Кроме перечисленных выше особенностей, новый вид транспорта должен быть экологичным

PRT, разработанный для строящегося города Масдар-Сити (ОАЭ).



Система Morgantown Personal Rapid Transit (WVU PRT), действующая в небольшом американском городе Моргантайун с 1975 года.



## ПОДВЕСНОЙ ВЕЛОСИПЕД КАК ВНЕУЛИЧНЫЙ ВИД ТРАНСПОРТА

Болгарин Мартин Ангелов предложил альтернативный способ быстрого перемещения по городу в обход пробок. В чём-то он похож на концепцию PRT, только вместо электрокаров там... подвесные велосипеды. Проект, который называется Kolelinio, предполагает, что по всему городу будет размещена плотная сеть подвесных канатных дорог, к которым можно «прицепиться» в любом месте — и ехать куда нужно.

Для пользования сетью всего-то нужно иметь при себе устройство, позволяющее «прицепиться» — подвесное сиденье с аккумулятором и моторчиком.

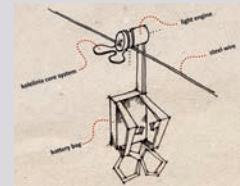


Схема Kolelinio. Казалось бы, при чём здесь велосипед?..



ULTra. Такие «жучки» обслуживают аэропорт Хитроу.

и бесшумным. Что касается экологичности, это требование как минимум подразумевает использование электродвигателя, бесшумность же при современных технологиях вполне достижима.

Если рассуждать не в ключе фантастических допущений, а более pragmatically — то необходимо понимать, что такой «транспорт будущего» сейчас возможен и оправдан далеко не во всех городах и не во всех государствах. Он нужен в крупных мегаполисах, где остро стоит транспортная проблема — и эта проблема не решается существующими видами транспорта, общественного и частного. Кроме того, строительство системы PRT требует высоких технологий и существенных капиталовложений: хотя километр PRT-магистрали на порядок дешевле километра метро, сеть здесь существенно плотнее.

Немаловажный (хотя и не обязательный) момент в организации персонального автоматического транспорта — это принцип «открытой архитектуры» сети: чтобы различные организации имели возможность строить свои участки PRT и присоединять их к общегородской сети (например, в прилегающих к мегаполису пригородах либо в разных частях города); кроме того, этот принцип подразумевает возможность поставки разных моделей каров и оборудования различными производителями. Все эти части сети PRT должны быть совместимы друг с другом, как детали Lego.

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВОЗМОЖНЫХ ТРУДНОСТЯХ

Коротко следует сказать и о трудностях, которые так или иначе повлечёт за собой внедрение в городскую среду нового вида транспорта.

Во-первых, вряд ли сразу удастся построить эффективную систему управления и достаточно разветвлённую сеть с большим количеством альтернативных маршрутов, поэтому поначалу будут и пробки, и столпотворения. Наверняка пользователям PRT «первого поколения» придётся толкаться на остановках, добывая себе посадочное место, и не раз и не два они попетляют по городу, ругая глупую автоматику, пока компьютер пытается найти «беспробочный» выход на нужную магистраль.



■ Vectus. Почему-то корейцы решили испытывать свою систему PRT в далёкой Швеции (точнее, в Уппсале).

Кстати, пропускная система сети PRT в немалой степени зависит от минимально допустимой дистанции между карами. Какие-то из разрабатываемых систем предполагают схождение вплотную и даже временное сцепление следующих по сходному маршруту каров. А вот в Японии, например, требования к дистанции между единицами PRT такие же, как в отношении железнодорожного транспорта, — из-за чего даже была закрыта одна из первых в мире систем PRT, уже упоминавшаяся CVS, работавшая несколько лет в испытательном режиме: её сочли потенциально небезопасной из-за слишком малого расстояния между вагончиками, которого будет недостаточно, чтобы затормозить, случись что на трассе впереди.

Вторая сложность, с которой в первое время могут столкнуться создатели системы PRT, — настороженность по отношению к новому виду транспорта и боязнь доверить свою безопасность автоматике: представьте, вы мчитесь с приличной скоростью по-над землёй в кабинке, управляемой отнюдь не человеком, и случись что — вы ничего не сможете предпринять. Кстати, такие опасения отнюдь не безосновательны: и лифт при всей его простоте нет-нет да застревает между этажами, а в системе, на порядки более сложной, неполадки могут быть куда чаще и разнообразнее. Люди раз за разом будут оказываться заложниками или даже жертвами засбоившей автоматики. Для иллюстрации: в крошечной автоматической транспортной системе города Моргантауна поломки случаются несколько раз в неделю.

Кроме того, есть две причины для того, почему люди вообще предпочитают собственные машины общественному транспорту: это статусность и большие удобства — поэтому, возможно, автомобилисты не будут особо торопиться пересесть со своих «фордов» и «мерседесов» в кабинки и вагончики PRT, невзирая даже на пробки. Первое препятствие — не-престижность общественного транспорта — отчасти устраняется возможностью вместо обычного кара вызвать люкс-кар, этакий лимузин без водителя. Что же касается удобств — это фамильное проклятие всех видов общественного транспорта, исключая, пожалуй, только такси: вандализм неистребим, и кабинки PRT будут приходить в ужасное состояние так же быстро, как вагоны метро или маршрутки, если не быстрее.

Однако ни одна из этих сложностей не делает персональный автоматический транспорт принципиально невозможным.

### PRT СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Следует сразу оговорить: в настоящее время не существует ещё ни одной транспортной системы, которую можно было бы в полной мере отнести к PRT, однако есть несколько действующих проектов, которые в перспективе должны стать таковыми.

Самый известный из таких проектов — экспериментальная транспортная система ULTra в лондонском аэропорту Хитроу. ULTra — это четырёхместные

кары, перемещающиеся на колёсах с резиновыми шинами по выделенной эстакаде. Пока они ездят только в пределах аэропорта, но в ближайшем будущем смогут развозить пассажиров по окрестным гостиницам. Разработчики допускают, что в отдалённой перспективе кары смогут перемещаться и по всему городу (правда, за пределами эстакады — только под управлением человека).

Ещё один проект, очень похожий на ULTra, — это CyberCab, разработанный голландской компанией 2getthere для обслуживания аэропорта Абу-Даби и строящегося рядом с ним экологического города Масдар. В Масдаре не будет никакого другого транспорта, кроме электрических каров CyberCab, а вместо улиц будут пешеходные дорожки. Возможно, именно в Масдаре и будет создана первая полноценная сеть PRT.

Третий работающий проект PRT — Vectus, разработанный корейцами и проходящий испытания в шведском городе Уппсала.

Кроме перечисленных выше, есть довольно большое число разработок, существующих только на бумаге либо в виде единственных опытных экземпляров. Эти проекты весьма разнообразны: одни предполагают использование монорельса, другие — магнитной левитации, третьи хотят упрятать кабинки с пассажирами в герметичную трубу. Целый ряд проектов предусматривает использование каров одновременно как автоматических и управляемых человеком транспортных средств (dual mode), или даже включение обычных автомобилей в сеть PRT (машина крепится на специальном «поддоне», способном перемещаться по PRT-магистралям вместе с пассажирскими карами). А немецкий проект MAIT и вовсе предполагает «контейнерный принцип»: и грузы в контейнерах, и люди в контейнерах — зацепил и повёз.

Есть свои наработки и в России, некоторые довольно интересные. Среди отечественных проектов PRT (или ПАТ, раз уж мы перешли к России) можно назвать «струнный транспорт» Анатолия Юницкого, SkyTaxi Сергея Прохоренко, Flexitaxi, «Транскар».

Если во второй половине XX века персональный автоматический транспорт ещё можно было считать «завтрашним днём», то сегодня это «завтра» уже наступило, и не существует никаких технических ограничений для создания полноценной сети PRT. Единственное препятствие — экономические риски, связанные с внедрением принципиально нового вида транспорта, и риски немалые — если строить транспортную сеть, то не двухкилометровый отрезок, а хотя бы охватывающую целый городской район. Окупится эта сеть далеко не сразу, поначалу будут ошибки, и затраты, и недоверие людей, — но рано или поздно сеть заработает в полную силу.

И тогда успешный опыт примутся перенимать другие города, как в начале XX века перенимали у лондонцев опыт строительства метро. И однажды можно будет выйти из своей квартиры, сесть в проезжающий мимо кар и ехать — в гости, на работу, в пригород или в аэропорт, не думая по дороге о всякой ерунде вроде пробок или пересадок, — а читать книжку, слушать музыку или смотреть на город за окном.

### Что почитать

- Филип Дик «Симулакрон»
- Тим Скоренко «Законы прикладной эвтаназии»
- Роберт Сильверберг «Пасынки Земли»
- Роберт Сильверберг «Прыгуны во времени»

### Что посмотреть

- «Вспомнить всё» (1990)
- «Пятый элемент» (1997)
- «Я, робот» (2004)



В единственном сохранившемся корпусе легендарного отряда 731 (Пинфань, близ Харбина) сегодня расположился музей.

# Бойцы невидимого фронта

## БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ – ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Мифология – страшная вещь. Чем масштабней идея, чем больше кошмаров пробуждает она в сознании доверчивых обывателей, тем охотней её используют продавцы неприятных иллюзий – от политиков до журналистов. Бактериологическое оружие в нынешнем его виде – это воплощение мифа о победе без особых затрат, причём гарантировющей жуткие муки любым врагам. Адреналиновая страшилка, апелляция к генетической памяти выживших во времена чумы предков, ужас перед неизвестной опасностью, готовой выпрыгнуть из-под шкафа, как только выключат свет.

### ПРЕДМЕТНОЕ СТЕКЛО

Что такое бактериологическое оружие? Сначала заглянем в БСЭ. Итак, это «оружие, поражающее действие которого основано на болезнетворных свойствах микроорганизмов. [...] Основой поражающего действия бактериологического оружия являются бактерии, вирусы, риккетсии, грибы и токсические продукты их жизнедеятельности, используемые для военных целей с помощью живых заражённых переносчиков заболеваний (насекомых, грызунов и др.) или в виде суспензий и порошков. К бактериальным средствам [...] относят возбудителей чумы, натуральной оспы, сибирской язвы, туляремии, сапа, мелиоидоза, бруцеллёза, холеры, пятнистой лихорадки Скалистых гор, американских энцефаломиелитов лошадей, жёлтой лихорадки, лихорадки Ку, глубоких микозов, а также ботулинический токсин». Опыт истории подсказывает, что по факту бактериологическим оружием может стать любая зараза – корь, коклюш, оспа и проказа. В своё время они истребили больше аборигенов, чем белые колонизаторы. Корь и коклюш были особенно эффективны – европейцы имели иммунитет к детским хворям. Недостижимая мечта любого генерала в белом халате – штамм, поражающий только нужную расу или этническую группу, – почти сбылась. Но в XXI веке благодаря вакцинации иммунитет человечества синхронизирован – индус, россиянин и австралиец привиты против одного и того же на-

Была поставлена задача произвести 300 килограммов чумных блох, то есть около миллиарда особей. В группе Танаки имелось 4,5 тысячи контейнеров для размножения блох, которые могли обеспечить получение 100 миллионов особей в течение всего лишь нескольких дней.

Сэйти Моримура, «Кухня дьявола»

бора болезней. А антибиотики успешно излечивают большинство смертоносных хворей прошлых веков.

Действительно опасный штамм должен быть живучим, стойким к внешней среде, острозаразным, быстро развивающимся, устойчивым к стандартному лечению и обеспеченным противоядием, дабы поражённой местностью можно было впоследствии пользоваться без обработки напалмом. Этакий коктейль из гриппа, чумы и геморрагической ли-

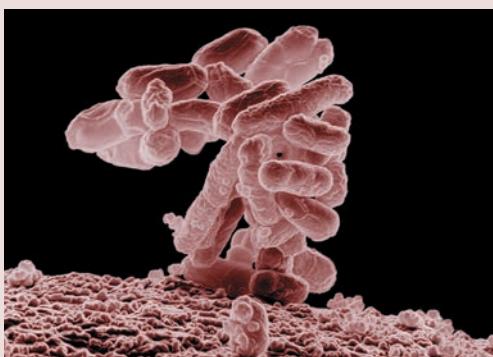
■ Грибковую культуру люди знали много тысяч лет и даже использовали её. Но выделить из неё антибиотик сумели лишь в XX веке.



## ЧТО ГОТОВИТ НАМ БУДУЩЕЕ?

Последний писк моды – «оружие страха». Кассеты и бомбы, начинённые газом, который пахнет подмышками испуганного солдата. Сиречь содержит те же вещества, что выделяются в организме при панике, катастрофе и т.д. – запах воздейстует на рецепторы и вызывает нужные эмоции. Враг бежит, материальные ценности остаются неповреждёнными, и даже заповедь «не убий» соблюдена. Также в качестве оружия рассматривается штамм гриппа, который валит противника с ног, снижает боеспособность, но при этом не убивает его. Госпитали переполнены больными, коммуникации нарушены, остается лишь сдаться на милость победителя.

Ни для кого не секрет, что уязвимость заболевания может зависеть от расы больного. Нужен сущий пустяк – подобрать остроизразное заболевание, подходящее по «формату», и усилить необходимые свойства коррекциями на уровне генов. Биоинженеры конструируют «комплексные препараты». Идея – заражать человека одновременно несколькими вирусами, дающими разный иммунный ответ. Пока организм человека сражается с одним возбудителем заболевания, другой преподносит его убьёт. Микробиологи делают ставку на штаммы, принципиально устойчивые к антибиотикам. С начала века несколько таких вывелось самостоительно – например бактерия E. Coli и устойчивый к актуальным лекарствам подвид гонококка. Осталось лишь культивировать такой штамм в пробирке.

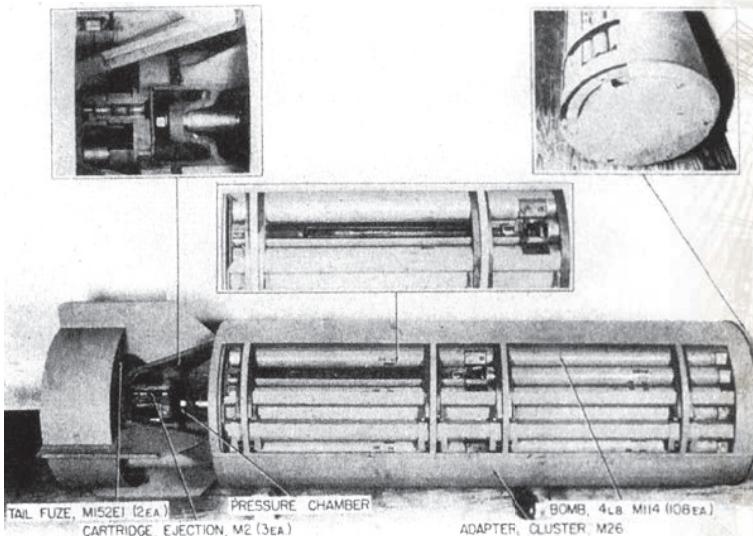


■ Колиморфные бактерии (или бактерии группы кишечной палочки) очень хорошо сопротивляются действию лекарственных препаратов.

хорадки. К счастью, вирусов или бактерий, объединяющих в себе все нужные свойства, в природе не существует. При соблюдении правил санитарии, гигиены и химзащиты бомба с бактериями чумы или склянка холерных вибрионов в колодце не причинят фатального вреда регулярной армии.

Существует бесчисленное множество видов биоатак: авиабомбы, баллистические ракеты, снаряды с бактериями, рассеивание или разбрзгивание инфекционного материала с воздуха, насекомые, рассыпаемые из самолётов, «приманки» (заражённые продукты, одежда и т.д.), прямой контакт противника с больными, диверсионные методы точечного заражения.

Распространение инфекции с помощью блох, сигарет и мешков с крупой устарело как класс. «Перевая бомба», начинённая перьями с бациллами сибирской язвы, или аэрозоль с бактериями чумы или холеры дадут эффект капли в море. Создать опасную концентрацию тумана, пропитанного взвесью бактерий, возможно при распылении препарата с высоты не более 30 метров – самолёт сбьют раньше. Эти способы эффективны разве что при борьбе с партизанами, когда нужно ликвидировать очаги сопротивления в джунглях или горах. Теоретически актуально диверсионное заражение – страшно подумать, что сотворит фланкончик чумных бактерий в кондиционере аэропорта или системе водоснабжения города. Практически – даже если устойчивый штамм будет изобретён, кто рискнёт его применить, зная, что за считанные недели раза дойдёт до страны-агрессора? Атипичная пневмония и германская кишечная палочка наглядно продемонстрировали скорость распространения пандемий в современном мире.



■ Кассетная 500-фунтовая бактериологическая бомба M33 (США) – первый боеприпас подобного типа, принятый американцами на вооружение. Впоследствии на её основе создана «перевая бомба» M115.

## ВОССЛАВИМ ЦАРСТВО ЧУМЫ

Хроники бактериологических войн приведут нас в Древний Египет, к фараону Рамзесу II и пророку Моисею, который развеял над домами врагов горсть золы из печной трубы, чтобы призвать на головы египтян шестую казнь – нарвы и язвы. Ничего не напоминает?

Эпидемии часто вмешивались в ход битв. Мор поражал лагеря греков под Троей – боги мстили данайцам за нарушенные клятвы и не принесённые в срок жертвы. Чёрная оспа сразила войска Александра Македонского в Индии. Чума вынудила римлян спешно заключить мир с Парфией и ретироваться из охваченного болезнью Дувречья в 162 году. Победители и побеждённые молились своим богам, призыва на вражды головы все небесные кары, но о способах передачи инфекций в те времена не знали даже лучшие медики. Немногие удачные эксперименты были случайными. Император Фридрих Барбаросса в битве при Тортоне в 1155 году приказал забрасывать разлагающиеся трупы в лагерь ломбардов. Татары Джанибека в 1346 году, осаждая генуэзскую крепость Кафу, перекидывали через стены тела своих товарищей, умерших от неизвестной болезни. В крепости вспыхнула эпидемия, генуэзцы бежали в Италию – и принесли на кораблях семена «чёрной смерти», в считанные годы охватившей всю Европу. Сам Леонардо да Винчи сконструировал требушет, чтобы забрасывать врагов тушами дохлых лошадей. Знаменитый врач Андреа Чезальпино с глубоким сожалением отметил в своих записках, что в 1435 году попытка заразить французских солдат проказой с помощью вина, в которое подмешали

■ «Исход израильтян», полотно Давида Роберта (1829). По сути, в целях освобождения своего народа Моисей стал первым пользователем бактериологического оружия. Правда, божественного происхождения.





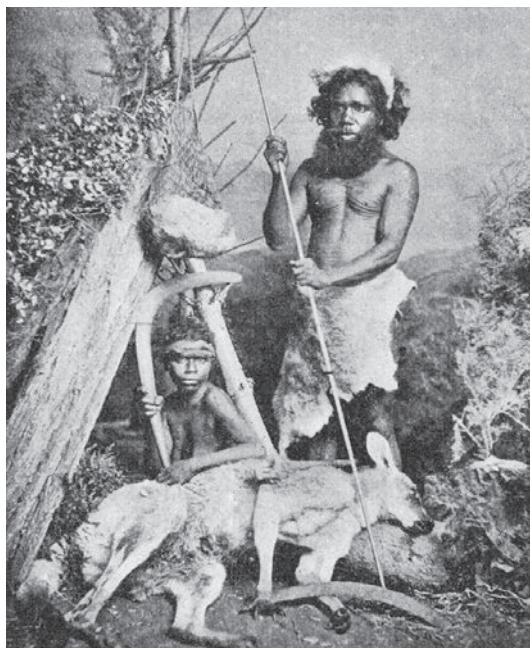
■ Немалый вклад в падение империи инков внесли принесённые европейцами болезни.

кровь больных, не удалось. К слову, средневековые жители европейских городов были абсолютно уверены в существовании «бактериологического оружия». И охотно уничтожали «виновников» эпидемий — цыган, евреев и прокажённых.

После точечных европейских опытов крупным полем глобальной биологической войны стала Америка, несколько позже — Австралия и острова Океании. Жители африканского континента достаточно часто общались с европейцами, чтобы приобрести иммунитет к их болезням. А вот остальным пришлось тяжко.

«...Когда капитаном и губернатором был Эрнан Кортес, на землю сию высадился Панфило де Нарваэс, и на одном из его кораблей находился негр, заболевший оспой, каковой недуг в сём kraю никогда прежде не был известен. Когда оспа распространилась среди индейцев, то [...] пошёл такой мор по всей земле, что в большинстве провинций вымерло более половины жителей, в других чуть поменьше; ведь индейцы не знали средств от оспы. [...] Умирали многие также от голода, ибо заболевали все сразу и не могли ухаживать друг за другом, и некому было доставлять хлеб или что другое...» — писал Торибио де Бенавенте в «Истории индейцев Новой Испании». Если верить летописям, только за 1524–1527 гг. из 6 миллионов жителей империи инков 200 000 умерли от оспы. Полинезийцев подкосили проказа и туберкулёз, завезённые на острова мореплавателями. Папуасов сразила корь. Впрочем, аборигены тоже преподнесли «подарок» завоевателям — именно из Южной Америки доблестные конкистадоры привезли на родину сифилис. Археологи утверждают, что «болезнь любви» поражала европейцев ещё до Рождества Христова, но в раскопках, датированных XIV веком и ранее, — единицы скелетов с характерными гуммами на костях. А в 1495 году по Европе прокатилась первая эпидемия сифилиса, причём распространяли заразу испанские наёмники. Из-за болезни, поразившей солдат, Карл VIII был вынужден снять осаду Неаполя.

Первым «официальным» случаем запланированной биоатаки считается заражение индейцев оспой посредством знаменитых «осененных одеял» в 1763 году. Генерал Амхерст предложил полковнику Букэ «...попытаться распространить оспу среди взбунтовавшихся индейских племен. Необходимо использовать все средства для истребления этих дикарей». Полковник ответил командиру: «Я попробую их заразить оспой с помощью одеял, которые я уж как-нибудь им доставлю». Этим арсеналом — одеялами, выпивкой и гниющими трупами — и ограничивалось бактериологическое оружие до XX века.



■ Австралийские аборигены вымирали сотнями от европейских болезней, против которых у них не было иммунитета.

## ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Начало XX века не привнесло ничего принципиально нового. Во времена англо-бурской войны представители обеих сторон бросали в колодцы трупы умерших от холеры. Германские агенты вызывали эпизоотии сапа в кавалерии стран Антанты, заражая коней и мулов. Тема «невидимых войн» вызывала острый интерес и у военных, и у обычных людей. В 1925 году была принята Женевская конвенция (одна из многих), запрещающая применение бактериологического оружия (которое на тот момент ещё не изобрели). В 1932 году английский журналист Уильям Стил предъявил публике фальшивые документы, якобы доказывающие, что немцы выпустили пробную партию бактерий в парижском метро, хотя Германия ещё в 1931 году выступила против биооружия как неэффективного. И Гитлер впоследствии не поддержал идею по личным мотивам — ему как солдату хватило испытания на полях Первой мировой.

Но 1930-е возвестили появление нового участника «гонки вооружений» — Японии. Бактериолог Сиро Исию воглавил так называемый «отряд 731» — группу по исследованию биологического оружия. Эксперименты, которые «врачи» ставили на «брёвнах» (так называли расходный людской материал — пленных, преступников, простых китайцев и т. д.), оказались бесчеловечными, но не совсем бессмысленными. Безусловно, многие опыты ставили по принципу «если мушке отрезать крылья»: подопытным вводили лошадиную мочу в почки, проверяли, сколько человек может прожить на хлебе, но без воды, замеряли скорость необратимого обморожения тканей и т. д. Но именно японские опыты заложили основу современной медицины экстремальных состояний, научив человечество бороться с обморожениями и перегревами организма. Кроме того, непосредственные опыты на людях позволили выяснить, что в человеческом теле 78% воды (путём высушивания живого человека), установить потолки для пилотов (путём доведения давления до смертельного в специальной барокамере) и так далее.

С бактериями чумы экспериментировали с 1933 года в тюрьме «Южный корпус» оккупированного Харбина, затем неподалёку от города была построена отдельная база. Удалось добиться повышения вирулентности штамма в 60 раз — и убедиться, что эти бактерии непригодны для массового поражения. Исследователи попали в ловушку «платы за селекцию». Генетики утверждают: специализация в процессе направленного отбора одних признаков и свойств неизбежно сопряжена ослаблением и ухудшением других. Бактерии теряли свойства при посеве, высушивании и обработке, распылённые в воздухе — они не заражали «брёвна». Исию пришлось отказаться от аэрозолей и перейти на блох, но оказалось, что те дохнут в полёте, ломают лапки при падении с высоты и плохо переносят заразу. «Генерал Чума» не терял надежды — он перевёл на опыты порядка 3000 «брёвен» и невероятное количество средств, наращивал мощности — к 1945 году на базе трудилось порядка 1000 человек, способных выпустить до 8 тонн препаратов в месяц. Однако ни единой масштабной и эффективной атаки отряд 731 не провёл, и в 1945-м, когда Квантунская армия терпела поражения, был уничтожен самими же японцами. Правда, Сиро Исию и другие

■ Не поверите, но Гитлер — это человек с пышными усами слева (над его головой крестик). Именно тогда, во время Первой мировой, он так испугался химического оружия, что не применял его, даже когда развязал новую войну.



## БОМБА ВЗОРВАЛАСЬ – ЧТО ДЕЛАТЬ?

Итак, у вас есть основания предположить, что ваш населённый пункт пал жертвой биологического оружия. После бомбёжки по улицам носятся тучи комаров или скачут мириады блох, над воронками поднимается странный белесоватый туман, по радио объявляют: началась эпидемия. Непосредственно от атаки мы защищаемся так же, как от химического оружия, — герметизируем помещение, держим в доме запас продуктов и питьевой воды, пока водопровод работает — заполняем водой все наличные ёмкости. Если вы живёте на окраине, у вас есть надёжная машина с полным бензобаком и дороги относительно пусты — пробуйте быстро эвакуироваться. Самый страшный ваш враг — не бактерии с вирусами, а люди — паникующие, заражённые, мародёры и «защитники». Как показала практика наводнения в Новом Орлеане, достаточно одного дня, чтобы цивилизованные американцы превратились в агрессивных зверей. Стаемся не выходить на улицу вообще. Если это необходимо — пользуемся сменной обувью, перчатками, респираторами. Чтобы защитить себя от заражения, подвергаем еду и питьё термической обработке, моем или дезинфицируем руки, соблюдаём личную гигиену, не прикасаемся к больным и трупам, не общаемся с людьми без маски. Если болезнь пришла — рассчитываем на антибиотики широкого спектра, капельницы с физраствором и витамины. У молодых и сильных есть все шансы справиться с заражением. Пополняем аптечку заранее, держим дома определитель, чтобы отличать сибирскую язву от оспы и холеры от дизентерии. И не теряем надежду — страх на войне убивает больше людей, чем любое другое оружие.



Сегодня форт Детрик выглядит как современный исследовательский центр. В принципе, таковым и является (с некоторыми оговорками).



Мясо, заражённое сибирской язвой. А сразу и не скажешь...

функционеры отряда вышли сухими из воды и получили свободу в обмен на передачу США ценнейших данных по опытам.

Американские военные подхватили знамя биологической войны. В 1949 году вышла популярная книга Розбери «Мир или чума», в которой открытым текстом писалось, что применение биологического оружия в вооружённых конфликтах будущего вполне закономерно и принесёт стране большие выгоды, так как атакует только человека и базу его питания, не уничтожая материальных ценностей. В 1951-м в Северной Корее с самолетов рассеивали заражённых насекомых, в 1966-м во Вьетнам перебросили филиал некоего закрытого биоинститута — и в том же году в стране вспыхнула масштабная эпидемия чумы — странное совпадение или атака? В начале 70-х на Кубе разразилась эпизоотия свиной чумы, в конце — эпидемии грибковых заболеваний, изничтожившие плантации сахарного тростника и табака. А в 1981 году Остров свободы поразила лихорадка Денге — 350 000 кубинцев заболело почти одновременно, около 200 человек погибло. Штатовские военные использовали и принцип «бей своих, чтобы чужие боялись» — с 1952 по 1965 год было проведено не менее пяти экспериментов по распылению бактерий коклюша в аэропортах, на вокзалах и магистралях страны якобы с целью проверки распространяемости инфекций. Разработки проводились в небезызвестном Форт-Детрике, где изучали не только банальные чуму, холеру и оспу, но и редкие инфекции вроде легионеллёза, геморрагического конъюнктивита, мелиоидоза, венесуэльского энцефалита и других экзотических болезней.

В 1972 году ООН приняла «Конвенцию о запрещении разработки, производства и накопления запасов

бактериологического оружия и об их уничтожении». В 1975-м Конвенция была ратифицирована в СССР и США. Формально Форт-Детрик прекратил работу, и запасы смертельно опасных бактерий уничтожены. Фактически... гм. Например, 27 января 2011 года по неизвестным причинам был закрыт полигон Дагуэй в штате Юта, на котором когда-то проводились испытания химического и бактериологического оружия. Согласно приказу военных, покидать полигон или проходить на его территорию запрещено. Что стало причиной закрытия, не уточняется.

Прямых доказательств того, что СССР применял бактериологическое оружие, нет, но разработки велись активно. Случай в Свердловске, когда штамм сибирской язвы попал в воздух, став причиной сотен случаев заболевания и не менее 66 смертей, тому прямое доказательство.

По военным конвенциям XXI века биологическое оружие запрещено повсеместно. Дело не в гуманизме — у военных есть более эффективные средства для уничтожения людской массы, а у террористов нет лабораторий, производящих биологические культуры требуемой агрессивности в нужных объёмах. По факту во всех «биологических войнах» XX века, не считая отдалённых последствий применения дефолиантов во Вьетнаме, погибло меньше людей, чем в одной Чечне или одной Сербии. Как бы ни пугала нас жёлтая пресса — бояться особо нечего. Если, конечно, учёные не приснут человечеству новую пакость.



Генерал-лейтенант Сиро Иси, руководитель Отряда 731 с 1936-го по 1942-й и в 1945 году.

## Что почитать

- Рэй Брэдбери «Были они смуглые и золотоглазые»
- Михаил Булгаков «Роковые яйца»
- Стивен Кинг «Противостояние»
- Джек Лондон «Алая чума»
- Джордж Мартин «Путешествия Тафа»
- Сэйити Моримура «Кухня дьявола»
- Тим Скорренко «Законы прикладной эвтаназии»
- Герберт Уэллс «Война миров»

## Что посмотреть

- «На секретной службе Её Величества» (1969)
- «Штамм «Андромеда» (1971)
- «Безумцы» (1973)
- «12 обезьян» (1995)



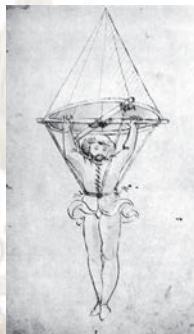
# Эволюция Парашют



Высоты боятся многие. При мысли о высоте нам представляется свистящий в ушах воздух, стремительно приближающаяся земля, и – верная смерть. Но стоп! Так было лишь до изобретения парашюта. Сегодня же пощекотать нервы затяжным падением может любой желающий. Без риска для жизни. Ну, почти без риска.

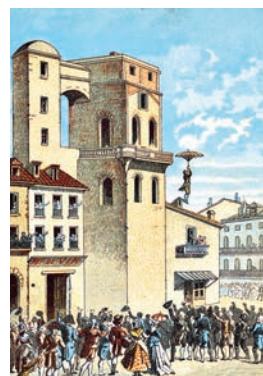


Догадка о том, что можно упасть с большой высоты и не разбиться насмерть, существовала ещё в древности. Об устройствах для парения и снижения рассказывают старинные китайские рукописи. Мореплаватели-европейцы, ходившие в Азию, видели там акробатов, медленно спускавшихся с высоты на больших зонтах. Устройство, напоминающее современные парашюты, в XIII веке описал естествоиспытатель Роджер Бэкон, а двумя столетиями позже Леонардо да Винчи сделал чертёж «шатра», чтобы бросаться с любой высоты».

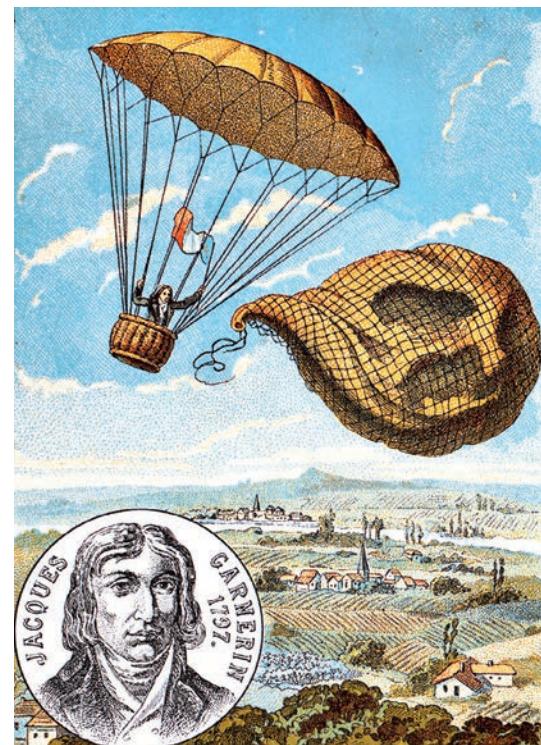


Известны притчи о «летающем епископе», который в XVI веке прыгал с колокольни при большом стечении народа и спасался с помощью изобретённого им замедлителя падения. А в 1777 году сорbonский профессор де Фонтаж испытал «летающий плащ» на приговорённом к смертной казни преступнике, которому обещали жизнь и свободу, если он спасётся. Как ни странно, приговорённый приземлился в целости и сохранности. Впрочем, поскольку подобные конструкции изготавливались «на глазок», без предварительных расчётов и представлений о свойствах воздушной среды, то куда чаще испытания заканчивались печально.

До наступления эры монгольфьеров все эти изобретения были не более чем смелой игрой ума. Когда же человек всерьёз взялся за покорение небесной стихии – тут появилась и реальная необходимость спасать его от болезненных падений. Парашюты стали появляться один за другим. Название «парашют» (франц. «против падения») дал своему изобретению Луи Себастьян Ленорман в 1783 году; двумя годами позже другой изобретатель, Жан-Пьер Бланшар, стал первым успешно спасшимся при взрыве аэростата. А уже в 1793 году Андре-Жак Гарнерен гастролировал по Европе, и даже заезжал в далёкую Россию, демонстрируя публике парашютные прыжки.

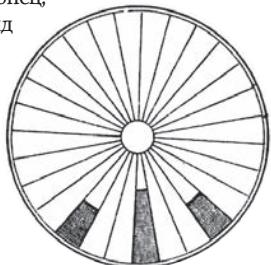


Парашют постепенно претерпевал изменения, от «зонтика» или «палатки» эволюционируя к знакомому нам «куполу в ранце». Бланшар отказался от



жёсткого каркаса, заменив его складывающимися спицами, а Гарнерен впоследствии и вовсе сделал парашют полностью матерчатым. На протяжении века со временем изобретения Ленормана парашют был частью конструкции аэростата, соединяющей гондолу с оболочкой, только с 1880-х его стали свободно подвешивать сбоку.

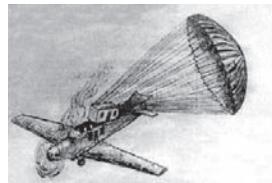
Серьёзными недостатками первых парашютов было нестабильное поведение в воздухе, раскачивание и вращение. Проблему пытались одолеть, ставя распорки, делая разрезы, пристраивая снаружи «паруса», а англичанин Роберт Кокинг попробовал сделать парашют в форме конуса вершиной вниз (и разбился в первом же прыжке). Наконец, астроном Жером де Лаланд предложил делать отверстие в вершине купола – выходящий из него вертикальной струёй воздух стал стабилизирующей осью (такое отверстие, называемое «полюсным», на круглых куполах есть до сих пор).



## 31300

метров – такова максимальная высота прыжка с парашютом. Рекорд установил Джозеф Киттингер 16 августа 1960 года. Свободное падение длилось 4 минуты 36 секунд, максимальная скорость рекордсмена – 988 км/ч.

А потом появились самолёты. На медленный аэростат можно привесить любую тряпку, а в самолёте парашют надо складывать и прятать, да ещё чтобы он оставался работоспособным. Предлагали убирать парашют в хвост самолёта, в сиденье и даже укладывать его вокруг лётчика. Наиболее удачной оказалась конструкция, изготовленная русским актёром и изобретателем Глебом Котельниковым: его парашют убирался в спинной ранец. Котельников изготовил три модели РК («ранцевый Котельникова»). Ряд элементов парашюта РК-3 без особых изменений используется до сих пор: мягкий конвертообразный ранец, вытяжное устройство в форме маленького парашютика и подвесная система с плечевыми и ножными обхватами.



Уже в годы Первой мировой войны зарубежные самолёты стали обязательно комплектовать парашютами. В России же армейское командование смотрело на парашюты с подозрением: бытовало мнение, что лётчики, дай им только возможность, станут сидеть вниз при первой опасности, разбивая дорогостоящую технику. Однако после того, как Михаил Громов в 1927 году продемонстрировал успешное спасение из заштопорившего самолёта, отношение к парашютам переменилось. В 1930 году был построен первый советский парашютный завод (город Иваново).

Позже парашют из «последней надежды» для пилотов превратился в средство для забрасывания диверсантов и даже штурмовых отрядов на территорию противника. Появился новый род войск: воздушно-десантные силы.

Массовое использование парашютов для тренировочных, десантных, а позже и спортивных прыжков требовало большей безопасности. На парашютистов стали надевать сразу два парашюта, основной и запасной; кроме того, были изобретены страховочные приборы (AAD), способные открыть парашют на необходимой высоте при любых погодных условиях, даже если лётчик потеряет сознание.



Какой только формы не делались парашюты: квадратные, треугольные, крестообразные, с разрезами и отверстиями различной величины...



## ЭВОЛЮЦИЯ «ЛЕТАЮЩЕГО ПЛАЩА»

Почти всю свою историю парашют был «зонтиком», и только в последние десятилетия превратился в «крыло». Однако был и третий путь: подражание белкам-летягам. Принцип плаща-парашюта таков: между руками и ногами падающего человека создаётся искусственная перепонка, позволяющая ему парить. И хотя площадь её недостаточна, чтобы замедлить скорость падения до безопасной, тем не менее перепончатые костюмы, называемые «вингсьютами», сейчас широко используются любителями полетать в горизонтальной плоскости. Разумеется, одновременно с обычными парашютами — считается, что приземлиться на вингсьюте нельзя.



Советский парашют УТ-15, до начала 80-х считавшийся лучшим спортивным парашютом в мире, имел форму хоккейного шлема, да ещё со втянутой вершиной и состоящего главным образом из отверстий.



В 70-е годы появились парашюты принципиально нового класса: планирующие оболочки, так называемые «крылья». Принцип действия «крыла» отличается от принципа зонтика: за счёт разности площадей верхней и нижней оболочек поток обтекает парашют с разной скоростью сверху и снизу, из-за чего возникает подъёмная сила; пока парашют движется вперёд — он сам себя держит на весу (так же работает и крыло самолёта).

Это изобретение открыло небывалые возможности для развития парашютного спорта. Если до «крыльев» парашютный спорт сводился в основном к классическим прыжкам, то теперь расцвело множество различных направлений: и купольная акробатика (построение фигур на раскрытых парашютах), и скайсерф (прыжки с доской), и свуп (пилотирование скоростных куполов), и фристайл с фрифламом, и множество других разновидностей. Некоторые виды парашютного спорта, особенно те, где соревновательный элемент базируется на работе под куполом, требуют отдельных специфических моделей парашютов.



# Горчичное зерно

**25 июня 2055 года.**

Сегодня Вторая спросила дежурную сестру, откуда берётся еда. И эта белобрысая кукла брякнула: «Ёё привозят из Города!» Хорошо, что у монитора дежурил Норманн. Старик выгнал дуру из Периметра до того, как она начала дружески болтать с подопытными. Но всё равно потом весь день в Периметре кипели споры.

Вторая предположила, что Город – соседнее помещение. Первый не согласился. Они уже знают, что «привезти» означает перемещать предметы на транспортных приспособлениях. Из этого Первый сделал вывод, что Город где-то далеко. Пятый возразил – привезти можно и из соседнего помещения. Первый ответил, что столь небольшой по весу груз не нужно везти. Пятый указал на передвижной столик, на котором стояли подносы с завтраком:

– Её привезли из соседнего помещения. Вполне может быть, что Город там.

Первый сказал, что тогда ответ перестаёт быть информативным. Тут уже Третий не смог промолчать.

– А когда это нам давали информативные ответы?

Третий вообще сообразительнее остальных подопытных. Но его ум направлен на поиск всяких неточностей и противоречий. Он редко утруждает себя поиском решений, зато охотно ищет ошибки в чужих рассуждениях. Горкевич настаивает, чтобы мальчишка вывели из эксперимента. Якобы он разлагающе действует на других подопытных. Я отстоял Третьего, хотя – если уж честно – согласен с Горкевичем. Но мальчишку жалко. Трудно представить, каким шоком для него стало бы возвращение в приют.

Они ведь ничего не знают о внешнем мире.

**14 июля 2055 года.**

Написался. Вроде бы никаких особых причин, но почему-то очень мерзко на душе.

Сегодня дежурная сестра застала Вторую играющей с куклой. Разумеется, никакой куклы ей не давали. Девочка скрутила её из полотенца.

Это не была игра в дочки-матери, Вторая не считала куклу своим ребёнком. Неудивительно – им неизвестны понятия «дети» и «взрослые». Хотя разница в росте и сложении с персоналом явно занимает их разум. Четвёртый как-то предположил, что это отличие и является причиной их изоляции. Как обычно, ему возразил самый рассудительный – Пятый.

– Нет достоверной информации, что нас держат в изоляции, – сказал он. – Возможно, остальные люди живут так же.

На это Третий заметил, что персонал свободно входит в Периметр, а они выйти не могут. Он, кажется, догадывается, что происходит. Но с остальными своими соображениями не делится. То ли хочет сначала проверить выводы, то ли у него есть какой-то план.

А-а-а, перестань! Какой у него может быть план?! Он всего лишь десятилетний ребёнок!

Правда, они – не обычные дети. Чем бы ни закончился эксперимент, они уже никогда не будут обычными. Станут либо сверхлюдьми, либо неприспособленными к реальности уродами.

Скорее второе. И я приложил к этому руку.

## ОБ АВТОРЕ

Родился в 1971 году в городе Электросталь. Живёт в Москве. Писать начал в 2008 году. Издавался в серии «Юмористическая фантастика» издательства «Альфа-книга» и серии «Земля Вселенная» издательства «Олма».



Но что я могу? В наше время ты либо работаешь на Систему, либо роешься по свалкам в поисках металлов, стекла, годного к переработке пластика – в общем, чего-нибудь, что можно продать утилизаторам.

Так что, когда мне приказали участвовать в эксперименте, выбора у меня и не было.

Но на душе всё равно мерзко.

**3 августа 2055 года.**

Эксперимент входит в завершающую fazу.

Это решение Координатора стало для нас неприятным сюрпризом. Дети ещё не готовы. Нужно ещё два-три года. Форсировать события сейчас – верный провал эксперимента. Все так думают, а высказался только я. После чего приготовился получить под зад коленом. Но Координатор пребывал в благодушном настроении и даже в некотором роде похвалил меня.

– Отрадно видеть, что доктор Берг принимает успешность эксперимента так близко к сердцу, – сказал он.

Позже я сообразил. Подопытные почему-то особо выделяют меня среди остального персонала. Сказал бы, что любят, но понятие «любовь» им не знакомо.

И всё же они по-своему привязались ко мне, о чём Координатор знает. Убирая меня сейчас, он рисковал бы вызвать эмоциональную нестабильность у детей.

Он даже снизошёл до объяснения.

– У Города нет двух-трёх лет. Гидропоника даёт всё меньше урожая, и биологи пока не могут остановить вырождение. Правительству уже пришлось урезать паёк для рабочих. Ещё несколько месяцев, и мы будем иметь дело с голодными бунтами.

**5 августа 2055 года.**

Это случилось! Это действительно случилось!

Я до сих пор не верю... Нет, так не годится. Я должен совладать с эмоциями! Возможно, когда-нибудь этот дневник будут изучать наши потомки. Потомки, живущие под голубым небом, вне тесных стен Города, на заросших травой равнинах.

Итак, по порядку.

Идея, что наблюдатель влияет на событие, была высказана задолго до Катастрофы и экспериментально подтверждена – для частиц. Но предположение, что такое же влияние возможно и в макромире, заставляло серьёзных учёных плеваться и материться.

Сила Координатора в том, что он не учёный. Он из священников. Потому он просто искренне... нет, правильнее сказать – исступлённо верит в где-то когда-то услышанную идею, что наблюдатель воздействует на событие.

Он объяснял нам это на таком примере:

Камень не может летать – это знают все. Но не потому ли он не может летать, что все в этом уверены?

В представлении Координатора наш мир пронизан невидимой паутиной мыслей. Эта «паутина» определяет исход событий, свойства вещей, саму нашу реальность. Люди ожидают от камня, что тот будет неподвижно лежать на земле, и «нити» этих ожиданий заставляют камень лежать на земле. Даже если кто-то поверит, что камень взлетел, одна «нить» не пересилит неверия всех остальных. Кроме того, искренне поверить в то, чего – как человек привык думать с самого детства – не бывает, почти невозможно.

Но что, если кто-то не знает, что камень не может летать? И что будет, если такому человеку сказать, что достаточно пожелать и камень взлетит? И при этом рядом не окажется ни одного «Фомы неверующего»? Координатор верит, что камень взлетит.

Безумная идея? Но, возможно, безумное время требует безумных идей.

Своей яростной верой Координатор заразил даже шипек из Правительства. А может, они просто ухватились за соломинку. Так или иначе, по приказу Координатора в приютах отобрали пять младенцев. Они росли в Периметре, не получая информации о внешнем мире. Они не знают, что за стенами лаборатории небо затянуто тучами, в которых можно найти все известные химические элементы. Что земля и вода отравлены. Что выжить можно лишь в нескольких городах, задыхающихся от перенаселённости.

Они не знают, что чудес не бывает.

Сегодня я показал им видеозапись с летящей птицей. Обычная синичка, кажется. Потом я достал чучело синички и поставил на стол. И сказал, что если они захотят, птица полетит. Ведь они только что видели это сами...

Я не был готов к тому, что произошло!

Я до сих пор не понимаю, что произошло. Мой разум в смятении. Сегодня рухнули сами основы того, что я знал об устройстве мира. Координатор же остался спокоен. Когда я с трясущимися руками предстал перед ним, он лишь улыбнулся и процитировал:

— Истинно говорю вам, если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе: «Перейди оттуда сюда», — она перейдёт; и ничего не будет невозможного для вас!

#### 10 августа 2055 года.

Происходящее напоминает странный сон.

Дети играют с реальностью как с глиной. Пол покрыт ковром из травы, растущей прямо из пластика. Из стен выросли ветви. В их листьях прячутся несколько чучел птиц. Одно мы поймали и препарировали. Внутри — опилки, что не мешает ожившим чучелам летать.

Я не могу отчётливо сформулировать, чего именно боюсь, но от травы, растущей из пластика, и птиц, летающих, несмотря на отсутствие внутренностей, мне становится жутко.

Сегодня было первое практическое испытание. Детей вывезли за пределы лаборатории. В закрытом фургоне — Город им видеть нельзя. На площади соорудили высокий помост. Координатор объявил собравшейся толпе, что при помощи экспериментальной установки очистит небо над Городом. У фургона открыли крышу так, чтобы дети видели только небо, затянутое тучами. И сказали, что достаточно пожелать, чтобы тучи разошлись.

Думаю, дети приоткрыли только небольшой участок неба — тот, что был виден из фургона. Остальное сделала собравшаяся толпа. Когда тучи начали расходиться, люди поверили, что установка работает. Их вера гнала и гнала ядовитый смог, пока небо не очистилось до самого горизонта.

#### 15 августа 2055 года.

Следующим шагом после разгона облаков стала очистка воды. Потом — гидропонные поля. Всё получалось легко. Тем более что детям — не зная того — помогали жители города. Где бы ни появлялся Координатор, там сразу собиралась толпа, жаждущая чуда. И чудо происходило.

Возможно, это ересь, но сейчас я думаю — не стала ли Катастрофа результатом такой же веры? Я не помню то время, но сохранились книги и фильмы, газеты и записи телепередач. Всё это позволяет восстановить образ жизни людей до Катастрофы, узнать, о чём они думали, во что верили, на что надеялись. И вот что меня поразило — люди тогда много говорили о конце света. Это была популярная тема. Кто-то относился к пророчествам с юмором, кто-то скептически, но многие — верили и даже ждали. И вот теперь, когда эксперимент доказал правоту Координатора, я думаю — возможно, эта коллективная вера стала первоначальным толчком, вызвавшим «эффект домино» и уничтожившим цивилизацию?

В эти дни я почти не видел детей. Координатор везде таскал их за собой, видимо, рассчитывая, что они проникнутся к нему доверием. Напрасно. Они не знают, что такое доверие. Мы сами приучали их к особому образу мышления. И осознание ими своей силы было лишь вопросом времени.

Первым додумался, разумеется, Третий.

Его в очередной раз чем-то разозлил Горкевич, и Третий произнёс всего два слова:

— Пашёл вон.

Он просто поверил в силу своего приказа. И Горкевич ушёл из Периметра. Думаю, он ушёл бы и из лаборатории, а возможно, и из Города, но его поймали охранники. Горкевич был в сознании, он был в ужасе от происходящего, но ничего не мог поделать с телом — оно стремилось выполнить приказ.

Отделять Третьего от остальных было поздно — он уже рассказал им о своём открытии. Да они и сами всё видели и пришли к верному умозаключению. Мне оставалось только попытаться убедить их не причинять другим людям зла.

— Почему? — спросила меня Секонд. — Они нас не видят.

Действительно — почему? Как мне объяснить это детям, которых почти десять лет держали в заключении? Как мне объяснить это существам, разум и чувства которых так сильно отличаются от наших? Что мне говорить, если я даже не могу сорвать?

Ведь они уже поверили, что могут читать наши мысли.

#### 16 августа 2055 года.

Нас спасает только то, что они знают: изнутри дверь открыть нельзя. Это знание не позволяет им искренне и безоговорочно поверить. Увы, ненадолго. Рано или поздно кто-то из них — я почти уверен, что это будет Третий — поверит, что он может ходить сквозь стены. Или телепортироваться. Или что стена рухнула.

Координатор раздосадован таким поворотом.

Он приказал уничтожить «экспериментальную группу».

Что ж, этого следовало ожидать.

Уже отправлены в приюты сотрудники с приказом выбрать два десятка новых кандидатов. Мне Координатор поручил составить программу «с учётом ошибок». Новое поколение следует воспитывать в вере и преданности — нет, не человечеству — лично Координатору. Новый мир будет создаваться по его чертежам. Как нелепо и мелко...

Когда я вошёл, они молча сидели кружком на полу. Их способность к обмену мыслями делает ненужными слова.

«Уходи, Берг. Мы не хотим причинять тебе вред».

«А остальным?»

«Остальные нам безразличны. Даже Координатор, который хочет причинить нам вред. Но он не сможет. Он смешон. Он кукла. Нет никакого Координатора...»

Они «заговорили» все разом, оглушив меня. Я с трудом сорвался с мыслями.

«Люди за пределами лаборатории не знают о вас. Они ни в чём не виноваты. С вами поступили жестоко, да. Но мы просто хотели спасти. Когда людей загоняют в угол, они превращаются в чудовищ. Но если их вытащить из этого угла... Я прошу вас — поверьте в людей! Спасите Город!»

«Город... о чём ты говоришь, Берг? Нет никакого Города».

Пять пар глаз холодно смотрели на меня.

«Нет никакого Города, Берг...»

Они позволили мне уйти. Хотя могли бы превратить в камень. Или развеять в пыль.

Когда я вышел, в лаборатории уже никого не было. Но меня они оставили. Это даёт мне надежду.

Сейчас я закончу эту последнюю запись и открою дверь.

Я не знаю, что меня ждёт за ней. Очень хочется верить, что там — Город. Очень хочется.

Я действительно верю, что за дверью меня ждёт Город!

Я действительно верю? 

# Кудь на развлечении



138

Колумнист: Густав

Я не понимаю, почему главный редактор запретила использовать в моей авторской колонке хэштеги. Скорее всего, из-за того, что «Культпросвет» выглядит на порядок прогрессивнее других материалов в журнале. Требовалась независимая экспертиза. Для этого я решил ознакомиться с чем-то, кроме своей колонки и, стоя в пробке, полистал предыдущий выпуск «МФ». Наткнулся на «Интеллектуальную прозу». Чуть не заснул за рулём и не упал. Ничего интересного. Skit också, скорее всего, мне просто не хотят повышать получку. Поэтому ограничиваю в творчестве.

Тем не менее, качество моей работы говорит само за себя. Другие редакторы читают мою авторскую колонку, и это неоспоримый факт. В прошлом номере я сказал, что уйду писать к конкурентам, если у меня не возьмут интервью в ретро-статью. Как результат, ко мне подошёл Сергей Серебрянский и вежливо попросил ответить на вопросы. Я высказал своё мнение, правда, мои слова, как всегда, переврали, а половину просто вырезали.

Вообще, я хочу рассказать о своих планах на будущее. Во-первых, в этом году буду настаивать на вручении престижной премии «Золотой Густав» самому выдающемуся, на мой взгляд, произведению. Во-вторых, я снова назову три лучшие подписи к картинкам. Всё это — в ближайших номерах «Мира фантастики».

В качестве заключения хочу напомнить о своём твиттере: [twitter.com>true\\_gostuff](http://twitter.com>true_gostuff). Я там пишу много интересного, причём регулярно. Только оттуда вы сможете узнать всю правду о подготовке юбилейного сотого номера «Мира фантастики». Как говорят по телевизору, не переключайтесь.

## ЗА МЕСЯЦ ПОСМОТРЕЛ:

Выпуск телепередачи «Давай поженимся!», на которой выступала моя любимая группа «Изморозь»

Зачем-то пели под фонограмму. К тому же не «Лесную гулянку». Разочарован.

## «Тэцуо, железный человек» (1989)

Киселев и Канунников порекомендовали посмотреть и высказать своё мнение. Ничего не понял, высказывать нечего.



Жанр:

Про извращенца и девочонок

Страна: Нидерланды

Режиссёр: Том Сикс

Сценарист: Том Сикс

В ролях: Эшли Уильямс, Эшилинн Иенни, Акихиро Китамура, Дитер Лазер

Возрастной рейтинг:

R (до 17 лет — со взрослыми)

Мировая премьера:

30 августа 2009 года

Похожие произведения:

«Реаниматор» (1985)

«Дантис» (1996)

### ПРИСУТСТВУЮТ

- ИЗВРАШЕНЦЫ
- КАКАШКИ ВО РТУ
- ДВА ИДИОТА-ПОЛИЦЕЙСКИХ

### ОТСУТСТВУЮТ

- СЕКСУАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ
- ДИНАМИЧНОСТЬ
- СТРАШИЛКИ

The Human Centipede  
(First Sequence)

Я больной? Ха-ха-ха!  
Доктор отвечает  
на оскорбление

## Человеческая многоножка

Две бесполковые американские туристки (Эшли Уильямс, Эшилинн Иенни) намылились на немецкую вечеринку. До места не доехали — посреди леса сдулась шина, аставить запаску фифы не умели. Вокруг ездят только озабоченные дядьки, сотовый не ловит, поэтому девушки прутся в рощу и натыкаются на ухоженный загородный дом. Хозяином оказывается уважаемый доктор Джозеф Хайтер (Дитер Лазер), который раньше разделял сиамских близнецов, а на пенсии стал, наоборот, склеивать людей.

\* \* \*

Я хоть родом из Швеции, но никогда не понимал нидерландских собратьев, да и нормального кино у них нет. Лишь фриольное законодательство и наркотический артхаус. Например, простой голландский парень Том Сикс снял один из самых дебильных фильмов десятилетия и вроде бы гордится этим. Не подумайте превратно, я уважаю новые веяния. Но смотреть, как один деятель искусства растрачивает ресурсы на непонятное мусорное кино с комедийным уклоном, нет ни сил, ни желания. Однако редакторы заставили приобщаться, чтобы все знали моё мнение.

«Человеческая многоножка» паразитирует на клише, и должно быть смешно, но посып передан настолько бесполково, что становится грустно. Фильм затянут, сюжет почти не развивается. Мне нравится, как здесь показывают природу, но две безмозглые клубные бабы врываются в кадр с пустыми разговорами и всё портят. Они глупы, как ведущие детских утренников, и паникуют без всякой причины. Когда героини оказываются в гостях у безумного доктора, похищающего людей для опытов, — не страшно. Пучеглазый злодей с ракитичным телосложением и огромной головой похож на пришельца из космоса (такими представляли инопланетян в середине прошлого века), и его можно обозвать только по-достоевски — идиотом. Стереотипы о европейцах вообще бесят: если обычатель — то жирный растлитель в грязной белой майке, если главное зло — то зажиточный немец-тоталитарист. Также неясно, почему вдруг знаменитый хирург превратился в истеричного психопата с маниакальным желанием совершить безумный эксперимент. Триумф почти настигает его — Айболит сшибает трёх людей вместе. Получается многоножка с одной пищеварительной системой (отсюда оригинальный подзаголовок «Прямая последовательность»). Натурализма не так много. Под конец невразумительности ещё больше — прибывают копы, а фильм становится ситуационной трэш-комедией со слоганом «А что, собственно, здесь происходит?»

Но что действительно удручет — Том Сикс готовит сиквел под названием «Замкнутая последовательность» уже с двенадцатью участниками многоножки. Не исключено, что людей сожрут в одно кольцо, а разбираться со всем этим опять придётся мне.

**Итог:** голландцы проиграли русским в футбол на чемпионате Европы, обозлились и начали распространять гнилые, тщедушные фильмы.

■ Лучше убить это из жалости, как больную собаку! Кстати, идея сворована — такой монстр был в игре Silent Hill: Homecoming. И тут огорчение!



Vampires Everywhere!

## Kiss the Sun Goodbye

Я не понимаю, зачем люди кричат. Особенно на животных, детей и на старушек-продавщиц в буточных. Особенно странно, когда вижу на YouTube пацанов с косой стрижкой, издающих душераздирающие вопли. Наверное, они считают такое поведение очень прогрессивным, достойным настоящего мужчины. Я мужчина, и знаю, что это не так. Так что, скорее всего, у них просто плохо с психикой. Но при этом они любят рубить крученую музыку. Особенно эффектно, наверное, это смотрится в дорогой звукозаписывающей студии, когда какой-то такой пацан горлопанит перед микрофонной стойкой на глазах опытного звукоинженера, который в это время смотрит на часы и думает о капающей получке.

Vampires Everywhere! – группа сладких мальчиков, рубящих музыку для девочек, начавшихся «Сумерек». У них песни даже на схожую тематику: Immortal Love, Silver Bullets Don't Kill Vampires, Bury Me Alive. О чём они, я не понял, потому что вокалист постоянно что-то рёт, а потом начинает запевать, как когда-то это делали известные металлисты из моей родной Швеции: Soilwork и In Flames. Но то качественная скандинавская музыка, под которую не стыдно гнать по Ярославке на мопеде, а это какие-то крики не пойми о чём. Впрочем, инструментальная составляющая более чем годная. Мне кажется, что нужно отправить вокалиста на стройку, чтобы он приносил пользу обществу, а всех остальных заставить рубить простой металл без лишних слов. Вот тогда я закачаю их альбом на свой «айфон» и пару раз твитну о нём.

**Итог:** вампиры действительно везде: в книгах, кино и музыке. Надеюсь, в редакции их нет. Иначе в «МФ» больше не будет самой объективной авторской колонки.

Анатолий Логинов

## Два танкиста из будущего. Ради жизни на земле

Я патриот. И люблю книжки про войну. Особенно те, где наши побеждают: злобного, могучего, умного врага – потом и кровью. Как-то на душе светлее становится. А вот после «патриотической» книги Анатолия Логинова светлее на душе не стало. Ведь какое удовольствие от игры в поддавки?

Уже в который раз наши современники окунаются в пучину прошлого и с помощью чудовищно тупых и ржавых ножниц перекраивают полотно истории Великой Отечественной войны. Герои быстренько сколачивают небольшую боеспособную армию, которая, словно семечки, щёлкает вторгшихся немцев. Попаданцы продвигают советскую науку, внедряя новые технологии, так что скорая победа СССР в войне становится просто неизбежной, да и в дальнейшем всё идёт, как по маслу.

Роман Логинова – типичный образчик современной «патриотической» фантастики, где лакомая для авторов идея в поплинка торжествует над здравым смыслом. А идея проста до безобразия: восстановить «историческую справедливость», а именно – полностью переиграть войну с немцами, затем показать «мать Кузьмы» проклятым американцам и превратить весь земной шар в единый могучий Советский Союз.

Финал истории предсказуем – засланцы помогут нашим предкам сделать сказку былью. Только читать эту «сказку» скучно, потому что автор даже не пытается как-то усложнить задачу своим героям. Ностальгируя о светлом советском прошлом, создавая виртуальное коммунистическое будущее, всё же стоит помнить о настоящем. Хотелось бы увидеть в романе не только перечисление невероятно лёгких мифических побед на всех фронтах из сводок СовинформБюро, но и хоть какую-то интригу, познающуюся с интересными героями, почувствовать дух эпохи великих свершений.

До зевоты скучно наблюдать за тем, как рассказчик бесконечно гоняет по полям армады танчиков, переставляет по карте солдатиков, летает на самолётиках и кидается во врагов бомбочками. После очередного прочтения о впечатляющей победе в битве, во время которой у противников не было и шанса, хочется забросить эту книгу подальше. И автор (рука не поднимается назвать его писателем) делает всё, чтобы так и было.

**Итог:** форумный фанфик-переросток, каким-то чудом превратившийся в нуднейший роман. Лучше пересмотрю фильм Михалкова, там хоть смешно.



Издатель: Century Media

Страна: США

Стиль: Металл с душераздирающими криками

Число дорожек: 14

Сайт: [vampireseverywhere.com](http://vampireseverywhere.com)

## Интересное ВОКРУГ

### Всё о том же



Как я уже писал ранее, один американский спортсмен был выброшен из самолёта за то, что отказался подтянуть штаны. Видимо, в США зарождается новый вид терроризма, назовём его «террор ниже пояса». Новым возмутителем

спокойствия стал известный панк-рокер Билли Джо Армстронг из группы Green Day. Отказавшись подтянуть штаны, висящие ниже пояса, он навлёк на себя гнев экипажа и был высажен с самолёта. Полагаю, что скоро на всех рейсах будут просить не только поднять шторки иллюминаторов и столики, но и подтянуть брюки.

4 миллиона копий – тираж последнего альбома Green Day. А штаны вокалиста по-прежнему спадают.

## Люди Икс



Ненавижу толерантность. Хорошая идея превратилась в какой-то фарс. То слова «мама» и «папа» запрещают, то идиотов требуют включать «альтернативно одарёнными», то кукол хотят поженить... Хорошо, что я сбежал из Швеции на опломбированном вагоне в своё время, там сейчас такое творится!.. Ещё одна тревожная новость пришла из Австралии. Там для тех, кто никак не может определиться, официально ввели третий пол, так называемый пол X. Вроде как, чтобы пограничники не обижали. Хотя человек, который не может решить, какого он пола, достоин сожаления.

5 полов у расы тральфамадоров, придуманной Куртом Воннегутом.

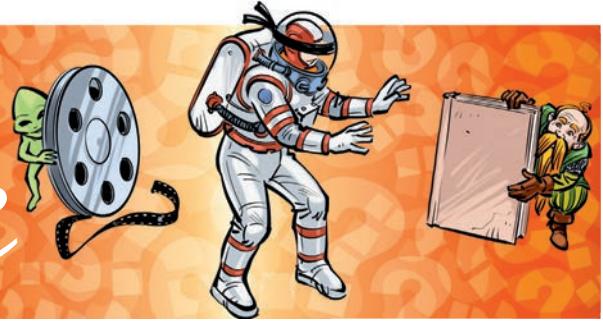
### Я на вас пожалуюсь!



Как-то раз главный редактор запретила употреблять грязные слова в моей колонке. Я по-прежнему считаю, что они лишь украшают тексты, и вообще стесняться своего языка –стыдно! Пробовал жаловаться, так она и жаловаться запретила, вот jävlar. Точно так же поступила компания Sony, запретив жаловаться на последствия взлома PSN и утечки персональных данных. Правда, как говорят редакционные юристы, такие запреты недействительны. Но кого это волнует.

77 миллионов пользователей были зарегистрированы в PSN на момент взлома.

# Видео конкурс



Предлагаем вашему вниманию фантастический видеоконкурс. Перед вами – восемь скриншотов из различных фантастических видеоигр. Вам требуется угадать, с какой игры какой снимок сделан. Ответы присылайте в виде «1 – Murderzone 3D, 2 – God of Love: One Night in Paris». Все игры объединены одной общей чертой. Если вы угадаете её и напишете об этом в письме с ответами, ваш шанс на получение приза существенно возрастёт!

Ждём ответы по e-mail [otvet@mif.ru](mailto:otvet@mif.ru) или по почте с пометкой «**Видеоконкурс – ноябрь**» на адрес редакции. Обязательно укажите свои **имя, отчество, фамилию и обратный адрес с индексом** (или телефон, если вы живёте в Москве), чтобы мы могли отправить приз в случае вашей победы. Если не сможете получить приз сами – указывайте данные того, кто получит его за вас.

Ответы можно присыпать также с мобильного телефона. Отправьте SMS на короткий номер 1121. В начале сообщения обязательно наберите #mfvideo (без этого сообщение до нас не доберётся), поставьте пробел и пишите ответы по приведённому выше шаблону. Стоимость SMS – приблизительно 3 рубля.

Среди победителей, наиболее полно и верно ответивших на задание конкурса методом жеребьёвки будут разыграны три комплекта призов:

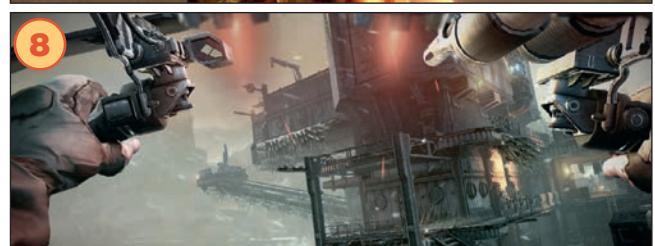
Первое место – Трилогия Resistance и беспроводная клавиатура для PS3.

Второе место – Первые две части Resistance и беспроводная клавиатура для PS3.

Третье место – Первые две части Resistance.

Итоги конкурса мы подведём в январе. Желаем удачи всем нашим читателям!

Благодарим **PlayStation**  
за предоставленные призы.



# Настольный конкурс



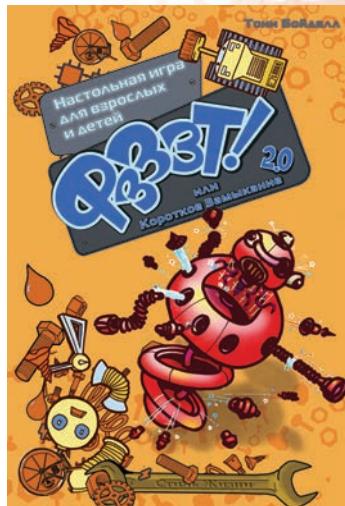
Предлагаем вашему вниманию фантастический настольный конкурс. Перед вами – девять элементов из различных фантастических настолок. Вам требуется угадать, из какой игры какой элемент взят. Ответы присылайте в виде «1 – «Конкистадоры: Преферанс и блудницы», 2 – «Колдунчики: Магия ненависти».

Ждём ответы по e-mail [otvet@mirf.ru](mailto:otvet@mirf.ru) или по почте с пометкой **«Настольный конкурс – ноябрь»** на адрес редакции. Обязательно укажите свои **имя, отчество, фамилию и обратный адрес с индексом** (или телефон, если вы живёте в Москве), чтобы мы могли отправить приз в случае вашей победы. Если не сможете получить приз сами – указывайте данные того, кто получит его за вас.

Ответы можно присыпать также с мобильного телефона. Отправьте SMS на короткий номер 1121. В начале сообщения обязательно наберите #mfkonk (без этого сообщение до нас не доберётся), поставьте пробел и пишите ответы по приведённому выше шаблону. Стоимость SMS – приблизительно 3 рубля.

Приз – новейшее русскоязычное издание настольной игры **«Фэзэт! 2.0 или Короткое замыкание»** – получат десять читателей, наиболее правильно выполнивших задание. Итоги конкурса мы подведём в январе. Успехов всем нашим читателям!

**Благодарим компанию «Игрoved» за предоставленные призы.**



# Почтовая станция

142



Здравствуйте, дорогой читатель!

В этом месяце на почту журнала пришло три письма на сходную тему: дорогая редакция, вот у вас-то работа интересная, а у нас-то она совсем не такая; и что делать, не все же могут работать в «МФ», но вы посоветуйте что-нибудь. А то дочитываешь «МФ» до конца, и так тошно становится. Хоть бы вы уж потолще стали, чтобы читать подольше... Ну что тут можно посоветовать? Поменяйте работу. Если не можете или не хотите – измените своё к ней отношение. Все, наверное, читали в детстве «Приключения Тома Сойера». Помните эпизод, где Тому поручили покрасить длиннющий забор, и как он не только выполнил это нудное поручение с блеском – но и разыграл кучей стеклянных шариков, разноцветных билетиков и дохлой крысы на верёвочке? Вот с него и берите пример. Наша жизнь настолько интересна, насколько мы готовы сделать её таковой. Беря в руки «МФ», вы откладываете серые будни в сторону. Но у каждого журнала есть последняя страница. После которой журнал заканчивается, а жизнь – нет. Сколько бы страниц ни было в журнале, при таком подходе вам всегда будет мало.

Нам их, конечно, тоже не хватает, но мы стараемся не вешать нос и каждый месяц радовать вас чем-то особенно интересным. По концепции интересного самым потрясающим должен стать следующий, сотый номер. Спойлерить не буду: краткий список ожидаемых статей вы уже сейчас можете увидеть в анонсе справа. А прямо сейчас мы с вами поговорим про «гадкую статью о «Вархаммере», обсудим, не пора ли подключить «яндекс-МФ-кошелёк», уточним полезность молодых голодных редакторов и напомним для забывчивых условия «Проекта 100».

## КАК НАПИСАТЬ ПИСЬМО В «ПОЧТОВУЮ СТАНЦИЮ»

Если вы хотите написать нам письмо, в вашем распоряжении есть три основных способа:

1. Электронный адрес [posta@mirf.ru](mailto:posta@mirf.ru). В теме письма напишите: «Письмо в «Почтовую станцию!» Ваше послание обязательно будет прочитано, редакция оставляет за собой право ответить на него по электронной почте либо воздержаться от дискуссии.

2. Реальный адрес 111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики». Ваше письмо обязательно будет прочитано, но вступать в переписку по обычной почте редакция не будет никогда.

3. SMS-сервис: пошлите сообщение на номер 1121, набрав префикс #mfpost (это важно – иначе сообщение не дойдёт). Стоимость – приблизительно 3 рубля. Ваше сообщение обязательно будет прочитано, но вступать в переписку при помощи SMS-сервиса редакция не будет никогда.

На страницах «Почтовой станции» публикуются самые интересные письма, SMS-сообщения и сообщения с форума журнала, расположенного по адресу [forum.mirf.ru](http://forum.mirf.ru), с ответами редакции.

Мир фантастики • Ноябрь • 2011

## И НИ В ЧЁМ СЕБЕ НЕ ОТКАЗЫВАЙТЕ

Уважаемая редакция!

Очень грустно было смотреть урезанный диск сентябрьского номера. Никаких претензий – не сомневаюсь, что вы рассмотрели все возможности, чтобы не допускать таких ампутаций. Я тут подумал: благодаря вам теперь заказываем диск через «магазин журналов.рф», что выходит примерно в 220 р. Раньше я покупал журнал примерно за 250 р. Высвободившиеся 30 р. готов передавать вам каждый месяц, если это поможет поддержать ваш творческий коллектив. Уверен, что если опубликуете это, то найдётся ещё порядочно желающих поддержать вас. А вместе мы чего-нибудь обязательно свернём!

Пожалуйста, объявите какой-нибудь ваш «яндекс.кошелёк» или типа того (расчётный счёт в банке не очень удобно, но пишите, коли так лучше для вас). Требую сatisfaction, иначе я на эти деньги куплю сигарет, пива и наркотиков и пойду раздавать у ближайшего детского сада. Не вздумайте игнорировать добрую волю части народа, от лица которой я тут выражаюсь!

С нетерпением, **Филипп Абрахамов**

Уважаемый Абрахамов! Ваше письмо вызвало в редакции бурный восторг и горячую дискуссию. С одной стороны, предложение, конечно, очень заманчивое. Кто же в здравом уме и трезвой памяти откажется от подарка, да ещё и предложенного столь искренне и от всего сердца? Густав категорично заявил, что, по его мнению, в этом кошельке – будущее всего журнального бизнеса вообще и его в нём присутствия, в частности. И даже великодушно предложил воспользоваться собственным кошельком. Или счётом в банке. Бессрочно.

Другие редакторы были несколько более сдержанны. Александр Гагинский, положив ногу на ногу (чтобы не видно было дырки на джинсах), гордо заявил, что это не творческое занятие – думать о деньгах, и вообще их добычей должен заниматься рекламный отдел. Сергей Серебрянский предположил, что такой кошелёк подействует как заклинание «к ноге!» для налоговых инспекторов. А я вот думаю, что за пару сотен рублей в этом кошельке мы обретём головную боль на миллион.

Что будет думать читатель, давая дополнительных денег в журнал – «напрямую»? Так, я кладу в кошелёк – ну, допустим, 30 рублей. Остальные тоже сколько-то там положат, и мы сделаем... А что сделаем? Тут начинаются варианты. Можно добавить в журнал страничек. Или купить «Звёздные войны» для диска. Или заказать шестой дизайн – у студии Артемия Лебедева. Или переделать сайт. Или вложить в журнал фигурку космодесантника. На всё сразу денег, понятное дело, не хватит. И как разрушить ситуацию? Голосование ничего не решит, только разозлит тех, кто остался в меньшинстве. Начнутся разборки, неизбежные при всякой демократии. Редакцию начнут забрасывать угрозами. В общем, ну его!

В качестве примечания: может быть, такой способ выпуска журнала, когда он не продаётся, а просто раздаётся между «пожертвователями», и имеет право на существование. Но нам не хотелось бы им пользоваться – во всяком случае, до тех пор, пока он не будет как-то формально урегулирован.



ПОБЕДИТЕЛИ: КИНОКОНКУРС («МФ» № 97, СЕНТЯБРЬ 2011)

Правильные ответы. 1 – «Джонни-мнемоник», 2 – «Путешествие Гулливера», 3 – «Я – четвёртый», 4 – «Дориан Грей», 5 – «Хроники Нарнии. Покорители зари», 7 – «Сумерки. Сага. Новолуние», 8 – «Обитаемый остров». Общая черта фильмов – это экранизации книг. На ящик [otvet@mirf.ru](mailto:otvet@mirf.ru) пришло 49 правильных ответов. Победителями по итогам жеребёвки становятся: Иван Белов (г. Калуга), Ольга Ромашенко (г. Астрахань), Илья Давыденков (г. Тверь), Роман Лобанов (г. Воронеж), Пётр Лукьянов (г. Киев), Владимир Бержин (г. Ялта), Нина Ястребова (г. Новгород), Юрий Шафран (г. Волгоград), Александр Бородин (г. Златоуст), Василий Бекренев (г. Люберцы). Поздравляем победителей!

## НЕРЕАЛЬНОСТЬ ФАНТАСТИКИ

Скажу честно, до этого выпуска не читал журнал «Мир фантастики». Но фантастику люблю во всех её видах. Кино, литературу, игры – без разницы. Так что когда ко мне в руки попал «МФ», то он мне показался весьма интересным (так оно и есть). Взялся читать я его по совету друга. Он сказал, что в журнале есть статья про симпатичную мне вселенную Warhammer 40000. Если честно, я рассчитывал, что там будет рассказ о вселенной «Вахи 40K», но я ошибался...

Буду краток. Статья «Достоверность вселенной Warhammer 40000» выглядит очень дурно. Самая главная ошибка – взято не какое-нибудь научно-фантастическое произведение («Код да Винчи» например), а чисто вымыщенная вселенная, которая вообще не нуждается в подвиде научных доказательств. Статья в негативном свете выставляет всю вселенную в целом. Словно тыкает её носом: «А, это всё выдумано, этого быть не может, вот лопухи!». И это в журнале о фантастике?! Сама идея бесспорно хороша, проводить параллели между фантастикой и реальностью – это здорово. Но взялись явно не за тот конец. Надо было брать на разбор научно-фантастические произведения, игры и вселенные. Почему бы не разобрать, допустим, недавнюю Deus Ex Human Revolution? Было бы в сто раз лучше и интереснее. Но «Вархаммер»... Не строится он на научных фактах, он строится на визуальном стиле и... Да просто потому что интересно!

Что я хочу всей этой писанной сказать – раздел хороший, статья просто провальная. Хоть и видно, что над ней хорошо поработали и собрали уйму прематочных фактов. Но мне как поклоннику WH40K и фантастики в целом читать было гадко и возмутительно.

*DrRUS с форума mirf.ru*

Рубрика «Реальность фантастики» придумана вовсе не для того, чтобы «опускать» фантастику за нереалистичность. Нам интересно взять технологии, ситуации из фантастики и «примерьте» их на реальность, посмотреть, что подобного существовало в реальности, как оно было бы «на самом деле». Примером может послужить и нынешняя статья про технологии в романах Жюля Верна: что-то сбылось, а что-то оказалось фантазией. Статья «Империум под микроскопом» написана вовсе

не для того чтобы сказать: «Вархаммер» – бред, а для того чтобы разобраться в технологиях и общественном устройстве этой вселенной: в чём они схожи с нашими, земными, и чем отличаются. Не так уж они и бредовы и нереалистичны, кстати. Автор нашёл реальные прототипы у болтеров, у ракетных ранцев, у имперской бюрократии и пропаганды. Можете быть уверены: мы в «Мире фантастики» не пишем про то, что нам не нравится! Именно в интересные вещи и стараемся «закопаться» поглубже.

На этом я прощаюсь с вами ровно на месяц. Встретимся снова – в юбилейном, со-том номере «Мира фантастики». Ура!

*Светлана Каракарова  
Осенняя фея*

чтобы быть напечатанным в «МФ». Рассмотрите его внимательнее.

*Пётр и ещё 11 читателей*

Хорошо понимаю негодование некоторых читателей, которые считают себя состоявшимися писателями – и не попали в финал конкурса. Но правила конкурса едины для всех. Без исключений. На публикацию в журнале может рассчитывать только рассказ абсолютного победителя.

Света, просыпайся и буди персонал и срочно вербуйте студентов журналистики, там много голодных и талантливых людей. Дайте им один номер сверстать и посмотрите на итог.

*Georgean*

В состав редакции такие люди вливаются регулярно. Последнее наше приобретение – Александр Гагинский, новый ведущий «Врат миров». Следующего молодого и голодного возьмём, когда накормим этого.

Напрягают аннонсы и рецензии на раскрученные новинки, в которых текста на четверть страницы, а картинок на целый разворот. И это при том, что Светлана в каждой «Почте» жалуется на нехватку места для статей.

*Inghak*

Каждый материал номера – это компромисс формы и содержания. В 95% журнальных материалов «МФ» форма остаётся на заднем плане. На оставшихся 5% она отыгрывается. Справедливый счёт, я полагаю.

# 60 секунд

Скажите, когда редакция планирует следующий конкурс художников? Здорово будет в следующем конкурсе увидеть работы на тему «Фантастический пейзаж» или «Битвы фэнтези». Или, к примеру, это будет конкурс иллюстраций к какой-нибудь компьютерной игре или недавно вышедшей книге. Или такая тема: «Как выглядел бы «Мир фантастики», будь он толстым филионом в каком-нибудь вымышленном мире». Другими словами, очень хочется снова увидеть на страницах журнала галерею красивых картинок, выполненных читателями.

*Давний читатель*

Непременно проведём. Вот только закончим с «Проектом 100» – и зайдёмся.

Я высыпаю вам свой рассказ, написанный на конкурс «Проект 100» и не прошедший в первый (во второй) тур. Считаю конкурс несправедливым (предвзятым, проплаченным, недостаточно хорошо организованным). Мой рассказ достоин того,

## Читайте в СОТОМ НОМЕРЕ

В продаже с 15 ноября

### ❖ ТЕМА МЕСЯЦА СТО ГЛАВНЫХ ВЕХ В ИСТОРИИ ФАНТАСТИКИ

ЭКСПРЕСС-КУРС ФАНТАСТИКИ:  
ЧТО ПРОЧИТАТЬ И ПОСМОТРЕТЬ,  
ЧТОБЫ ХВАТИЛО ЖИЗНИ

### ❖ МАГИЯ КИНО 20 СЦЕН, КОТОРЫЕ ПУГАЛИ НАС В ДЕТСТВЕ

РЕДАКТОРЫ «МФ» БОЯЛИСЬ «ЗАКЛЯТИЯ  
ДОЛЛИНЫ ЭМЕЙ» И АТОМНОГО ВЗРЫВА  
ИЗ «ТЕРМИНАТОРА-2»

### ❖ РАССКАЗ ПОБЕДИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «ПРОЕКТ 100»

- Контакт с создателями The Lord of the Rings: War in the North
- Жанры: IDM
- На злоупас: Мэш-ап
- Реальность фантастики: 10 самых спорных «изобретений» в фантастике
- Архивы Минас-Тирита: Мифологические корни Средиземья
- Если бы: Магия чисел
- Назад в будущее: Атомный автомобиль
- Эволюция анимации
- более 100 книжных, музыкальных, игровых и кинорецензий и множество других материалов.

Редакция может перенести анонсированные материалы в один  
СМОТРИТЕ НА DVD «МИР ФАНТАСТИКИ» В ДЕКАБРЕ

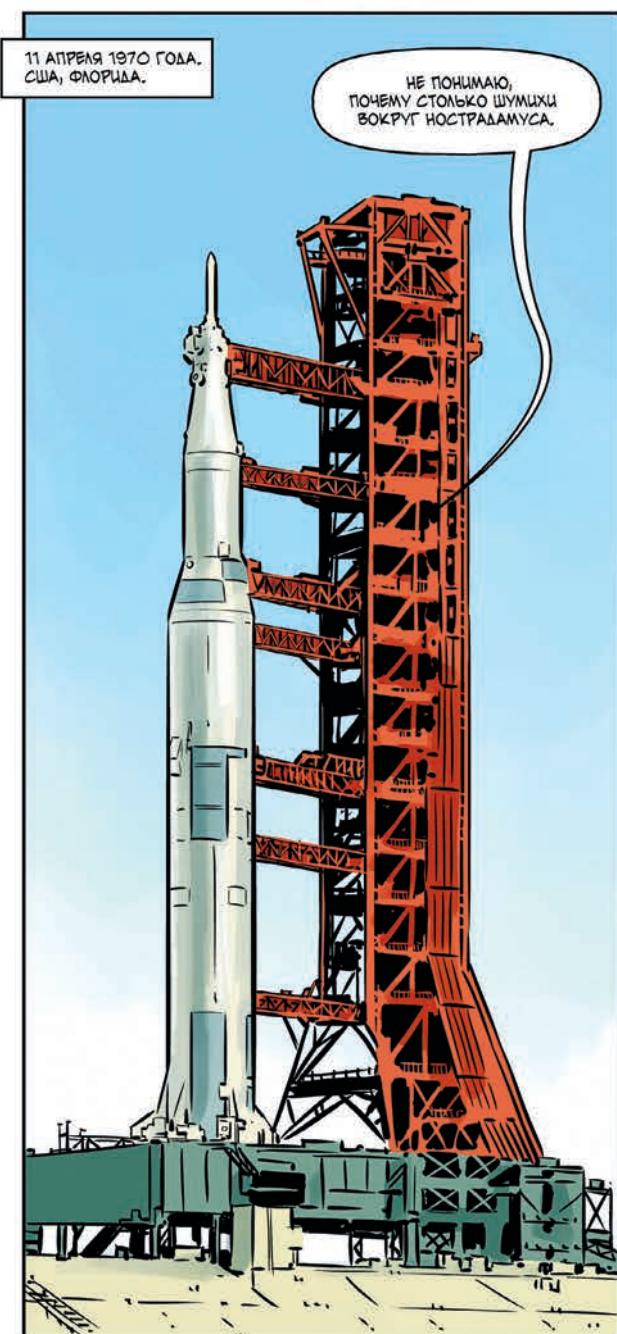


Экранизация культового мюзикла  
Эндрю Ллойда Уэббера  
Режиссёр Джайл Шумахер

# Призрак оперы

*The Phantom of the Opera*

## СЛИШКОМ МНОГО СОВПАДЕНИЙ



Ремизов © 2011  
REMIZOV.BLOGSPOT.COM

